# PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM

*ANDREÆ PUTEI*

E SOCIETATE JESU

## PARS SECUNDA.

*In quâ proponitur modus expeditissimus delineandi opticè omnia, quæ pertinent ad Architecturam.*

ROMÆ MDCCLVIII.

APUD JOANNEM GENEROSUM SALOMONI
TYPOGRAPHUM, ET BIBLIOPOLAM.
*PRÆSIDUM FACULTATE.*

# PROSPETTIVA
# DE' PITTORI, E ARCHITETTI

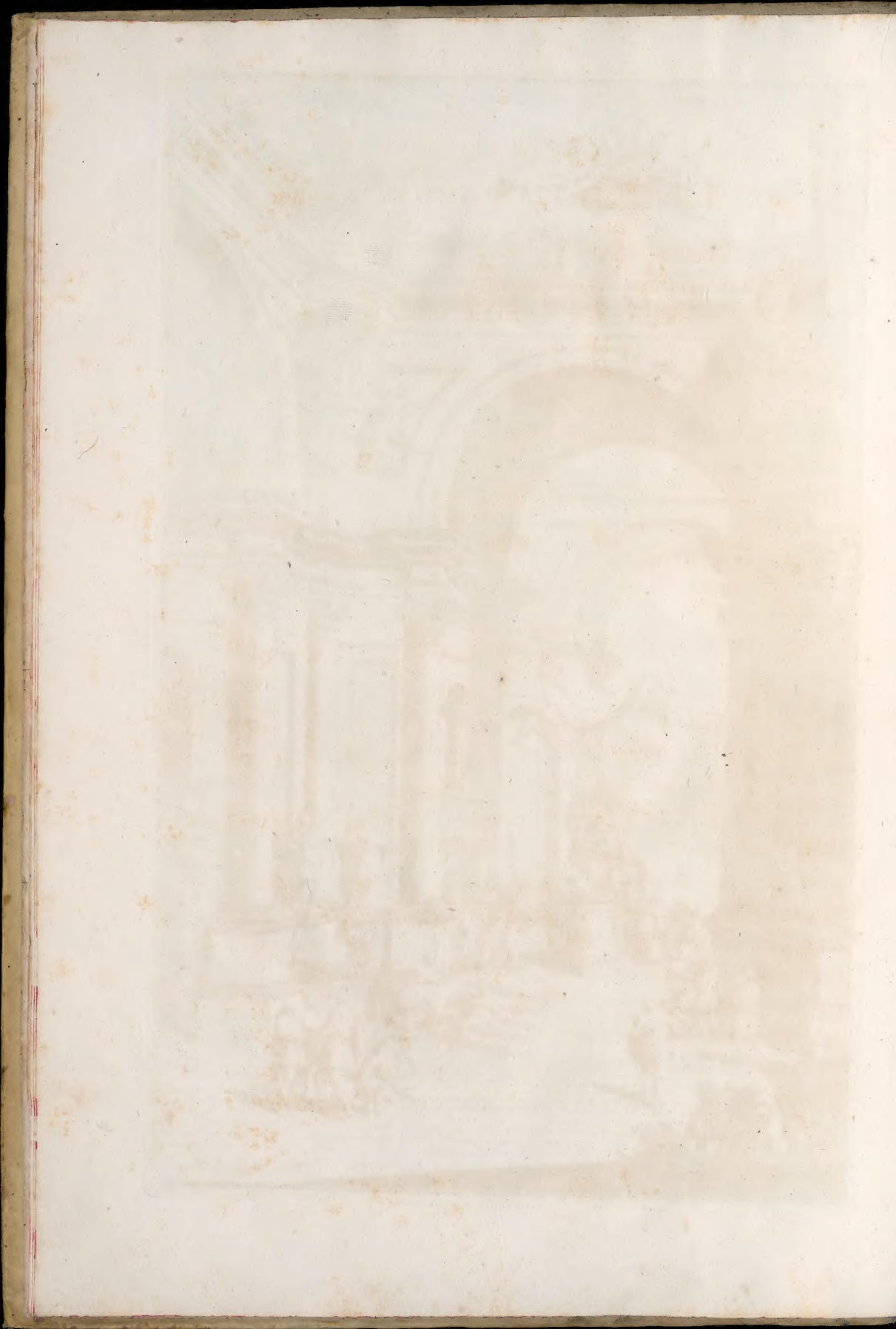
D'ANDREA POZZO
DELLA COMPAGNIA DI GESÙ

## *PARTE SECONDA*

In cui s'insegna il modo più sbrigato di mettere in prospettiva tutti i disegni d'Architettura.

IN ROMA MDCCLVIII.

PER GIOVANNI GENEROSO SALOMONI
STAMPATORE, E LIBRAJO.
*CON LICENZA DE' SUPERIORI.*

ITE AD IOSEPH
Teodoro Ver Cruys Fe. Roma 1700

# AUGUSTO
## ROMANORUM, ET HUNGARIÆ
# REGI
# JOSEPHO PRIMO
## ARCHIDUCI AUSTRIÆ, &c.

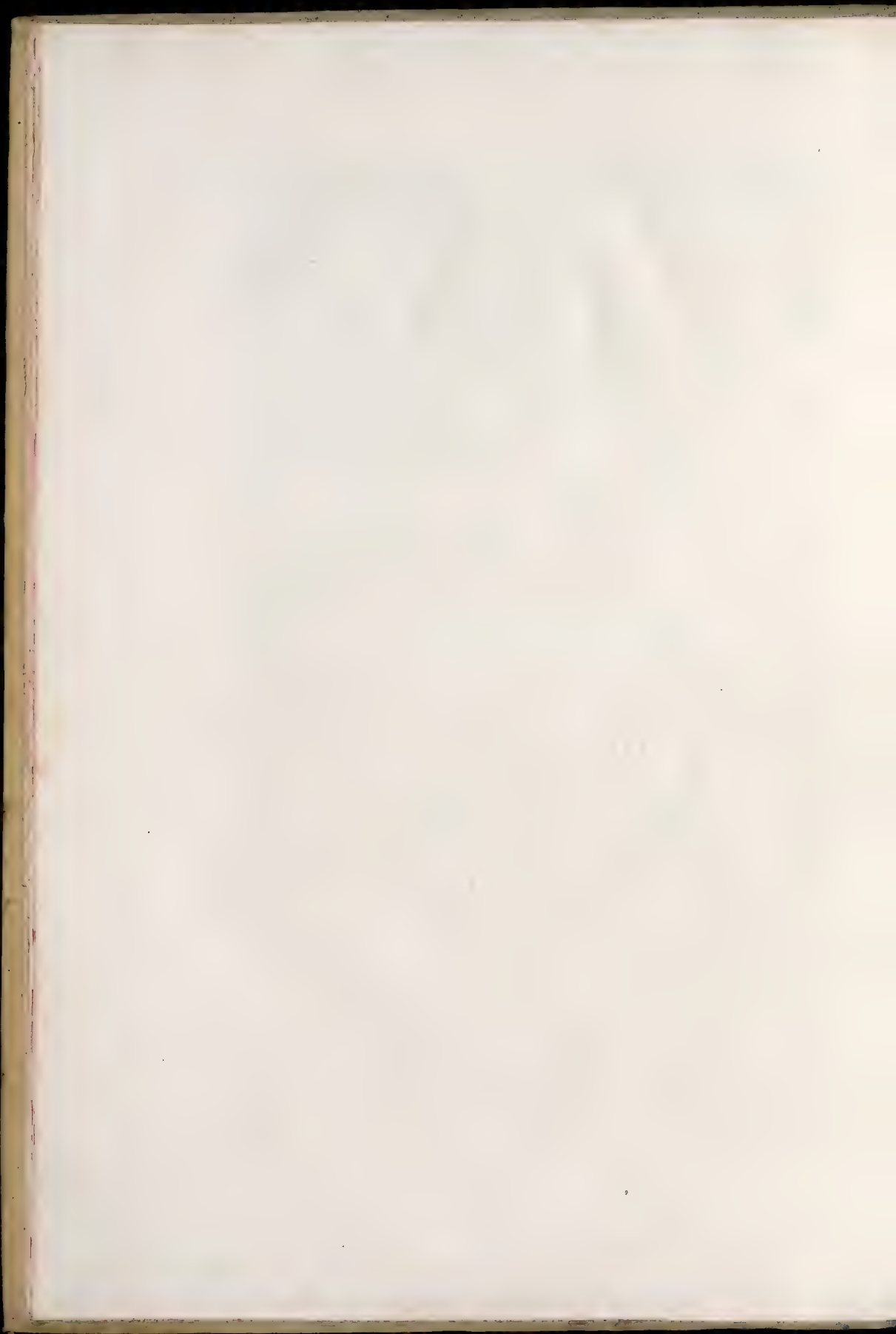
Andreas Puteus è Societate JESU. F.

*Adunt ad Majeſtatis Veſtræ pedes, veluti reverentia quadam perculſæ Moles, quas mira arte, oculoſque inducente in hoc opere extollit Architectura. Verùm hæ, etiam cum cadunt, felices ſunt: & ipſa illis placet ruina; dum ſperant ſeſe excitatum iri altiùs, ſi Rex manus admoveat: luce pulchriori fruituras, ſi Auſtriacus Sol oculorum obtutum ſemel illis impertiat: immortalitatem famæ conſequuturas, ſi Veſtro Nomine inſcribantur. Cauſa ſplendidæ hujus ſubmiſſionis (nec diffiteor) duplex eſt; &, quam hic liber præſefert, Ambitio, & quam omnes ſuſpiciunt Veſtræ Majeſtatis Amplitudo. Suppudet enim alteram hanc Operis mei Partem priori infe-*

*inferiorem videri, & quamvis ſecundo veluti partu ſit genita; ad honores tamen natu majoris anhelat. Fuerat illa, non ſuis quidem freta meritis, ſed gratia tantùm ſublata, ad Solium uſque Cæſaris evecta; locum proindè non minus ſublimem deſiderat altera; cumque ob id totum terrarum Orbem circumſpexerit, ſimiliorem Auguſti Patris reperit neminem, niſi Regium Filium: quem propterea venerabunda adit: & Sacro quodam horrore perfuſa; ab eo obtutum dumtaxat petit. Adeò magnus es ò Rex, ut ſolùm tantus Pater Te Filium habere mereatur: cumque glorioſiſſimus Imperator tàm multa meritus ſit, Te uno ejus merita univerſa compenſantur. Epaminondas Thebanus prole deſtitutus, duas ex præclariſſimis, quas retulerat victoriis, ſuas Filias nuncupare conſueverat. Poteſt Cæſar Te Filium ſuum omnium victoriarum ſuarum præclariſſimam Victoriam appellare. Nam ſi fuerunt illæ Hoſtibus metuendæ; multò Filius eſt formidabilior: cum ab ejus ſtrenuitate, & virtute timere poſſit ruinas graviores, quiſquis ejuſdem iram laceſſere non reformidat: ſingulæ illarum nonniſi ſingulæ fuerunt victoriæ: ſed* JOSEPH *ingens ſpes eſt ſegeſque Victoriarum. Quid enim ſperare non liceat à Majeſtate Veſtra, in qua cum ſumma virtute haud imparem felicitatem aſpicimus? Hoſtibus ereptum eſt Regnum, ut eò donareris. Tibi tot fortiſſimi Heroes depugnarunt; immò Cœlum ipſum viſum eſt ſub imperatoriis Aquilis meruiſſe, ut Tibi Hungariæ Coronam imponeret: Nondum per ætatem aptus eras Militiæ, jamque ætas erat matura Victoriæ: etiam cum in anguſto corpore nobilis mens habitaret, latiſſima Regna capiebat. Itaque fortuna ſibi viſa eſt Regi*

*fave-*

*favere non posse, nisi priùs sceptrum offerret, quam Regia manus posset adipisci: quare ut beneficium aliquod conferre posset, & de Majestate Vestra benè aliquando mereretur, ætatem prævertit; haud ignara nihil deinceps sibi debitum iri ab Eo, qui quicquid esset possessurus, suis dumtaxàt deberet Virtutibus: Prudentiæ perpetuam Populorum securitatem: Fortitudini gloriosissimum de Inimicis triumphum: Pietati, cæterisque, tum ad bellum, tum ad Pacem spectantibus, Catholicæ Religionis, & Imperii Romani incrementum:* JOSEPHO *denique alterum* LEOPOLDUM: *hoc insuper lucro addito; quòd, cum eadem via ad gloriam tendas; Patris præeuntis vestigia, quæ sequens premis, ampliora effecturus sis, & illustriora. Tanta igitur Majestas submovere à sese Opellam hanc debuit: sed in Vestro Regali Solio æqualem occupant locum Majestas, & Amor: Ab hoc vehementer confido invitatum iri, ab illa illustrandum potiùs tenuem hunc Artis meæ Partum, quam submovendum. Libenter eò reditur, undè cum lucro aliquando reversum est: quapropter libentissimè meipsum, laboresque meos qualescumque iterum offero Domui Augustissimæ, plurimumque me lucratum existimavero, si id unum obtineam, ut Vestræ nimirùm placeam Majestati.*

AL-

# ALLA SACRA REAL MAESTÀ
*DI*
# GIUSEPPE PRIMO
## RE DE' ROMANI, E D'ONGARIA, ARCIDUCA D'AUSTRIA, &c.

*Andrea Pozzo della Compagnia di* GESÙ *F.*

Adono a i piè della Maeſtà Voſtra per riverenza le Moli, che con prodigio dell'arte, e con inganno degli occhi alza in queſta Opera l'Architettura. Ma ſtimano fortunata queſta caduta, e bella queſta rovina, mentre ſperano di ſorgere più alto, ſe un Re sì grande porga loro la mano; di godere luce più chiara, ſe le rimiri un Sole Auſtriaco; di conſeguire fama immortale, ſe portino in fronte il Voſtro Nome. Di caduta sì ſplendida doppia fù la cagione: L'Ambizione del mio Libro: La Grandezza della Maeſtà Voſtra. Si vergognava queſta Seconda Parte comparire alla pubblica luce del Mondo ornata meno della prima; e benchè dopo quella aveſſe ſortito i ſuoi natali, anelava nondimeno a gli onori della

della Primogenita. Fu questa, non già per merito, ma solo per grazia, inalzata sino al trono grande di Cesare: Un luogo non meno sublime ambiva l'altra; ed or perchè nella Terra non vede alcuno più simile all'Augustissimo Padre, che il Real Figliuolo; a questo si presenta con sommissione profondissima: ma insieme atterrita da tanta gloria, appena ardisce supplicarlo d'un sguardo solo. Siete così grande ò Re; che niun'altro, che un tal Padre potè meritare aver Voi per figliuolo: impareggiabile è il merito d'un Imperatore così glorioso, e solo Voi di tutti i suoi gran meriti siete un'eguale ricompensa. Epaminonda Imperator Tebano privo di Prole, soleva chiamar sue Figliuole due delle sue più illustri vittorie. Può Cesare chiamar Voi Figliuol suo di tutte le sue Vittorie la Vittoria più illustre: poichè se furon quelle terribili a i Nemici, molto più terribile siete Voi, mentre dalla vostra fortezza, e virtù può temere rovine più gravi, chiunque ardisca provocare il vostro sdegno: ciascheduna di quelle non fù più, che una sola vittoria, ma GIUSEPPE è una Messe, e la Speranza di più vittorie. Ed in vero, che non possiamo sperare dalla M. V. nella quale ammiriamo congiunta con una virtù somma felicità non minore? Si tolse a' Nemici un Regno, per donarlo a Voi: combatterono tanti fortissimi Eroi, anzi il Cielo stesso parve, che militasse sotto l'Aquile Imperiali per collocare sopra il Vostro Capo il diadema dell'Ongaria: non era ancor atta alla Milizia la Vostra età, e Voi già eravate meritevole della vittoria: abitava in piccol corpo la vostra

mente,

mente, e pure ſin d'allora era capace di vaſti Regni. La fortuna ambizioſa di ſervire, perchè temeva di non aver mai tempo per favorirvi, parve, che ſi affrettaſſe in offerire lo Scettro, prima, che la Voſtra mano poteſſe acquiſtarſelo: per aver ella qualche merito appreſſo di Voi, prevenne l'età; ben conſapevole, che non ſarebbe per reſtare con obligo alla fortuna, chi per l'avvenire doverebbe ſolo alle ſue Virtù tutto quello, che foſſe per poſſedere; alla Prudenza la ſicurezza de' Popoli: alla Fortezza il trionfo degl'Inimici: alla Pietà, e a tutte le altre virtù sì di Guerra, come di Pace l'avanzamento dell'Imperio Romano, e della Religione Cattolica: e finalmente all'iſteſſo GIUSEPPE un'altro LEOPOLDO: con queſto vantaggio però, che camminando Voi per la medeſima ſtrada di gloria; le veſtigie, e l'orme del Voſtro glorioſiſſimo Padre, che vi precede, premendole, farete più grandi. Tanta Maeſtà dunque dovea porre in fuga queſt'opera, non invitarla; ma nel Voſtro Trono occupano luogo eguale la Maeſtà, e l'Amore: onde ſpero, che l'ignobil parto della mia arte ſarà ammeſſo da queſto, e da quella illuſtrato: l'accettar il mio libro ſarà grazia grande del Voſtro Amore: la Maeſtà Voſtra ſarà l'ornamento più bello del mio libro. Si torna volentieri ove una volta ſi partì con guadagno: perciò volentieri vengo di nuovo ad offerir tutto me ſteſſo, e queſte mie povere fatiche alla Voſtra Auguſtiſſima Caſa, ſtimando d'aver acquiſtato moltiſſimo, ſe ottenga, come ſpero, queſto ſolo, cioè il piacere in tutto alla Maeſtà Voſtra.

AD

# AD LECTOREM.

*TAndem promiſſi fidem præſto in lucem edens alteram Perſpectivæ partem, quam ſpero non minori grati animi ſignificatione exceptum iri, quàm pars prior, eòque magis, quòd in hac traditur ( quantum ſine vivæ vocis, ut ajunt, adminiculo fieri poteſt) regula omnium expeditiſſima, quæ ad opticæ intelligentiam conducant. Proindè illud pro certo ſumo, ſtatim atque ad hoc opus legendum acceſſerit quiſquis fuerit in priori volumine, vel mediocriter verſatus, eum vel primo intuitu, omnia percepturum, cum nihil hìc ſit a prioribus vehementer abhorrens. Hæc igitur, quam tradituri ſumus regulam, eſt ea ipſa, atque expeditiſſima, qua hactenus uſus ſum in operibus, quæ tum Romæ, tum alibi locorum exhibui, docuique brevì, nec ſinè ſucceſſu multos; etiam ſi ingenio eſſent non vehementer ſolerti. Vereor tamen nè plures, licèt in cæteris facultatibus eruditi, haud facilè eam aſſecuturi ſint, propterea quod geometriæ, atque architecturæ ſcientia ſint deſtituti, quæ ſatis perſpecta eſſe deberent jàm pridem his, qui ad hanc facultatem accedunt, quandoquidem utraque ſunt veluti materies, quâ conſtant opera opticè elaborata: & quoniam hic eſt cardo maximi momenti, non prætermittam identidem inculcare, jam per occaſionem, ac veluti per tranſennam, jam conſultò in aliis explanationibus hujus libri. Hoc igitur eſt opus ſuſcipiendum à Pictoribus, & Architectis, ad quos hic liber dirigitur, qui propter uſum delineandi ea, quæ ad prædictas Artes pertinent, maximam partem laboris, ac difficultatis, opinor, jam ſuperarint. Miror itaque nonnullos Pictores, vel difficultate, vel deſidia à ſtudio Optices abhorrentes, eam apud multos incuſare tamquam figuris pingendis prorsùs inutilem: verum hi vehementer errant, cum vel plurimùm ad illas etiam conducat. Cavete igitur nè eorum dicteriis inducamini, ni & vos velitis in eos palmares errores incidere, qui in eorum picturis, nec rarenter, nec ſine riſu ſpectantur; & tamen Pictores, nihil tale cogitantes, pingunt tamen opticæ ſpeciem coloribus conveſtitam, licet figuris compoſitam humanis. Quapropter neceſsè eſt, ut has regulas probè calleant, præſertim hi, qui in pingendis peramplis operibus ſe exercent, oſtendentes artis hujus peritiam in contrahendis figuris, collocandiſque in planis, in intendendis, remittendiſve umbris, ac coloribus, ac præcipuè ob nobilitanda opera pulchris architecturæ inventis, alioquin,*

*quin, non ſolùm hæc ignorabunt, verùm nihil gratum, jucundumque efficient apud viros in hac facultate verſatos, vel in unius figuræ imminutione. Contendendum itaque vobis eſt, ut vim hujus regulæ in primoribus explanationibus percipiatis, in quibus rerum difficiliorum fundamenta jecimus. Quod ſi aliquando incideritis in explicationem breviorem, quam illæ, quæ initio poſitæ ſunt; ſcitote conſultò id factum eſſe, ne pluries eadem ingereremus, neve tenebras diſcentium mentibus offunderemus præpoſtera verborum, linearumque multiplicitate. Quod ſi cupitis brevì in hac facultate proficere, in ſolis commentationibus inutiliter tempus nè terite, neve in evolvendis paginis, ſed circinum, ac regulam arripite, atque ita fiet, ut ſtimulos ſubjici vobis ſentiatis magis magiſque, non ſolùm ad delineandas hujus operis figuras, ſed ad meliores etiam excogitandas, juxtà ingenium vobis à Deo omnium bonorum largitore impertitum, in cujus laudem noſter quicunque labor, ac ſtudium uniuſcujuſque veſtrum referatur.*

AL

# AL LETTORE.

FInalmente mantengo la promeſſa con mandar alla luce la Seconda Parte della Proſpettiva, ſperando, che ſarà ricevuta con non minor gradimento della Prima, tanto più perchè in queſta ſpiegaſi (per quanto può farſi con la voce morta) la più facile, e ſpedita regola di quante poſſino darſi in queſt' Arte della Proſpettiva. Per queſto mi dò a credere, che chiunque ſia alquanto eſercitato nelle regole della Prima Parte, ſol tanto, che veda le prime figure di queſta ſeconda, non avrà biſogno d' altro, eſſendo tutte nel medeſimo modo fatte, e diſpoſte. Queſta dunque è quella regola faciliſſima, che per lo più ſon' andato adoperando fin' ora nell' opere, che ho fatte vedere in più occaſioni in Roma, & altrove, e l' ho inſegnata in brieve tempo, e con profitto anche di molti di mediocre ingegno. Temo però che molte perſone, ancorche dotte in altre ſcienze, non arrivino ad intenderla, nè praticarla, a cagione della loro imperizia nell' Arte di Geometria, e di Architettura, che preſuppongo già note a chi ſi pone a queſto ſtudio, eſſendo queſta per appunto la materia, che compone tutta la machina, e ſoſtanza dell' opere fatte in proſpettiva; ma perchè queſto è un punto principaliſſimo non ceſſarò di ricordarlo per incidenza, o appoſtatamente in altre ſpiegazioni di queſto Libro. Queſta dunque è impreſa de' Pittori, ed Architetti, a' quali è indrizzata queſt' Opera, che per l' eſercizio, che hanno nel diſegno delle ſopradette Arti, averanno ſuperato la maggior difficoltà di queſto ſtudio. Mi maraviglio però di alcuni Pittori, che per non voler faticare ad imparar queſt' Arte, la diſſuadono come affatto inutile per le figure. Ma s' ingannano molto, importando aſſaiſſimo anche per queſte: nè vi laſciate però aggirare dalle loro dicerie, ſe non volete ancor voi incorrere in quelli errori maſſicci, che nell' opere loro, non ſenza riſo, ſi mirano. E pure i Pittori ſenza accorgerſene non altro fanno col loro dipingere, che una colorita proſpettiva, ancorchè ſia compoſta di figure umane, però conviene ad eſſi poſſeder bene queſte regole, ſpecialmente a quelli, che hanno occaſione di far opere grandi, moſtrando il loro ſapere nel digradare, e collocare le figure ne' piani, nel dar forza, o debolezza all' ombre, & a' colori, e particolarmente per nobilitar l' opere loro con belle compoſizioni di architetture, altrimente non ſolo non ſaperanno far queſte, ma non potranno far coſa grata a perſone intelligenti nè anco nello

ſcor-

ſcorcio di una figura . Dovete per tanto sforzarvi di ben penetrare la forza di queſta regola nelle prime lezioni , nelle quali abbiamo gettati i fondamenti delle più laborioſe. Che ſe tal'ora v'incontrarete in qualche ſpiegazione più brieve, che non ſi ſia poſta al principio, ſappiate che ciò è ſtato fatto appoſtatamente, per non replicar più volte il medeſimo , e per non offuſcar la figura , o la mente de' Scolari con moltiplicità di linee, e di parole . Che ſe poi bramate approfittarvi in brieve tempo in queſt' arte , non perdete tempo in ſole ſpeculazioni, nè in voltar carte, ma mettete mano al compaſſo, & alla riga con operare, e così avverrà, che vi ſentirete ſpronare di paſſar ſempre più avanti, non ſolo per diſegnare le figure di queſto libro , ma ad inventarne delle megliori , conforme il talento, che vi ſarà ſtato communicato da Dio, alla cui gloria la voſtra, e la mia qualunque fatica offeriremo.

THYR-

# THYRSUS GONZALEZ

## Præpoſitus Generalis Societatis JESU.

CUM *librum, cui titulus* Perſpectiva Pictorum, & Architectorum Pars Secunda, *ab Andrea Puteo Societatis noſtræ Religioſo conſcriptum, aliquot ejuſdem Societatis Sacerdotes harum rerum periti recognoverint, & in lucem edi poſſe probaverint, facultatem facimus, ut typis mandetur, ſi iis, ad quos ſpectat, ità videbitur. Cujus rei gratiâ has litteras manu noſtrâ ſubſcriptas, & ſigillo noſtro munitas dedimus.*

*Romæ 3. Martii 1700.*

Thyrſus Gonzalez.

---

REIMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendiſſimo Patri Magiſtro Sacri Palatii Apoſtolici.

*F. M. de Rubeis Patriarcha Conſtantinop. Viceſg.*

---

REIMPRIMATUR.

Fr. Joſeph Auguſtinus Orſi Ordinis Prædicatorum, Sacri Palatii Apoſtolici Magiſter.

FIGURA I.

# FIGURA PRIMA.

Quod necesse est is, qui ad opticen Architecturæ addiscendam aggreditur, prius elementa Architecturæ attigerit: ac primò sciat quid sit vestigium, forma, seu species operis faciundi.

*I hæc præcepta optices perventura essent duntaxat ad manus hominum in hac materia versatorum, multum mihi laboris decederet, possemque esse brevior: Sed quia una cum editione hoc opus publici quodammodo juris fit, nec solum peritiores in hac facultate, sed tyrones ipsi suum fructum capere desiderant, oportebit esse longiores, præsertim initio, ne verborum nimia brevitas præceptis, tenebras effundat.*

*Verum enim verò (ut dictum est ad Lectorem) nequit optica, quam hoc opere expositurus sum, ab illis intelligi, qui sunt omnino rudes in his, quæ spectant ad Architecturam, eo quod hæc sit materia, circa quam illa versatur. Illam proinde discere necessarium est, cum regulis spectantibus ad quinque diversos ordines Architecturæ, in lucem editis, & exactè explicatis ab excellentibus Auctoribus: ubi enim quis illis imbutus sit, intelliget quid sit vestigium, orthographia, & obliqua facies, quorum notitia necessaria est ad hanc regulam, ut videbitis ex omnibus figuris hujus operis. Nos in hisce primis proponemus tria hæc singillatim, ut tyrones discant saltem cognoscere, ut describere possint in quinta figura. In hac prima igitur propono vestigium arcus triumphalis, ut intelligant, eodem modo, quo delineatur ad extruendum, delineari etiam, ut opticè proponatur. Considerate proinde hoc vestigium, atque ubi invenietis literam X, scitote esse solidum ædificii, aliæ lineæ ostendunt projecturas stylobatarum, coronarum, ac coronidum, quæ necessaria sunt, ut opticè exhibeantur, non solùm partes, quæ terram contingunt, sed etiam superiores, quarum projecturæ sint extra solidum ædificii.*

# FIGURA PRIMA.

*Come sia necessario imparar l'Architettura prima di metterla in prospettiva, particolarmente che cosa sia pianta.*

E questi precetti di Prospettiva avessero a capitar solamente in mano d'uomini già versati in questa materia, si potrebbe avanzar gran parte della fatica, & esser ancor più brevi. Ma perchè con uscire alla luce quest'opera, ogn'un vi acquista il suo jus, nè solamente i più dotti in quest' arte, ma vogliono ancora i principianti cavarne il suo frutto; bisognerà esser alquanto più lunghi, massimamente ne' principj, acciocchè la troppa brevità delle parole non cagioni oscurità ne' precetti. E' ben vero però (come si è detto al Lettore,) che non si può ben intendere la Prospettiva da chi è affatto rozzo dell'Architettura, per esser questa appunto la materia di quella. Onde è necessario impararla, con le regole spettanti a' cinque diversi ordini di Architettura date in luce, & esattamente spiegate da eccellenti Maestri: perchè essendo istrutto di queste, si saprà che cosa è pianta, facciata, e profilo, la cognizione de' quali è necessaria per questa regola, come si vedrà in tutte le figure di quest'opera.

Noi in queste tre prime proporremo tutte e tre queste cose in particolare, acciocchè i principianti imparino almeno a conoscerle, per poterle cominciare nella quinta figura. In questa prima dunque propongo una pianta d'arco trionfale, acciò intendano, che nel modo, che si disegna per fabbricarlo, si disegna anco per metterlo in Prospettiva. Considerate però questa pianta, e dove trovate X è il più vivo della fabrica, le altre linee sono li varii aggetti de' piedestalli, cornici, e cornicioni, necessarie per trovar in Prospettiva, non solo le parti, che toccano terra, ma ancora le superiori, che hanno qualche aggetto fuori del vivo della fabrica.

FIGURA 2.

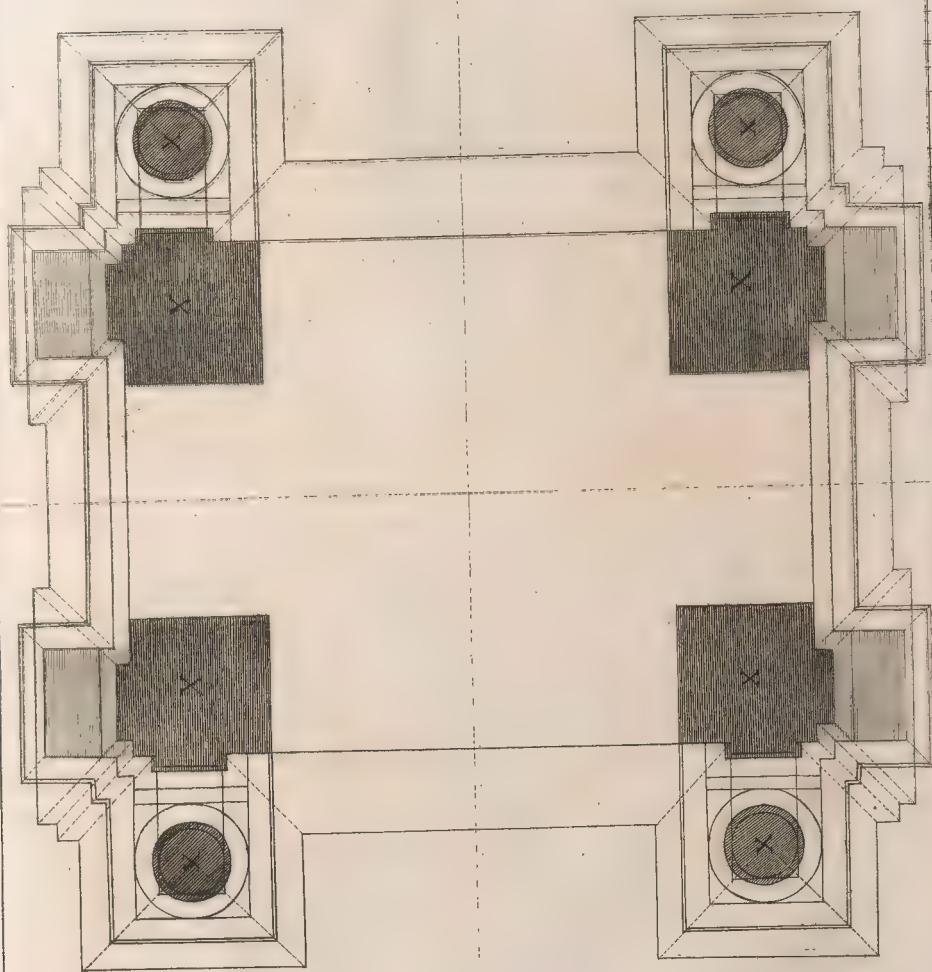



Figura 5
C
C
B

# FIGURA SECUNDA.

## Quid ſit elevatio, ſive Ortographia.

*EXhibeo hìc faciem erectam ante duas columnas a priori veſtigio. Elevatio etiam, ſive, ut alii vocant, ortographia, pernecеſſaria eſt Architectis æque, atque his, qui dant operam opticæ. Verum, ut opus rectè procedat, addiſcendæ ſunt (ut diximus) regulæ ſpectantes ad Architecturam: aliàs delineationes veſtræ neque habere poſſent venuſtatem, neque ſymetriam: Cum optica nequaquam emendare poſſit errores in Architectura commiſſos, quandoquidem ea eſt veluti molendinum, quod non conterit niſi immiſſum frumentum. Cæterum, quod ad inſtitutum pertinet, Ortographia priùs mente concipitur, ac in ſcheda deformatur, mox ea in veſtigium contrahitur, ut rectè utraque ſibi reſpondeant, atque amicabiles utraque ſibi porrigant manus.*

# FIGURA SECONDA.

## *Coſa ſia Facciata.*

VI propongo in queſta figura la facciata elevata dalla pianta paſſata avanti le due colonne. Anche l'elevazione è ſempre neceſſaria (come dicemmo) all'Architetto, & al Proſpettico: Ma per farla bene biſogna imparare le regole dell'Architettura, perche non vi riuſcirebbe mai il voſtro diſegno bello, e proporzionato, ſenza di queſto, non potendo la Proſpettiva rimediare a gli errori di quella, eſſendo come un molino, che macina quel grano, che gli diamo da macinare. Del reſto per quel, che appartiene al noſtro punto, la facciata è ſempre la prima a concepirſi, e metterſi in carta, da eſſa poi più facilmente ſe ne cava la pianta, acciocchè bene ſi accordino frà loro, e ſi diano amichevolmente le mani.

Figura 2.

# FIGURA TERTIA.

## Quid sit obliqua facies operis, & fissum ejus.

*Ostremò necessè est utrique calleant quid sit elevatio obliqua, quave ratione efficiatur: fit autem hoc pacto: ex alterutro latere vestigii adeò erigitur, ut faciei altitudinem exæquet. Jam verò obliqua delineatio duplex est, altera extimas dumtaxat operis partes exhibet, tamquam ex latere si viderentur: ut contingit cum hominis vultum obliquè intuemur, ex quo loci habitu apparet solùm alter oculus, extremaque nasi lineamenta cum projectura: altera dicitur fissum, intimasque partes ædificii proponit. Hoc artificio licet nobis intima Templi ornamenta exhibere: ac, ne omittamus materiam, quam præ manibus habemus, potest etiam ostendi Arcus hic triumphalis, ac si reipsa bifariam fissus esset, ita ut pareat murorum crassitudo, eorumdem inania, ac plena, ac demum coronidum projecta lineis in vestigio ductis respondentia. Cæterum cum aliquid opticè elaboratum a fronte exhibendum est, obliqua figura opus est, sin vero a latere contemplari velimus; facies ejus loco erit: ut videri poterit in schemate vigesimo primo, ac vigesimo secundo, in quibus arcum hunc utroque modo opticè proponemus.*

# FIGURA TERZA.

## *Cosa sia Profilo, e spaccato.*

Nche il profilo è necessario, sì all'Architettura, come alla Prospettiva, e si fa alzandolo da un fianco della pianta tant' alto, che corrisponda all' altezza della facciata. Ora il profilo è di due sorti, uno mostra solamente il di fuori dell' opera come se fosse rimirata di fianco: al modo che accade, quando da un lato si mira un volto umano, non apparendo altro che un' occhio, il contorno del naso, e suo aggetto. L' altra sorte di profilo si chiama spaccato, e rappresenta il di dentro, come se veramente l'edifizio fusse diviso in due parti: onde con questo artificio possiamo rappresentare l'interiore architettura di un Tempio, e per non partir dal proposito, può ancora mostrarsi quest' arco trionfale diviso in due parti, sì che apparisca la grossezza de' muri, i vuoti, e i pieni, con i sporti de' cornicioni corrispondenti alle linee fatte nella pianta. Del resto quando vogliam fare le prospettive in faccia, sempre fa bisogno del profilo, ma quando vogliamo mirarle di fianco, la facciata servirà di profilo, come potrà vedersi alle figure 21., e 22. dove metteremo in prospettiva quest' arco in amendue le maniere.

FIGURA 4.

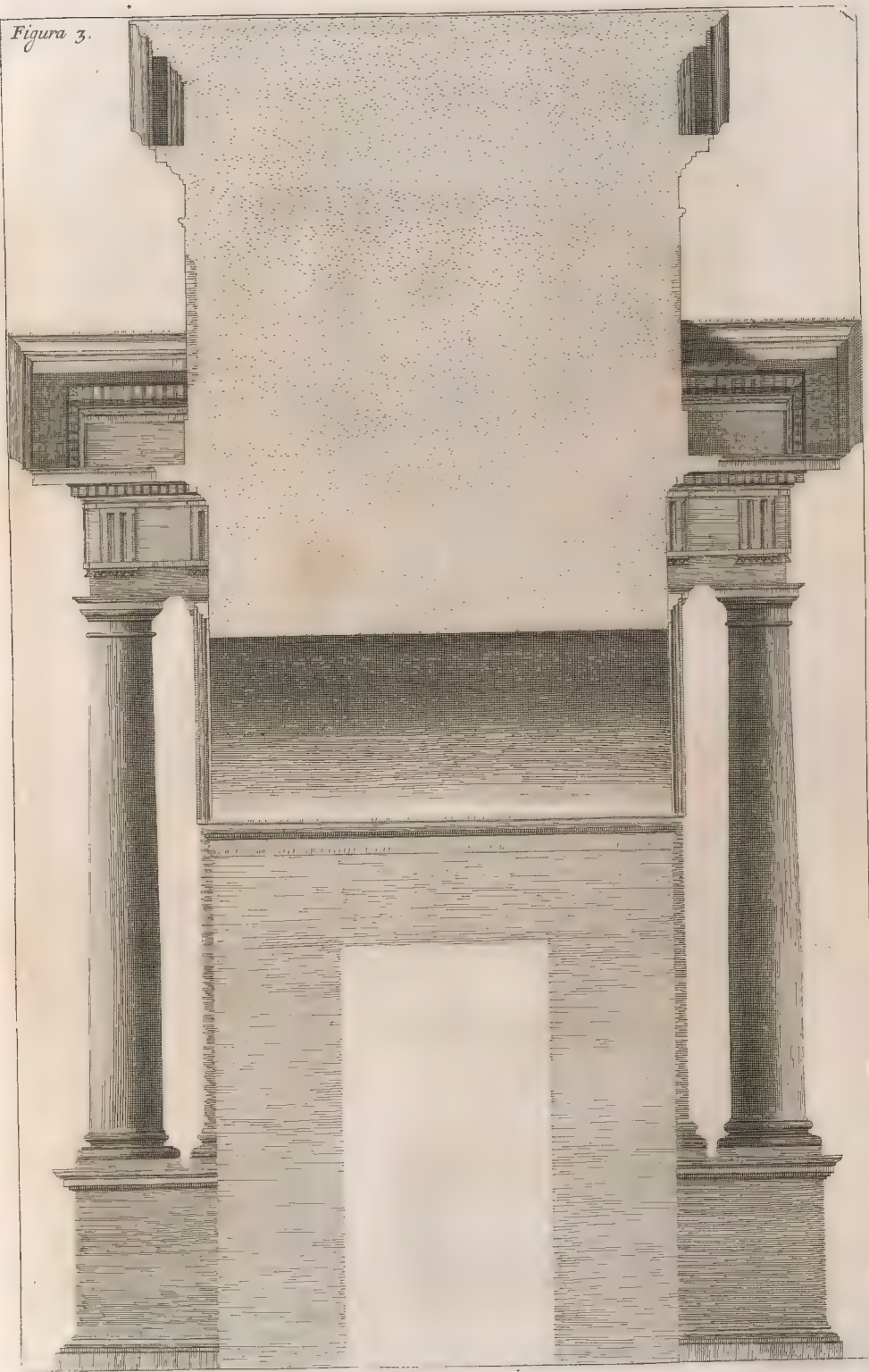



Figura 3.

# FIGURA QUARTA.

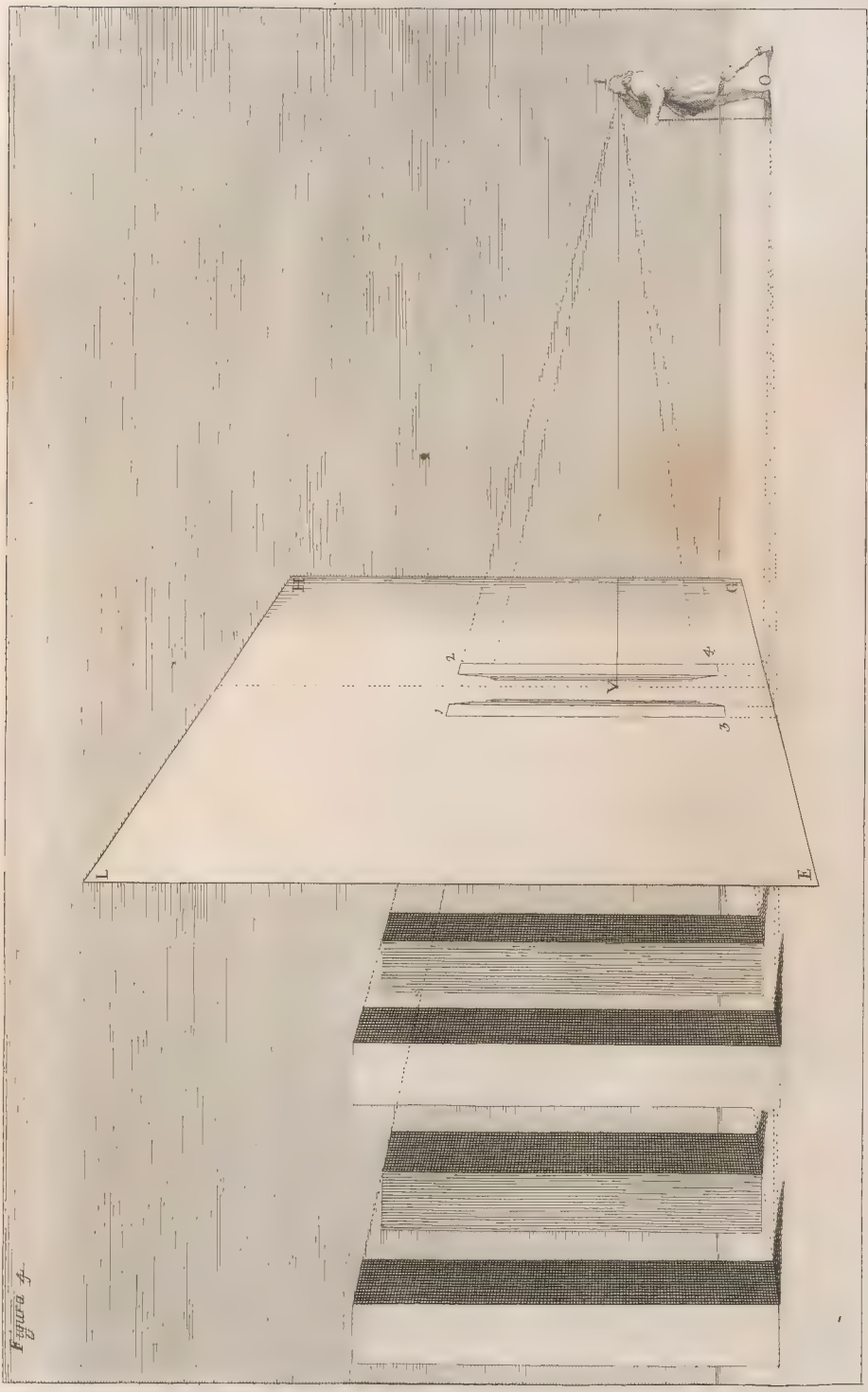
Oſtenditur quid ſit perſpectiva in homine quatuor pilas vidente.

*Ntequam circinum, regulamque capiatis ad exhibendas opticæ figuras, maximè è re veſtra fore duxi exponere quid ſit Optica, non tamen philoſophicis definitionibus, quæ plurimùm ſunt intellectu difficiles, verùm exemplo quatuor pilarum opticè exhibitarum, ut ſi in explanatione aliquid non perciperetis ad figuram ipſam confugere poſſitis, tamquam ad veriſſimam verborum interpretem. Fingite igitur vobis hominem geminos habentem oculos, alterum in fronte notatum litterâ* I, *alterum in pedibus notatum litterâ* O. *Utriuſque oculis ille proſpicit pilas opticè deſcribendas. Verùm quia oculis, piliſque interjacet ſuperficies* E, G, L, H, ( *quæ licet hìc opticè ſit exhibita, fingitur tamen obliquè poſita eſſe ;* ) *eo fit ut radii oculares tranſeuntes per eam ſuperficiem videndi cauſa pilas; eam ſuperficiem multifariam ſecent: atque ob hanc rem obliquè poſita eſt, ut non appareat niſi ſimplex linea, quæ exhibet craſſitudinem ejuſdem ſuperficiei. Ea linea vocatur Linea ſectionum, propterea quod ſecetur a radiis ocularibus, quæ ſi a fronte poſita eſſet, profectò oculus eam pervadere nequaquam poſſet, proindèque, nec videret, quæ poſt eam latent. Cæterum ea ſuperficies nobis Pictoribus, atque Architectis vices gerit papyri, telæve, aut parietis in delineationibus. Jam verò notate diligenter altitudinem ſectionum, quas oculus* I *facit in ſuperficie* L, H, *in* 1, 2, *ea enim erit recta altitudo pilarum opticè exhibendarum. Videte etiam oculum* O *in veſtigio, atque a ſectionibus, quas facit in linea* E, G, *in* 3, 4, *habebitis latitudinem cum totidem perpendicularibus. Jam videtis, opinor, hoc ſchemate me eò tantùm ſpectaſſe, ut meam vobis mentem aperirem, ut clariùs ſit ſchema ſequens, utpotè primùm omnium ad delineandum. Ea verò omnia, quæ in hoc ſchemate opticè poſita videtis, in ſequenti diſponenda ſunt geometricè, ut videbitis, in quo etiam omnia, quæ hactenùs dicta ſunt, propono in veſtigio, & ex obliquo, tradoque regulam, qua deſumuntur menſuræ, quibus opticè exhibentur Architecturæ in papyris veſtris. Proindè potiſſimum ſtudium veſtrum, cura, ac diligentia in eo poſitum ſit, ut hoc fundamentum probè intelligatis, a quo unicè progreſſus veſter pendebit.*

# FIGURA QUARTA.

*Si dimoſtra in un' Uomo, che vede quattro pilaſtri, che coſa ſia proſpettiva:*

Rima che voi prendiate in mano il compaſſo, e la riga per diſegnare in proſpettiva, ho giudicato utiliſſimo il dimoſtrarvi che coſa ſia proſpettiva, non con definizioni aſtratte, le quali per lo più ſon difficili a intendere; ma coll'eſempio di quattro pilaſtri meſſi in proſpettiva: acciocchè, ſe nella ſpiegazione alcuna coſa non intendeſte, poſſiate ricorrere alla figura, come a fedeliſſima interprete delle parole. Immaginatevi dunque un' Uomo con due occhi, uno in fronte notato colla lettera *I*, l' altro ne' piedi notato colla lettera *O*. Con queſti due occhi egli mira i pilaſtri da metterſi in proſpettiva. Ma perchè fra gli occhi, & i pilaſtri ſi frappone la ſuperficie *E*, *G*, *L*, *H*, la quale, ancorchè quì ſia in proſpettiva, ſi ſuppone però, che ſia poſta in profilo. Da ciò naſce, che paſſando co' raggi viſuali per detta ſuperficie a fin di vedere i pilaſtri, venga in eſſa a far diverſe ſezzioni: & a queſto fine appunto deve eſſer poſta in profilo, nel modo, che vedrete nella figura ſeguente, altrimenti ſe foſſe poſta in faccia, la viſta non potria vedere quel che da eſſa è coperto. Queſta ſuperficie poi a noi Pittori, & Architetti ci ſerve come di carta, tela, o muraglia per diſegnare. Oſſervate ora eſattamente l'altezza delle ſezzioni, che dall'occhio *I* ſono ſtate fatte nella ſuperficie *L*, *H*, in 1, 2, e quella appunto ſarà la giuſta altezza di pilaſtri in proſpettiva. Oſſervate poi l' occhio *O* in pianta, e dalle ſezzioni, che fa ſulla linea *E*, *G*, in 3, 4, avrete la larghezza con altrettante perpendicolari. Ben vedete che con queſta figura io non ho preteſo altro, che ſpiegarvi il mio ſentimento, acciò più chiara ſia la figura ſeguente, come la prima a diſegnarſi. Tutto ciò dunque, che in queſta figura vedete in proſpettiva, nella ſeguente ſi deve diſporre geometricamente, come vedrete, nella quale propongo tutte le ſopradette coſe in pianta, & in profilo, & inſegno la regola, con cui ſi cavano le miſure per metter le voſtre Architetture in proſpettiva nelle voſtre carte. Però il voſtro ſtudio principaliſſimo deve conſiſtere in intender bene queſto fondamento, da cui dipenderà tutto il voſtro profitto.

Figura 4
L
H
1
2
V
I
3
4
G
E
O

# FIGURA QUINTA.

## Qua ratione ſuperiores pilæ diſponendæ ſint in veſtigio, & obliqua facie, ut opticè proponantur.

*Eniamus jam ad ea, quæ propiùs ad rem noſtram ſpectant, & in hoc ſchemate, operis totius fundamento jacimus. Ut igitur cum perſpicuitate procedamus, ſchema hoc totum in præparationes duas partiemur; relinquendo locum delineationi faciendæ a vobis. Hæ igitur præparationes conſiſtunt in tribus rebus geometricè deſcribendis in veſtigio, & obliquè, ut vidimus in antecedenti, nempè, Architectura, puncto, & ſuperficie, vel chriſtallo. Igitur* A *erit Architectura in veſtigio;* P, *erunt pilæ quatuor ad perpendiculum diſpoſitæ, cum ſingulæ binarum vice ſint.* E, G, *erit veſtigium ſuperficiei,* L, H, *idem erit ſuperficiei parietis ex obliquo. Atque hìc ſcitote me ſuperficiei nomine intelligere ſuperficiem, murum, vel telam, vel chartam, in quam delineatio, vel pictura inducenda eſt: quæ ſuperficies, cum & ipſa deſcribenda ſit in veſtigio, & ex obliquo, non poteſt aliter notari, quàm ducta linea, quia corpore caret, a nobis deinceps in his explicationibus linea ſectionum nominanda.* O, *erit punctum, & oculi diſtantia; &* I, *erit alter oculus in obliquo. Tria hæc in plano conſtituantur, quale eſſet* M, N, R, S.

*His ita digeſtis, antequam operi manus admoveatis, parate paginam* X, V, K, T, *quæ neque ſit latior* E, G, *nequè altior* I, H, *dividentes mediam, ducta linea perpendiculari* Y, *& alia plana* K, T, *quibus utemini ad figendos circini pedes in transferendis menſuris. Jam verò incipientes delineationem veſtram a perpendicularibus, eas invenietis ex ſectionibus, quas in linea decuſſationum* E, G, *faciunt radii oculares, diſcedentes ab angulis pilarum, & tendentes ad punctum* O: *has ſectiones circino transferetis, & erigetis numeris* 1, 2. *Quod ſi vultis lineas planas ad imponendum pilis terminum, deducetis ex* L, H, *linea ſectionum in obliquum repræſentata, ſingulas in* 2. 2. 1. 1. *ſuum locum transferentes, atque ita delineationem veſtram abſolvetis. Supponendo in eadem delineatione alterum oculi punctum* Y, *non altiorem* N, I, *ut ſit regula linearum opticarum, ut patet ex hac figura. Cardo rei verſatur in hoc, ut vos recordemini in omnibus figuris hujus operis, lineam ſectionum in veſtigio* E, G, *adhiberi ad perpendiculares, illam verò, quæ eſt repræheſentata ex obliquo* H, L, *ad lineas planas, ac rurſus diligentem detis operam in illis transferendis circino, primis quidem figendo alterum circini in *, alterum in ſectionibus: & in translatione alterum pedem in linea* Y, *alterum in locis reſpondentibus. In transferendis verò his, quas ſecundo loco recenſuimus, figatur circini pes in linea* M, N, *in* G, *alter producatur uſque ad ſectiones: in transferendis autem, alter pes defigatur in linea* K, T, *alter producatur uſque ad reſpondentes locos. Demum hæc explicatio deberet ſufficere omnibus ſecuturis ſchematibus, cum in omnibus eadem ſit operatio, & diſpoſitio, modo eam penitùs intellexeritis. Non omittam tamen ſingulis ſuam explicationem ſubnectere, eorum ſaltem, quæ hic dicta non ſunt, in commodum præcipuè eorum, qui in his facultatibus ſunt tyrones.*

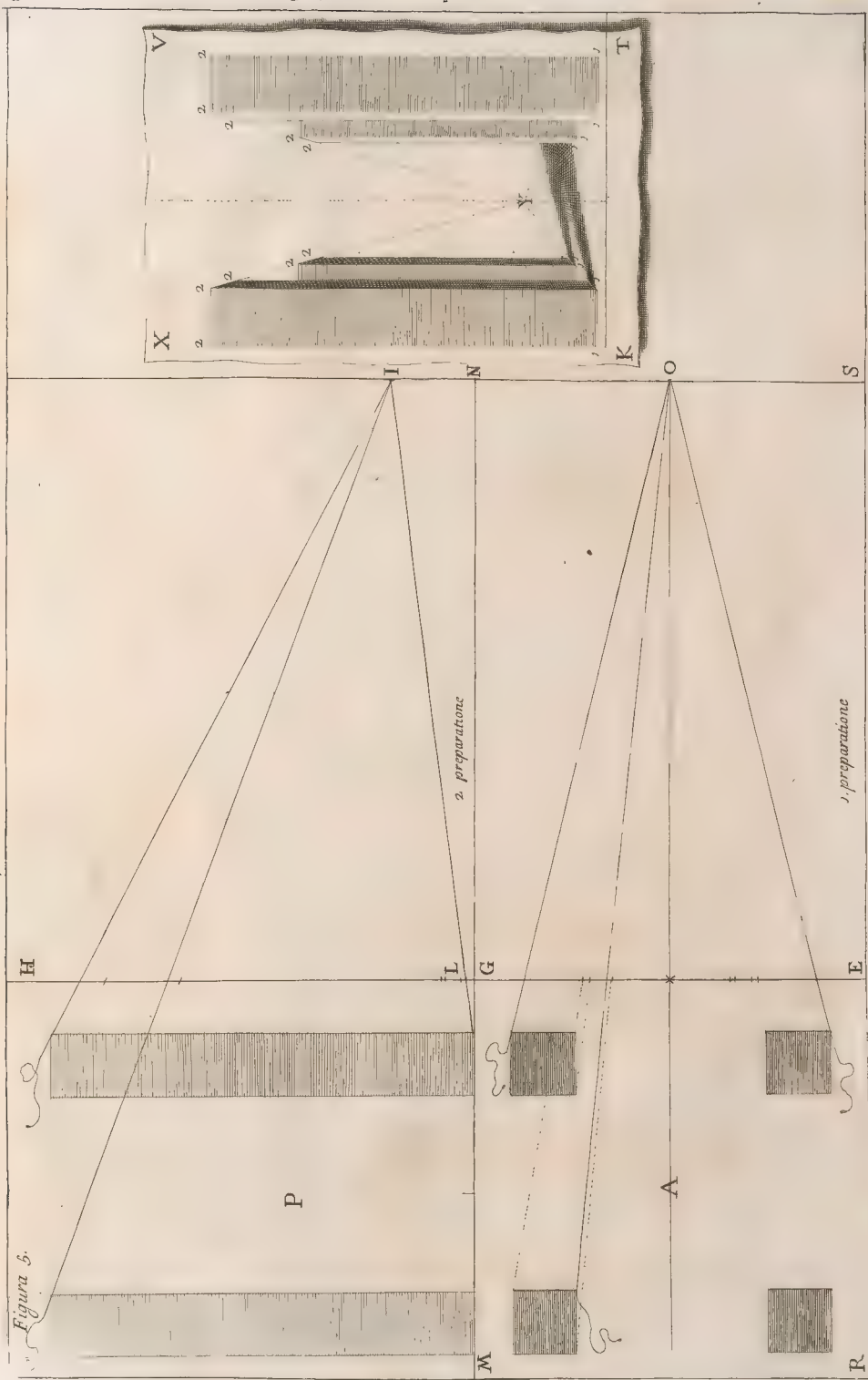
# FIGURA QUINTA.

## *Come i pilaſtri paſſati ſi diſpongono in pianta, & in profilo per diſegnarli in Proſpettiva.*

Eniamo ora a quello, che più immediatamente appartiene al noſtro intendimento; ed in queſta figura gettiamo i fondamenti di tutta l'opera. Acciò dunque, che io proceda con chiarezza, dividerò la preſente figura in due preparazioni, laſciandovi luogo per il diſegno. Or queſte conſiſtono in far geometricamente quelle tre coſe in pianta, ed in profilo, che abbiamo veduto nella paſſata figura, cioè, l'Architettura, il punto dell'occhio, e la ſuperficie, o criſtallo. Dunque *A*, ſarà l'Architettura in pianta, *P*, ſarà il profilo de' quattro pilaſtri paſſati, ſervendo uno per due. *E*, *G*, ſarà la pianta della ſuperficie, *L*, *H*, ſarà il ſuo profilo. E quì di nuovo ſappiate, che per nome di ſuperficie intendo una muraglia, tela, o carta, dove ſi ha a fare il diſegno, o pittura; la qual ſuperficie, dovendoſi far anch'eſſa in pianta, ed in profilo, per non eſſer corpo, non può farſi, che con una ſemplice linea, quale in queſte mie dichiarazioni chiamerò ſempre linea del taglio. *O*, ſara il punto, e diſtanza dell'occhio. *I*, farà il ſuo profilo. Queſte tre coſe ſiano collocate ſopra un piano, come ſarebbe *M*, *N*, *R*, *S*, ed il profilo di queſto piano ſia la linea *M*, *N*.

Ordinate le coſe in queſta forma, prima di por mano alla voſtra operazione, preparate una carta *X*, *V*, *K*, *T*, che non ſia più larga di *E*, *G*, nè più alta di *L*, *H*, dividendola nel mezzo *Y*, con una linea perpendicolare occulta, ed un'altra per il piano *K*, *T*, quali ſerviranno per applicare una punta del compaſſo nel traſportar le miſure. Ora volendo voi cominciare dalle perpendicolari, le cavarete da' ſegamenti, che sù la linea del taglio *E*, *G*, fanno le viſuali, che partono dagli angoli de' pilaſtri, e vanno al punto *O*. Queſti tagli ſi traſporteranno col compaſſo, e ſi alzeranno ne' numeri 1. 2. Se volete poi le linee piane per compire i pilaſtri, le cavarete dalla linea del taglio in proffilo *L*, *H*, traſportando ogn'una di eſſe a ſuo luogo, come in 2. 2. 1. 1. ed il voſtro diſſegno ſarà compito. Supponendo però sù la carta un'altro punto d'occhio *Y*, non più alto dal piano, che *N*, *I*, per guida delle viſuali, come chiaramente ſi vede. Tutto il negozio conſiſte ora, che voi teniate a mente in tutte le figure, che ſeguiranno, che i tagli della linea in pianta *E*, *G*, ſervono per le perpendicolari, ed i tagli della linea in proffilo *L*, *H*, ſervono per le piane, e nel ſaperle traſportare col compaſſo. Le prime applicando una punta del compaſſo in *, e l'altre sù i tagli, e nel traſporto una punta sù la linea *Y*, e l'altra a' luoghi corriſpondenti. Le ſeconde una punta sù la linea *M*, *N*, in *G*, e l'altra sù i tagli, e nel traſporto una punta sù la linea *K*, *T*, e l'altra a' luoghi corriſpondenti. Per fine ſappiate, che queſta prima ſpiegazione dovrebbe baſtare per tutte le altre, per eſſer in tutte la medeſima operazione, e diſpoſizione, purchè ſi ſia molto ben capita. Non laſcierò per tanto di dar a tutte la ſua ſpiegazione, almeno delle coſe, che non ſi ſono dette in queſta, particolarmente per quelli, che hanno meno eſperienza in queſte arti.

FIGURA 6.

Figura 5.
H
P
L
M
G
A
R
E
2 preparatione
1. preparatione
I
N
O
S
X
V
Y
K
T

# FIGURA SEXTA.

## Octoni ſtylobatæ ſine coronis.

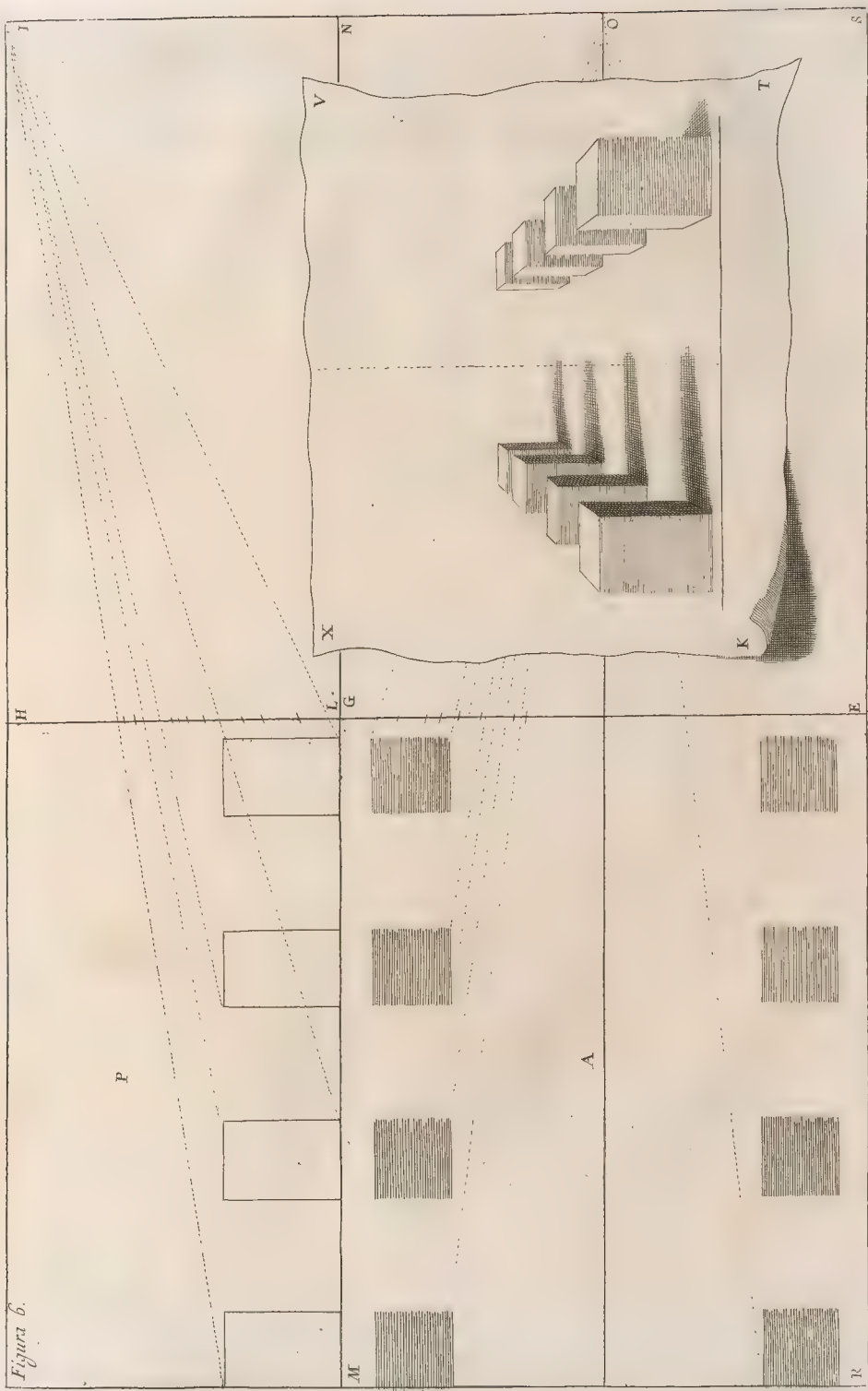
*SI meminiſtis eorum, quæ ſuperiori ſchemate dicta ſunt, non erit hìc vobis magnopere laborandum, quoniam diſpoſitio, & explicatio utrobique eadem eſt; hìc duntaxat numerus ſtylobatarum major eſt, quàm in ſuperiori eſſet pilarum. Cæterum oculus* O, *videns angulos iſtorum ſtylobatarum, radiis ſuis lineam ſectionum* E, G, L, H, *multipliciter ſecat. Hæ ſectiones neceſſariæ ſunt, tùm pro veſtigio, cùm pro elevatione, vel obliqua facie; ſed transferendæ ſunt circino, ut ſupra docuimus, ad habendas perpendiculares lineas, & planas, in charta* X, V, K, T, *ex quibus ſtylobatæ opticè exhibeantur. Hæc quidem ad praxim. Addam tamen ſingulis ſchematibus aliquid, undè addiſcentium captui conſulatur. Et in hoc vellem, ut ſejungeretis chartam* X, V, K, T, *a reliquo opere, illam dividentes linea in medio, & alia in plano, notantes punctum oculi, ut in ſuperiori, cujus altitudo deſumetur ab* N, I. *Littera* A, *eſt veſtigium;* P, *eſt obliqua facies ſtylobatarum.* M, N, R, S, *eſt veſtigium.* M, N, *eſt obliqua facies plani.*

# FIGURA SESTA.

## *Otto piediſtalli ſenza cornici.*

SE vi ricordate di ciò, che abbiamo detto nella regola precedente, poco faticherete ad intendere ancor queſta; imperciocchè la diſpoſizione, e ſpiegazione è la medeſima. Solo quì è maggiore il numero de' piedeſtalli, di quello, che foſſero i pilaſtri. Del reſto l'occhio *O*, vedendo gli angoli di queſti piedeſtalli, fa con le viſuali tanti ſegni sù la linea dal taglio *E*, *G*, in pianta, & *L*, *H*, in elevazione, ovver profilo, da traſportarſi poi, come dicemmo di ſopra, per le perpendicolari, e piane da fare i piedeſtalli in proſpettiva sù la voſtra carta *X*, *V*, *K*, *T*. Queſto è quanto appartiene alla prattica. Avvertirò ancora qualche coſa in ogni figura, che ſerva di maggior elucidazione. Ed in queſta vorrei, che ſeparaſte la carta *X*, *V*, *K*, *T*, dal reſto dell'operazione, dividendola con una linea nel mezzo, ed un'altra nel piano, notando il punto dell'occhio, come nella pianta, l'altezza del quale la prenderete da *N*, *I*. La lettera *A*, è la pianta; e *P*, è il profilo de' piedeſtalli. *M*, *N*, *R*, *S*, è la pianta. *M*, *N*, è il profilo del piano.

FIGURA 7.

Figura 6.
H
I
P
L
G
M
X
V
N
A
O
K
T
R
E
S

# FIGURA SEPTIMA.

## Octo Stylobatæ coronis ornati.

*SCio ingenia vividiora semper adspirare ad consequendas, quam celerrimè, facultates, ac scientias, quas aggrediuntur. Quamobrem volo ipsis morem gerere: ita tamen, ut ne labor vires excedat. Propono proinde eosdem Stylobatas ruditer elaboratos, ideoque Schema hoc nihil differt a superiori, nisi projecturis: quarum sectiones factas de more in linea sectionum, transferre oportet in chartam, ubi deformatio facienda est. Atque eamdem chartam hìc apposui pro majori commodo, tum, ut faciliùs videri possit num perpendiculares respondeant sectionibus lineæ in vestigio, earumque altitudines sectionibus lineæ in elevatione. Optica porrò delineatio, ut diximus, poterit seorsim perfici, quò magis ars celetur.*

# FIGURA SETTIMA.

## *Otto Piedistalli ornati di cornici.*

SO, che gl' ingegni spiritosi aspirano a possedere presto qualunque arte, o scienza, che intraprendono: onde io voglio compiacere alle lor brame; in tal maniera però, che le difficultà del lavoro non sieno superiori alle lor forze. Vi propongo per tanto i piedistalli passati scorniciati alla grossa, onde questa Figura non ha più della passata, se non gli aggetti, le sezzioni de' quali, fatte al solito sulla linea del taglio, si trasporteranno sul vostro disegno, quale pongo sulla stessa carta, sì per maggior commodità, come, acciocche possiate vedere le misure, e confrontare se le perpendicolari corrispondono a' tagli della linea in pianta, e le loro altezze a' tagli della linea in elevazione. Il disegno poi in prospettiva, come abbiamo detto, potrà farsi da parte, perchè nessuno discuopra il vostro artificio.

FIGURA 8.

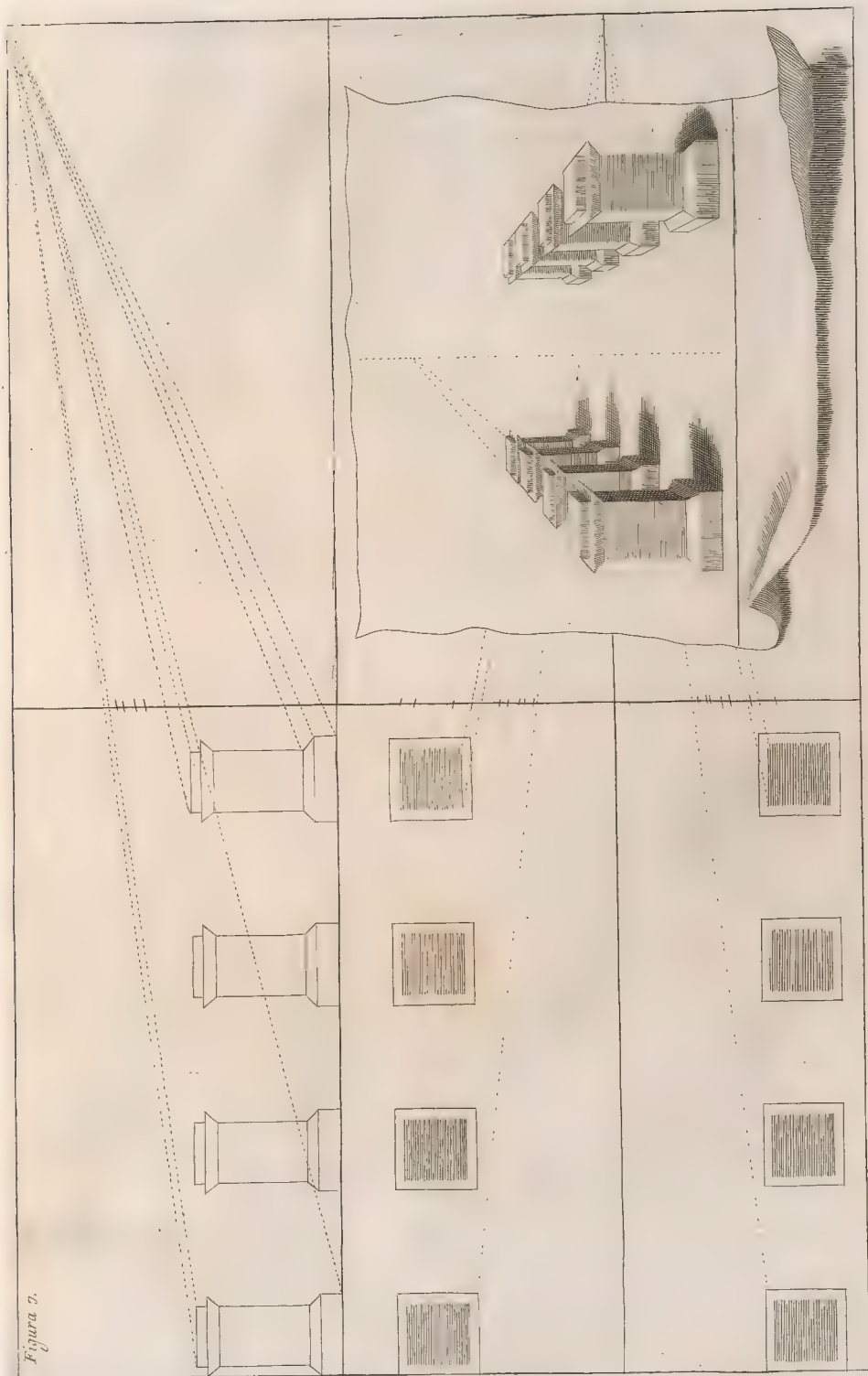



Figura 7.

# FIGURA OCTAVA.

## Columnæ ſex in orbem digeſtæ.

*ES etiam rotundæ, in quibus opticè elaborandis difficultas non levis ſuperanda eſt, hac methodo facilè deſcribentur. Quæritis ne quì id fiat? ratio in promptu eſt: nam ea, quà nunc utimur agendi ratione, nil requirit, præter veſtigium, obliquamque faciem geometricam: ea verò, quam priori volumine tradidimus regulam, requirebat ut opticè proponerentur veſtigium ipſum, atque obliqua facies geometrica, non ſine magno labore, temporiſque jacturà. Ne tamen proinde vobis in animum inducatis in hac, qua modò utimur regula, laboris ferendum eſſe nihil: id enim vaniſſimum eſſet, ajo tamen, eum fore multis partibus minorem, immò deinceps illum ipſum mollitum iri.*

*Cæterum agendi ratio in hac figura eadem eſt, quam hactenus ſecuti ſumus. Addo ſolùm circulos veſtigii* A, *eo quod angulos habeant nullos, operationem reddere faciliorem, cum in lineam ſectionum non ferant, niſi lineas duas perpendiculares in columnas ſingulas. Verum eædem columnæ* P, *obliquæ duas itidem ſingulæ faciunt ſectiones ſupra, atque infra, ut apparet in linea* L, H, *quæ ſectiones adhibentur ad inclinandos, atque erigendos in columnis adumbratis parvos circulos occultos, ut ipſis terminus, moduſque imponatur, ea qua decet elegantia, ac venuſtate: ut videre eſt in ſchemate* X, V, K, T. *Litteræ autem* M, N, R, S, *ſunt plani veſtigium,* M, N, *idem eſt obliquum;* O, *eſt punctum oculi in veſtigium:* I *eſt punctum ejuſdem ex obliquo.*

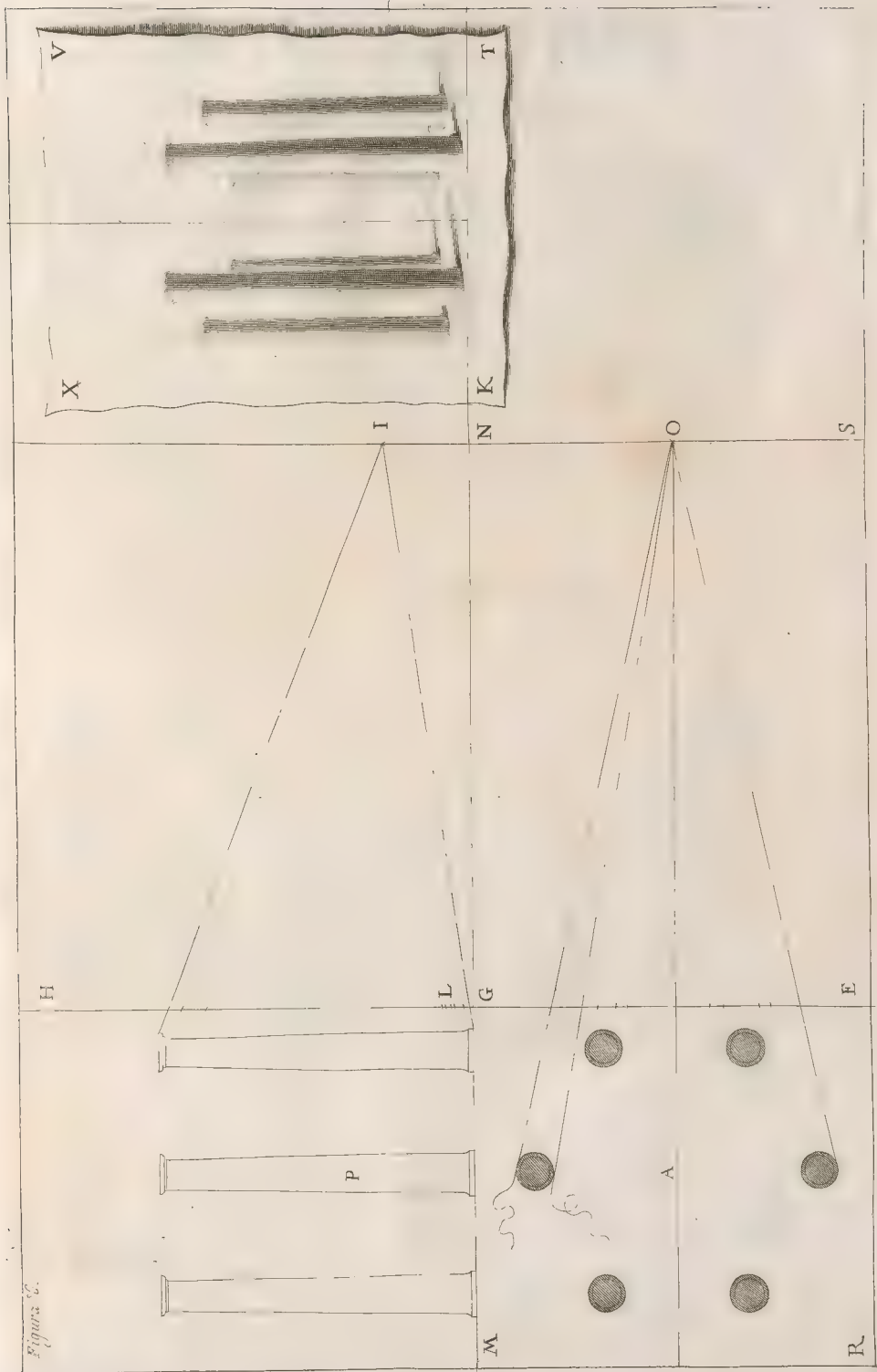
# FIGURA OTTAVA.

## *Sei Colonne in circolo.*

Nche le coſe rotonde, per altro difficili a mettere in proſpettiva, facilmente ſi potranno mettere con queſta regola. Sapete perchè? perchè la regola di cui ci ſerviamo non ha biſogno d'altro, che della ſola pianta, e profilo geometrici, dove che la regola inſegnata nel mio primo Tomo ricercava, che ſi metteſſero in proſpettiva le ſteſſe piante, e profili geometrici, con gran fatica, e conſumo di tempo. Non v'immaginate però, che in queſta regola, che ora uſiamo, non ſi debba ſopportar veruna fatica, perchè queſto è vanità: dico bene, che è molto minore, e queſta ſteſſa ſi anderà a poco a poco ſpianando.

Del reſto l'operazione in queſta figura è al ſolito: ſolo aggiungo, che i circoli della pianta *A*, per eſſer ſenz'angoli, fanno ancor più facile l'operazione, perchè non portano sù la linea del taglio, che due linee perpendicolari per colonna. Bensì le ſteſſe colonne *P*, in profilo danno due tagli ſotto, e ſopra per colonna, come ſi vede sù la linea *L*, *H*, le quali ſervono per dar' alle colonne ombreggiate l'alzata, e calata de' loro circoletti occulti, per dargli il termine col garbo loro dovuto: come ſi vede ſul diſegno *X*, *V*, *K*, *T*. Le lettere poi *M*, *N*, *R*, *S*, ſono la pianta del piano, *M*, *N*, è il ſuo profilo; *O*, è il punto in pianta; *I*, è il profilo dell'iſteſſo punto.

FIGURA 9.

Figura 6.

# FIGURA NONA.

Pilæ octo pusillæ in orbem dispositæ, inibique insertum perutile documentum.

*IC verò fieri potest, ut aliquam vos in difficultatem incurratis, cum opticè elaborandæ sint pilæ aliquot in orbem dispositæ, quarum anguli omnes in centrum collimant: verum non est cur animum despondeatis: describite proinde vos etiam vestigium, obliquamque faciem, quemadmodum videtis in schemate, erigentes ab angulis singulis lineas singulas, imponentesque illis eum, quem volueritis altitudinis modum. Hæc ubi digesta sint de more, nempe oculi distantia, ac linea sectionum, hanc sequemini agendi rationem. Pro inducendis lineis scriptorio atramento, aliove colore, aut describendis sectionibus, quæ multiplicitate sua possent oculis tenebras offundere, tenuissimum filum oculi puncto affigetis, vel regulam eidem oculo, singulisque pilarum angulis applicabitis. Hac ratione linea sectionum decussabitur multipliciter: eas decussationes ope circini, tùm pro lineis perpendicularibus, tùm pro transversis transferetis: qui sanè agendi modus utilissimus est, atque ad delineanda ea, in quibus multa sunt membra, longè accommodatissimus. Addo præterea nihil, cum pro certo sumam, esse vos in hujusmodi exercitationibus satis versatos. Illud tamen moneo, ut centra consideretis* X, V, *ad lineas dirigendas, quæ eò spectant.*

# FIGURA NONA.

*Otto pilastrelli in circolo con un documento.*

R quì per avventura v'incontrerete in qualche difficoltà, dovendo metter in prospettiva un circolo di pilastrelli, gli angoli de' quali tutti vanno nel centro. Non temete però, ma fate voi ancora una pianta, e profilo, come nella figura vedete, alzando per questo profilo da ogni angolo della pianta una linea, dando ad essa quel termine di altezza, che a voi piacerà. Come poi avrete le altre cose disposto, conforme al solito, cioè la distanza dell'occhio, e la linea del taglio, opererete così. In luogo di tirar le linee con inchiostro, o altra materia, o di fare i tagli, che potriano cagionar confusione per la multiplicità, attaccherete un sottilissimo filo al punto dell'occhio, ovvero ad esso applicherete la riga, stendendola ad ogni angolo de' pilastri. In tal modo nella linea del taglio averete varie sezioni, quali trasporterete poi con il compasso, tanto per le line perpendicolari, quanto per le piane. Questa maniera di operare ella è utilissima, e di grande importanza, massimamente ne' disegni più copiosi. Altro non aggiungo, supponendovi già quasi istrutto. Solo avvertite a' centri *X*, *V*, per regolar le linee, che vanno ad essi.

FIGURA 10.

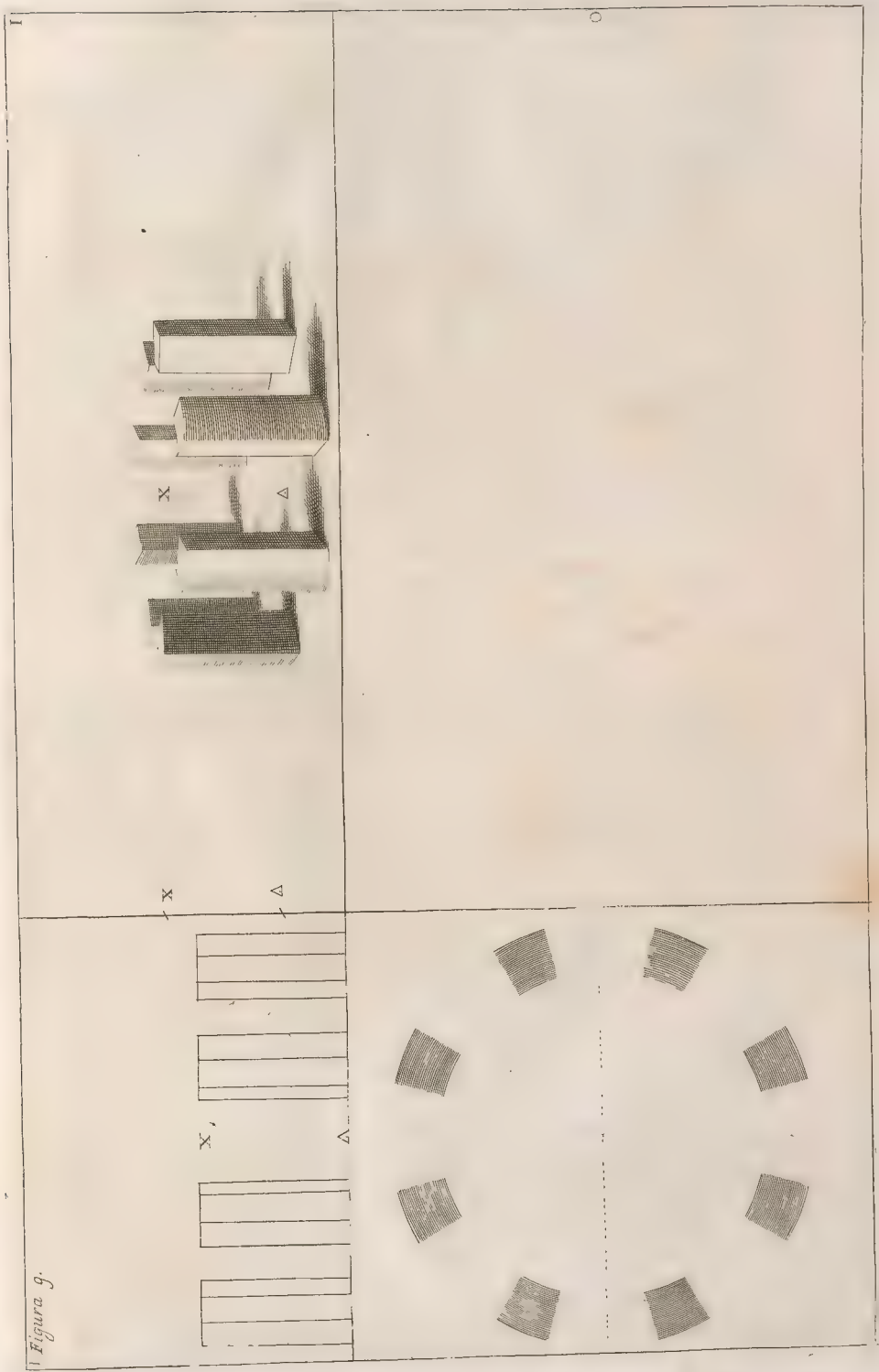



Figura 9.
I
X
Δ
X,
Δ
X
Δ
O

# FIGURA DECIMA.

Stylobatæ quatuor in semicirculi figuram circumacti, itidemque traditum aliud documentum.

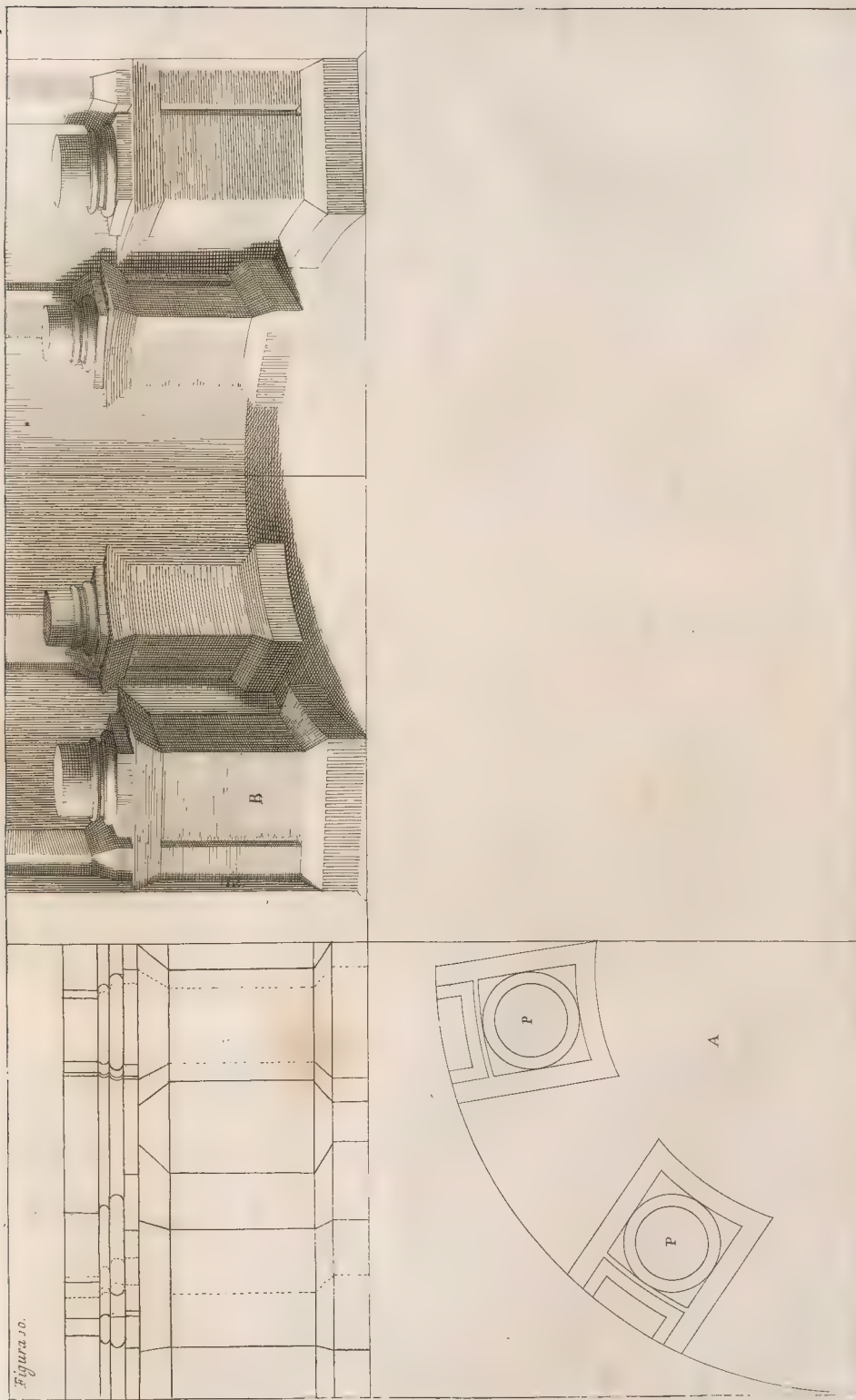
*Quoniam hoc in schemate orbiculato vellem vos docere, qua ratione superandæ sint, quæ occurrent difficultates in aliis figuris implexioribus, magisque operosis; cuperem solito acriùs mentis aciem intenderitis: unusquisque enim tam æquissimo animo fert laborem, quam experitur maximam in laborando facilitatem. Potissima igitur difficultas, quæ occurrit in elaborandis, proponendisque opticè his pilis geometricis* P, *aliisve figuris orbiculatis sita est in variis versuris obliquarum facierum, aut Orthographiarum: cum enim vestigium* A, *varias exhibeat facies, eò fit, ut in Ortographia variæ erigantur versuræ, quarum multiplicitas, in figuris præsertim operiosioribus, non levem parit perturbationem. Quamobrem, licet in hac ego figura extrema lineamenta apposuerim, vellem tamen imposterum ab eis describendis abstineritis omninò, uti a me factum videbitis in figura* 14. & 24. *sed uteremini dumtaxat altitudinibus linearum transversarum, quæ ducuntur pro altitudine membrorum Architecturæ, & super eis circino indicaretis earum versurarum angulos, quas ego ductis lineis designavi. Volentes igitur opticè proponere pilas has in* B, *facilè earum perpendiculares lineas, juxta solitum, erigetis: verùm nequaquam erit ita facilè easdem absolvere lineis curvis, quæ loco transversarum apponuntur, nisi diligenter curetis eum sumere angulum obliquæ faciei, qui angulo vestigii respondet. Ut igitur ab omni erroris periculo evadatis, singillatim angulos singulos a vestigio in lineam obliquæ faciei, ubi propriæ versuræ sunt, transferatis oportet, statim atque perpendicularem lineam duxeritis. Hac demum ratione in papyrum, telamve delineando operi paratam ducentes lineas unasquasque singillatim, eodemque tempore altitudinem, ac latitudinem invenientes, nihil indigebitis versurarum in facie obliqua, confusionem devitabitis, non sine maximo laboris compendio.*

# FIGURA DECIMA.

*Quattro Piedistalli in mezzo circolo, dove si dà un' altro documento.*

PErchè in questa figura rotonda vorrei insegnarvi a superar le difficoltà, che vi occorreranno in altre più intrigate, e laboriose; desidererei da voi un'applicazione di mente straordinaria: perchè tanto più volontieri altri si affatica, quanto è maggiore la facilità, che trova nel faticare. Dunque la massima difficoltà, che si pruova in metter in prospettiva questi piedistalli geometrici *P*, o altre figure rotonde, consiste ne' varj contorni de' loro Profili, ovvero Elevazioni: imperciocchè mostrando la Pianta *A*, varie faccie, da ciò ne siegue, che nell' Elevazione si alzino ancora varj contorni, la moltiplicità de' quali, massimamente in figure copiose, partorisce non poca confusione. Per tanto, ancorchè in questa figura io abbia posto i suoi contorni, vorrei nondimeno, che in avvenire voi non ne poneste nessuno, come vedrete nelle figure 14. e 24. ma vi serviste solo delle altezze delle linee piane, quali si debbon fare per le altezze de' membri dell' Architettura, e sopra quelle accennaste col compasso gli angoli de' contorni, che con la linea ho espressi. Volendo adunque mettere in prospettiva questi Piedistalli in *B*, vi sarà facile l'alzar le loro perpendicolari, conforme al solito: ma non vi sarà così facile il terminarle colle linee curve, che si fanno in luogo delle piane, se non state attento a pigliar quell'angolo del Profilo, che corrisponde agli angoli della Pianta. Or per isfuggir il pericolo di errare, conviene, che voi trasportiate dalla Pianta in su'l Profilo dove sono i proprj contorni, un'angolo alla volta, e di essa vi serviate, subito che tirata avrete la linea perpendicolare. In tal maniera tirando una linea per volta su'l vostro disegno, e trovando l'altezza, e larghezza allo stesso tempo, non avrete alcun bisogno di verun contorno nel Profilo, e sfuggirete la confusione, e sarà molto minore la vostra fatica.

FIGURA II.

Figura 10.
B
P
P
A

# FIGURA UNDECIMA.

## Quadratum ſimplex opticè repræſentatum.

*Acilius a difficilioribus ad faciliora deſcenditur, quam è contrario: ita fiet in hoc quadrato, quod videbatur jam tum ab initio proponendum; verùm conſultò in hunc locum rejeci, ut tyrones edocti regulam quam propoſuimus, poſſent hìc faciliùs exercere. Huic quadrato* A*, quod nil præter ſuperficiem habet, nulla ejus elevatio fieri poteſt, quam notando in linea plani duo puncta* 1. 2. *nam ejus interſectiones dabunt altitudinem, anguli verò exiſtentes in veſtigio latitudinem: ubi verò utræque interſectiones translatæ invicem incurrent in punctum, ubi erit locus deſcribendi puncta quatuor* 1. 2. 3. 4. *quæ apparent ad circumducendam lineam quadrato, quod opticè elaboratur in charta: Sive autem opticam deformationem hìc, ſive ſeorſim efficias; oculi punctum* O, *nec remotiùs quam ab* E, F, *nec altiùs quam ab* N, *ad* I, *collocabis.*

A, *Veſtigium quadrati ſola ſuperficie conſtantis.*
M, N, R, I, *Veſtigium plani.*
S, E, *Veſtigium lineæ ſectionum.*
S, *Punctum oculi in veſtigio.*
1. 2. *Quadratum obliquum ſola ſuperficie conſtans.*
M, N, *Planum obliquum.*
S, E, *Linea ſectionum obliqua.*
I, *Punctum oculi obliqui.*
X, *Deformatio optica quadrati.*
O, *Punctum oculi in eodem.*

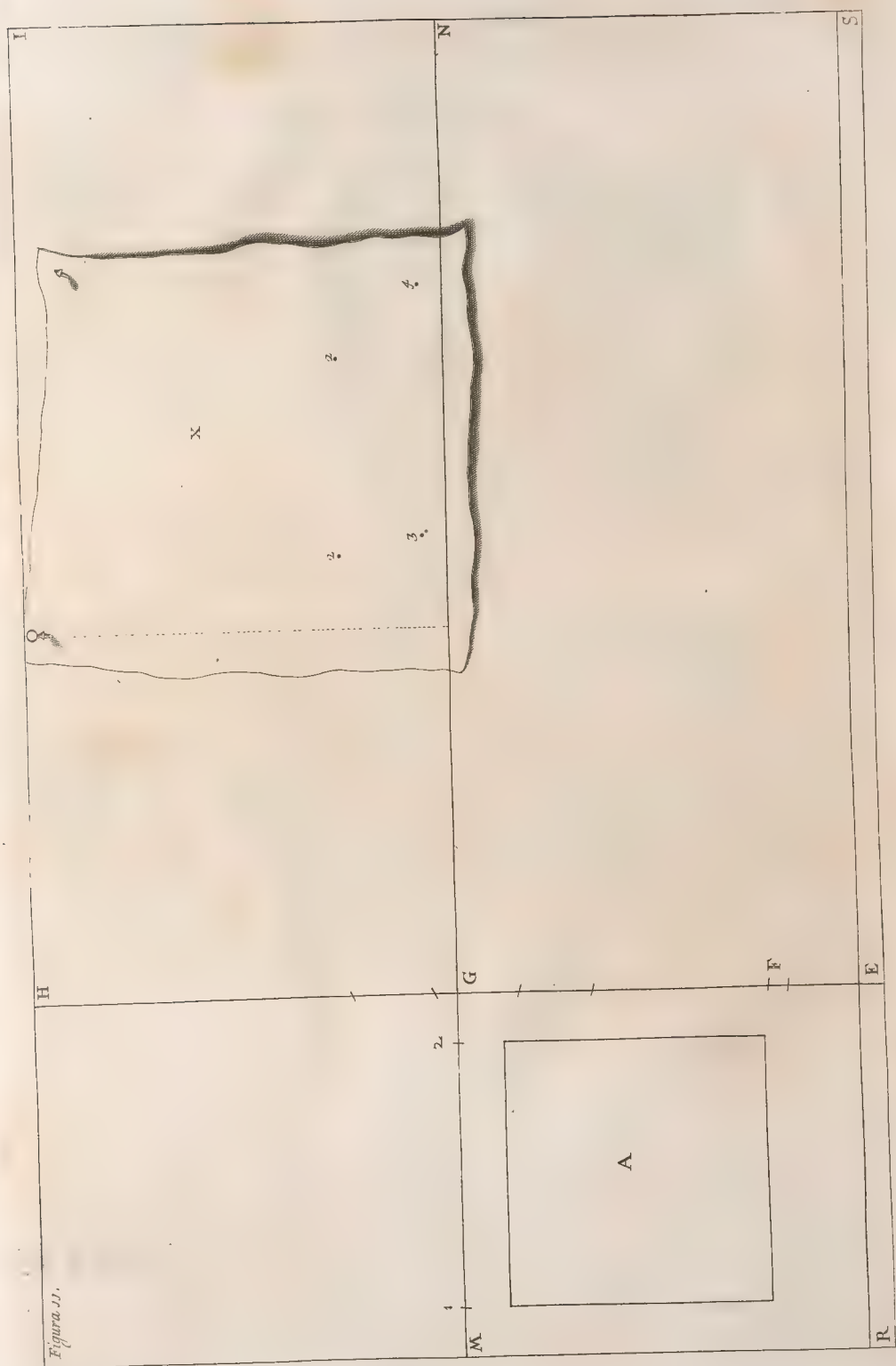
# FIGURA UNDECIMA.

## *Quadrato ſemplice in proſpettiva.*

Arà ſempre più facile da una maggior difficoltà paſſare ad una minore, che viceverſa: così ſuccederà in queſto quadrato, che pareva doverſi metter al principio, ma a bello ſtudio l' ho poſto in queſto luogo, acciocchè i ſcolari eſercitaſſero con più facilità la regola, che vado loro inſegnando. A queſto quadrato *A*, che è puramente ſuperficiale, cioè ſenza corpo, non ſe gli può alzar altro profilo, che ſegarlo sù la linea del piano con due punti 1. 2. perchè le ſue interſezzioni vi daranno le altezze, e gli angoli della pianta vi daranno le larghezze, e dove queſte, e quelle corriſpondenti nel traſportarle s'incontreranno a far un punto ſolo, ivi ſarà il luogo da far i quattro punti, che vedete ſegnati 1. 2. 3. 4. per la linea attorno, e compir il quadrato in proſpettiva ſul voſtro diſegno, nel quale ( o vogliate farlo quì, o ſeparatamente ) non porrete il punto dell' occhio *O*, nè più largo, che da *F*, *E*, nè più alto, che da *N*, *I*.

*A*, Pianta del quadrato ſuperficiale.
*M*, *N*, *R*, *I*, Pianta del piano.
*S*, *E*, Pianta della linea del taglio.
*I*, Punto dell' occhio in pianta.
1. 2. Profilo del quadrato ſuperficiale.
*M*, *N*, Profilo del piano.
*S*, *E*, Profilo della linea del taglio.
*I*, Punto dell'occhio in profilo.
*X*, Diſegno del quadrato in proſpettiva.
*O*, Punto dell'occhio del ſuddetto.

FIGURA 12.

Figura 11.
H
I
M
G
N
A
F
R
E
S
X
1
2
3
4

## FIGURA DECIMASECUNDA.

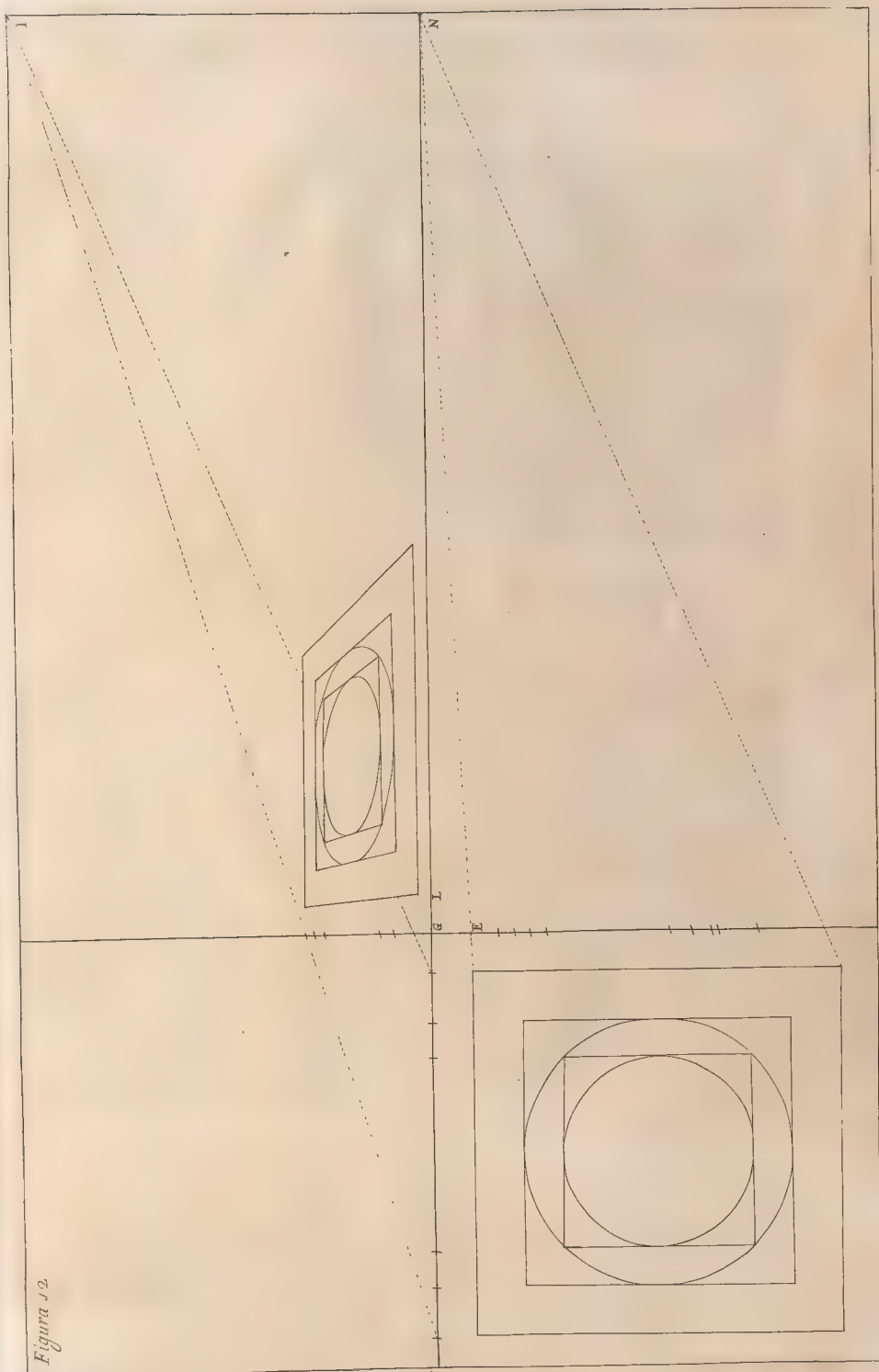
### Quadratum duplex.

*Rescet magis magisque facilitas repetendo quadratum, de quo supra dictum est, addendo hosce circulos in medio, ac transferendo sectiones singulas in decussationum lineam existentem in vestigio; quod si animum diligenter adverteritis, invenietis lineas quadratorum opticè elaboratorum incidere in eamdem altitudinem sectionum, ac rursus si perpendetis alias sectiones vestigii, deprehendetis illis alteris respondere. Cum autem opticam deformationem delineare velis sive hìc, sive alibi, ne sit remotior linea ocularis ab* G, L, *quam usque ad* G, E, *neque altior a* G, H, *quam ad* N, I; *oculi autem punctum erit* H *ad conficiendam adumbrationem.*

## FIGURA DUODECIMA.

### *Quadrato doppio.*

Rescerà via più l' intelligenza col replicar il quadro superficiale con questi circoli nel mezzo, con portar ogni angolo sù la linea del taglio della pianta, e del profilo; che se osserverete, vedrete incontrar le linee de' quadrati in prospettiva alla medesima altezza de' tagli; e se misurerete li altri tagli della pianta, li vedrete incontrar con gli altri. Quando volete far il disegno quì, o altrove, la linea dell' occhio non deve esser più larga da *G*, *L*, che da *G*, *E*, nè più alta da *G*, *H*, che *N*, *I*; ed *H* sarà il punto dell' occhio per il disegno.

Figura 12
I
G
L
N
E

# FIGURA DECIMATERTIA.

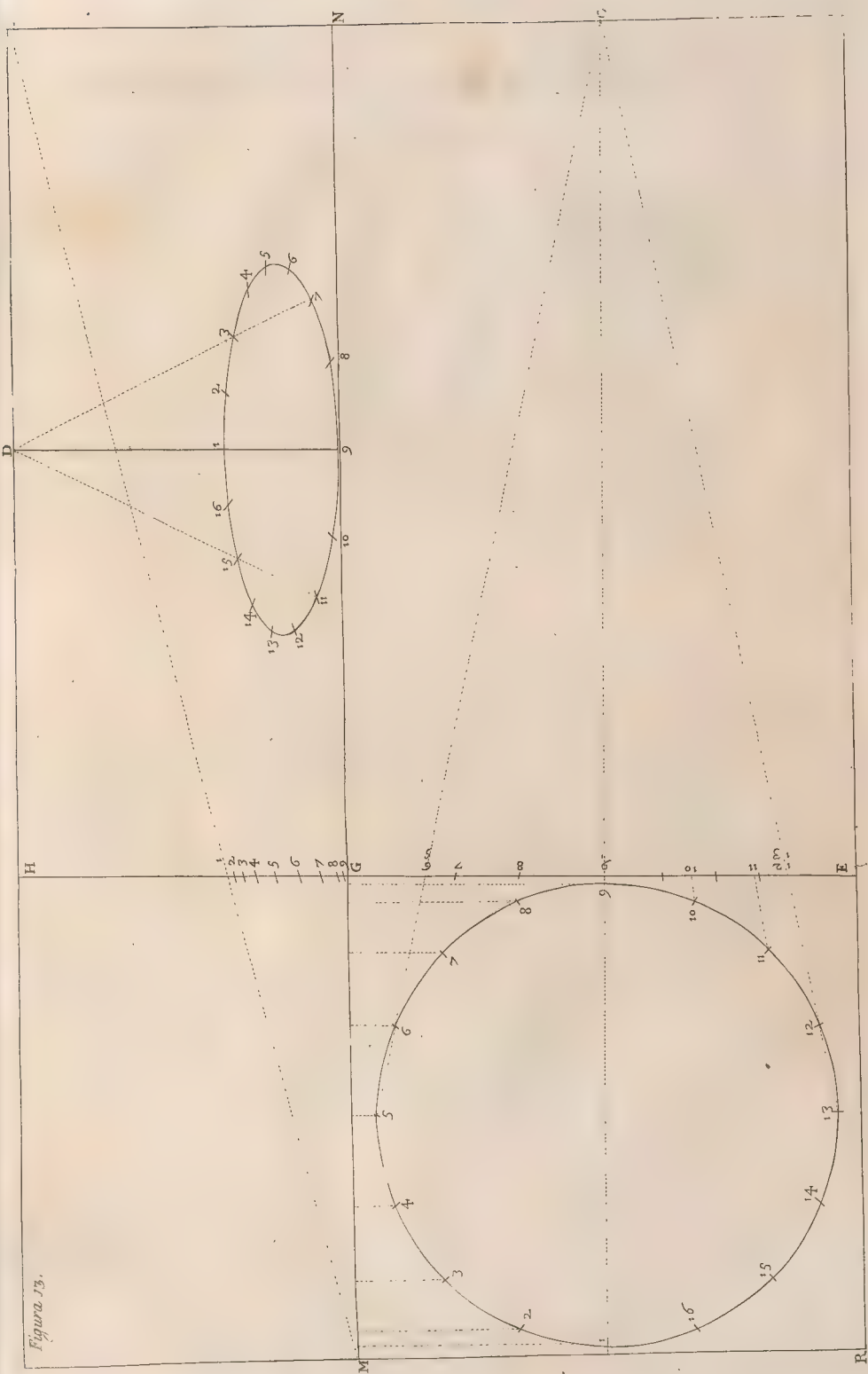
## Circulus ſimplex.

*A Grè intelligere potuiſſetis quanti interſit hunc circulum opticè deſcribere, ſi jam tum ab initio propoſuiſſem vobis, cum opus ſit minimè facile, eum proinde in hunc locum rejeci, ut vos doctiores effecti in hac facultate alacriùs ad opus aggrederemini, cujus difficultas in eo vel maximè ſita eſt, quod circuli non poſſunt opticè deſcribi, neque circino, neque regulà, quod eorum peripheria non ſit omninò rotunda, ſed curvata plus minus, prout ab oculo recedit magis, vel minus. Exacuendum proindè ingenium, artiſque incommoda ſuperanda ſunt induſtria: itaque diviſiones faciendæ ſunt plures in circulo geometrico, quæ in veſtigio per latitudinem, in obliquà fronte per altitudinem inventæ, atque in unum punctum conjunctæ, oſtendunt rationem curvandi lineam mediocriter, prout ratio, & neceſſitas exiget. Itaque diviſi hunc circulum in partes ſexdecim numeris adſcriptis, tranſtulique novem earum in planum obliquum, eo quod in elevatione ſingulæ pro binis ſint, ut apparet in linea ſectionum, & videbitis ſectiones veſtigii reſpondentes illis, quæ ſunt in obliqua elevatione, in unum punctum concurrere in circulo opticè conſcripto. Ad videndum autem an negotium proceſſerit, oculum ponetis in* D, *invenietiſque radium ocularem* 11. *ſecare* 15. *illum verò* 7. *decuſſare* 3.

# FIGURA DECIMATERZA.

## *Circolo ſemplice.*

NON avereſte ben compreſa la neceſſità d'imparar bene a far queſto circolo in proſpettiva, ſe io ve l'aveſſi propoſto al principio, perciocchè è lavoro alquanto difficile, onde ho giudicato convenevol coſa rimetterlo a queſto luogo, quando credo, che vi ſarete aſſuefatti a vincer le difficoltà. La malagevolezza del lavoro conſiſte in queſto, che i circoli non ſi poſſon metter in proſpettiva nè col compaſſo, nè colla riga, a cagione, che la circonferenza non è rotonda, ma curva più, o meno, conforme più, o meno ſi slontana dall'occhio. Conviene però aguzzare l'ingegno, & adoperare l'induſtria, facendo molte diviſioni nel circolo geometrico, quali trovate in pianta per larghezza, ed in profilo per altezza, e combinate in un ſol punto, ci danno la guida per tirar deſtramente una linea con minor, o maggior curvità, come biſogna. Ho diviſo però queſto circolo in ſedici parti notate con numeri, e ne ho traſportate in ſul piano in profilo nove, perchè in elevazione quaſi ciaſcheduna ſerve per due, come potrete vedere miſurandole sù la linea del taglio, e vedrete, che le ſezioni della pianta corriſpondenti a quelle del profilo, s'incontrano a far un punto ſolo nel circolo in proſpettiva. Per veder poi ſe l'operazione è proceduta bene, metterete l'occhio in *D*, e troverete, che la viſuale delle 11. taglia sù le 15. e quella delle 7. in quella delle 3.

Figura 13.
D
H
N
M
G
R
E

# FIGURA DECIMAQUARTA.

## Hemi-cycli tres.

*HIC adhuc clariùs apparent diverſæ curvitates, quas ab optica recipiunt tres hi ſemicirculi, prout magis, magiſve ad* H, I, *horizontem accedunt. Jam verò, nunc etiam nè diutiùs in verbis immoremur, accepto circino, videamus num ſectiones lineæ* G, F, *reſpondeant in latitudine puncti linearum curvarum, & an ſectiones lineæ* G, H, *reſpondeant in altitudine. Nihil enim præterea requiritur modum, rationemque probè tenenti. Circuli tamen quadrantem deſcripſi ſolùm in* A, *quòd hoc tantùm ſufficiat, translatis hinc indè menſuris* G, F. *Ex conſequturo autem ſchemate, videbitis, quàm neceſsè ſit uti his diviſionibus: curando tamen, ut latitudines, altitudineſque in unum punctum conveniant. Hunc agendi modum, ubi bene perceperitis, nihil vobis veniet in mentem, quod non facili negotio exprimere, ac delineare poſſitis.*

# FIGURA DECIMAQUARTA.

## *Tre ſemicircolì.*

QUì ſi vedono anche più chiaro le diverſe curvità, che prendono in proſpettiva i tre ſemicircoli di mano in mano, che vanno accoſtandoſi all' orizonte *H, I*. Or ancor quì, ſenza moltiplicare in parole, prendete il compaſſo, e provate ſe i tagli della linea *G*, *F*, corriſpondono in larghezza a' punti delle linee curve, e ſe i tagli della linea *G, H*, corriſpondono in altezza; e ſenza più, avrete capito il modo. Ho fatto ſolo un quarto di circolo in *A*, perchè tanto baſta, ribattendo però quà, e là le miſure *G, F*. Dalla figura, che ſiegue, vedrete queſta neceſſità, di ſervirſi di queſte diviſioni, avvertendo però, che le larghezze ſi accordino coll' altezze a far un punto, e dal ben apprendere queſto modo di operare, farete con ogni facilità quanto vi verrà in penſiere.

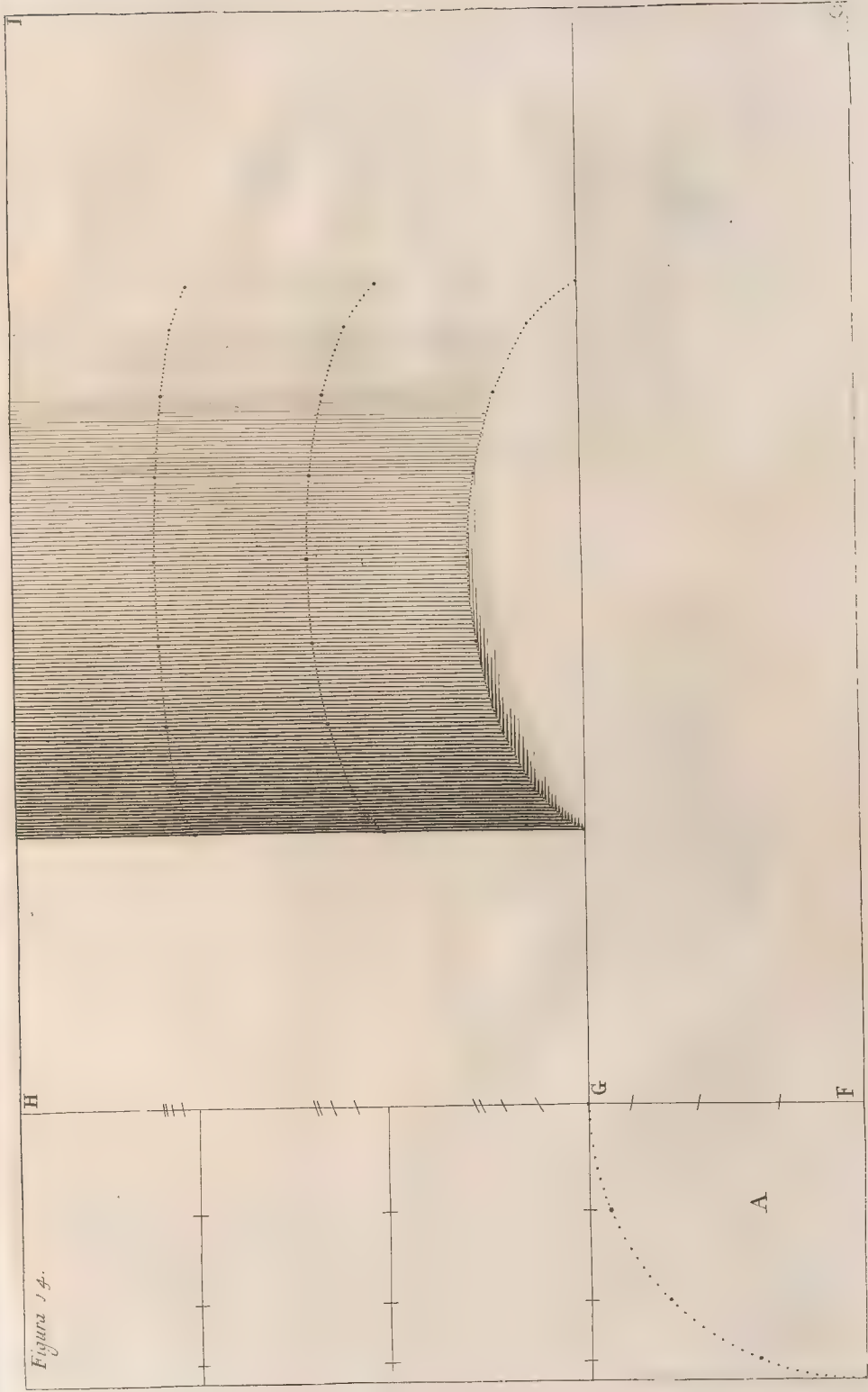



FIGURA 15.

Figura 14.

# FIGURA DECIMAQUINTA.

Aræ maximæ hemi-cyclus Architecturâ ornatus.

*Ertò ſpero, ubi ſchema hoc videritis, fore, ut ſubeat animum voluntas ſtudendi Architecturæ, ut eam opticè proponatis. Atque id cauſæ fuit, ut ego vos jam tum ab initio monuerim, Architecturæ peritiam præmittendam eſſe opticæ, ut hæc haberet paratam materiam, circa quam verſari poſſet. Verùm ſi confiditis poſſe ſchema iſtud opticè elaborare, regulam ex ſuperioribus habetis, licèt maximè hic excreſcant membra, in lineam ſectionum, tàm in veſtigio, quàm in elevatione transferenda. Hoc unum ſatis liquet, latitudines perpendicularium, & non perpendicularium omnes ad unam inventum iri in linea* E, G, *ſectionum in veſtigio, transferendas ſingillatim, adnotandaſque tenuiſſimo circini puncto, ne linea ſectionum penitùs oppleatur. Idem in obliquà lineà facietis, ut altitudines habeatis. Notandum tamen hìc ad habendas coronidum, capitellorumque projecturas, conſulendum eſſe veſtigium, atque ab eo in ſua loca transferendas, ubi nempè eorum extrema lineamenta fuiſſent; ſiquidem placuiſſet abſolvere. Verùm ad vitandam ſectionum multiplicitatem ſervetur regula nuper tradita: In hanc rem plurimas ego quoque oculares prætermiſi, ſolumque tres, vel quatuor appoſui, ut videretis, an ſuis locis reſponderent. Mox oſtendam ſequenti ſchemate ſectionum lineam ubique ſtatui poſſe.*

# FIGURA DECIMAQUINTA.

*Tribuna d'Architettura ornata.*

SEnza dubbio, in veder queſta figura vi verrà voglia di ſtudiar l'Architettura per metterla in proſpettiva. E perciò io vi avviſai fin da principio, che l'Architettura ſi dovea imparar prima della proſpettiva, eſſendo quella la materia di queſta. Ma ſe vi dà l'animo di metter queſta figura in proſpettiva, ſervitevi della medeſima regola, benchè creſchino in gran numero i membri da traſportar sù la linea del taglio, tanto in pianta, quanto in elevazione. Certo è, che le larghezze delle perpendicolari, o non perpendicolari di queſto diſegno, le troverete tutte sù la linea del taglio *E*, *G*, in pianta, con traſportarle ad una per volta, ſenza far altro ſegno, che colla punta del compaſſo, per non empire la predetta linea di ſezioni. Così farete ſul profilo per avere le altezze. E quì notate, che per avere gli aggetti de' cornicioni, architravi, e capitelli, biſogna traſportarli dalla pianta a' ſuoi luoghi, dove ſariano ſtati i proprj contorni, ſe li aveſte voluti perfezzionare: ma per ſchivar la confuſione, ſi ſegnano ad uno per volta con un punto, per aver le loro ſezioni nella linea *E*, *G*, *L*, *H*, e di là traſportarli ſul diſegno, A queſto medeſimo fine di non confondervi in queſta figura, ho laſciato gran parte delle linee viſuali, e ſolo ne ho propoſte tre, o quattro, acciocchè veggiate ſe corriſpondono a' luoghi loro. Nella ſeguente figura io vi moſtrerò, che la linea del taglio può metterſi dove ſi vuole.

FIGURA 16.

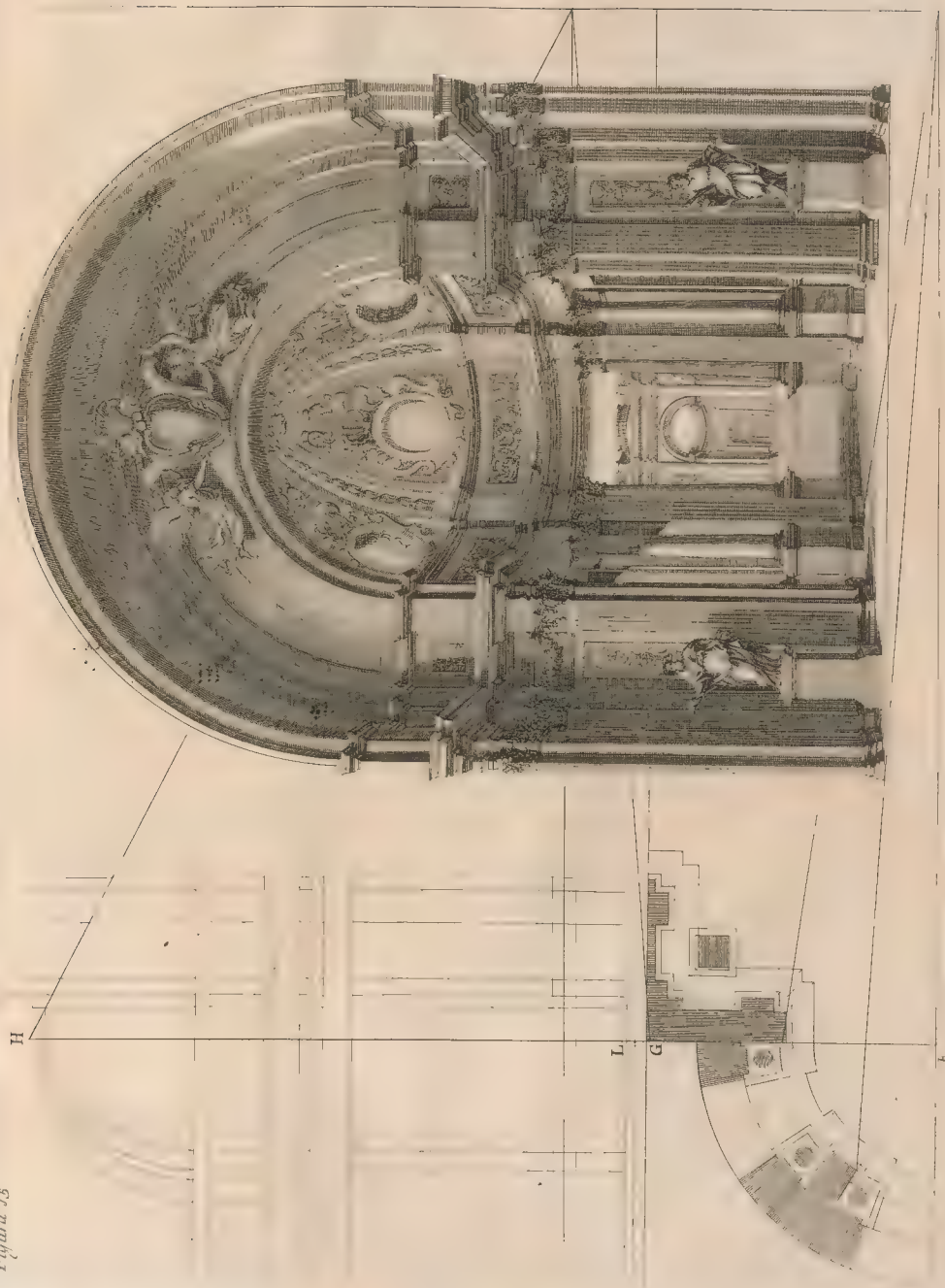



Figura 38

# FIGURA DECIMASEXTA.

Tres ſtylobatæ teretes, cum uno documento.

*AB hoc ſchemate addiſcetis commodam rationem ex parvo veſtigio, obliquaque facie majus opus delineandi, vel ſi placet, è converſo. In hanc rem propono ſtylobatas tres inæqualium inter ſe commenſurationum, quæ inæqualitas provenit ſolùm ex inæquali diſtantiâ interjectâ inter oculum, & lineam ſectionum; ut videre eſt ex lineis tribus* AB, CD, EF, *in quibus inæquales fierent ſectiones, ſi oculares radii ab eodem oculo proficiſcerentur, diverſis in diſtantiis ſito, ac proindè diverſæ etiam eſſent, ac inæquales latitudines, atque altitudines. Quapropter ſtylobates* G *evaderet major aliis duobus, propter ſectiones lineæ* AB: *ſtylobates* H *antecedenti minor paulò, propter ſectiones lineæ* CD: *ſtylobates autem* I, *altero adhuc brevior, ob ſectiones lineæ* EF, *ut patet ex ſchemate, multòque magis pateret periculo, ſi quis vellet id facere.*

# FIGURA DECIMASESTA.

*Tre piedeſtalli rotondi, con un documento.*

DA queſta figura imparerete una bella induſtria di far un diſegno grande da una pianta, e profilo piccolo, o viceverſa. Vi propongo a queſt' effetto queſti piedeſtalli di differenti miſure, la qual diverſità proviene ſolo dalla diverſa lontananza, che ha l' occhio dalla linea del taglio, come appariſce dalle tre linee *AB*, *CD*, *EF*, nelle quali ſi fariano diverſe ſezioni, ſe le viſuali partiſſero dall' iſteſs' occhio, che foſſe in diverſa diſtanza, e per conſeguenza ſarebbono ancor diverſe le altezze, e larghezze: onde il piedeſtallo *G*, riuſcirebbe più grande, per le ſezioni della linea *AB*. Il piedeſtallo *H*, alquanto più piccolo, per le ſezioni della linea *CD*; & il piedeſtallo *I*, ancor più piccolo dell'altro, per le ſezioni *EF*, come ſi vede nella figura, molto più per iſperienza, chi vorrà farla.

FIGURA 17.

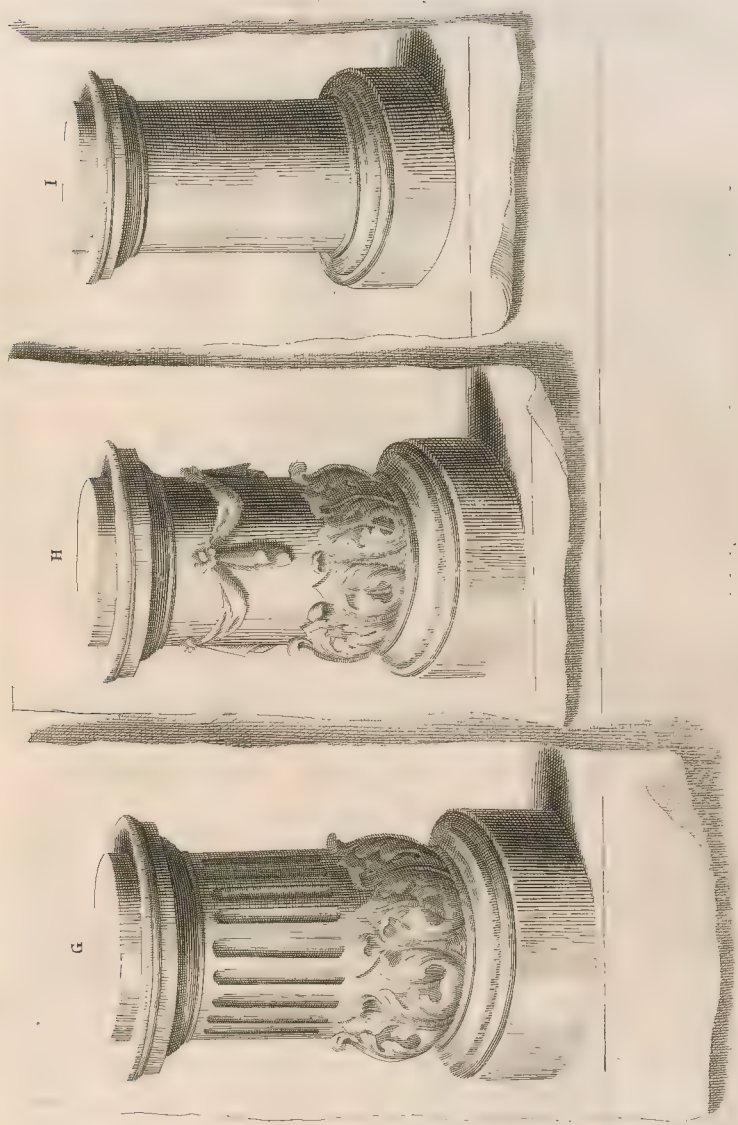
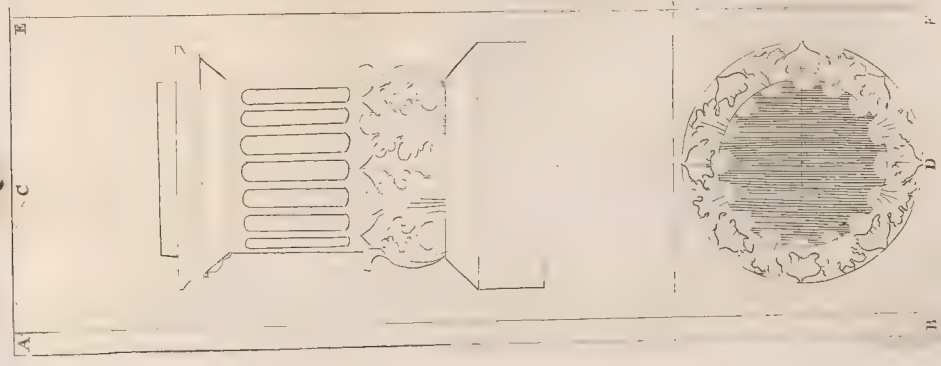



Figura 56.

# FIGURA DECIMASEPTIMA.

## Stylobates quadratus, traditaque hìc alia ratio eòdem pertinens.

*ALiud inventum majus faciendi opus ex vestigio, obliquave fronte, quæ parva sit, ejusmodi est. In transferendis sectionibus a linea decussationum* E, G, *duplo majores accipiantur mensuræ, uti hìc in præsenti stylobate factum vides. Hæc industria primò mihi profuit, ut in papyro hoc schema totum concludi, ac faciliùs cognosci posset. Speroque fore, ut vobis etiam usui futura sit, ubi ea uti velitis: imò, ut vos magis magisque ad faciendum periculum incitarem in delineatione Geometrica, mensuras apposui proprias. Tota nimirùm altitudo erit latitudo trium columnarum, cum una parte tertia: in octo deinde partes dividatur; quarum una coronidem conficiet, sequentes duæ plintum, & basim; aliæ verò reliqui stylobatis complemento inservient: uti notatum in hoc schemate videre est.*

# FIGURA DECIMASETTIMA.

## *Piedistallo quadrato, con un' altro documento.*

UN' altra industria per ingrandir il disegno da una pianta, e profilo piccolo è questa; cioè, con raddoppiar le misure nel trasportar le sezioni della linea del taglio *E*, *G*, come ho fatto quì con questo piedistallo. Questa industria ha servito prima a me, acciocchè in questa carta capisse tutto il disegno, e comparisse più visibile, e potrà servire anche a voi, quando ne abbiate voglia: anzi per incitarvi alla pruova nel disegno geometrico, vi ho posto le proprie misure. Cioè, tutta l'altezza sarà la grossezza di tre colonne, ed un terzo. Poi spartita in otto parti, una di quelle sarà la cimasa, due altre il zoccolo, e la base: le altre per il resto del piedistallo, come si vede notato.

FIGURA 18.

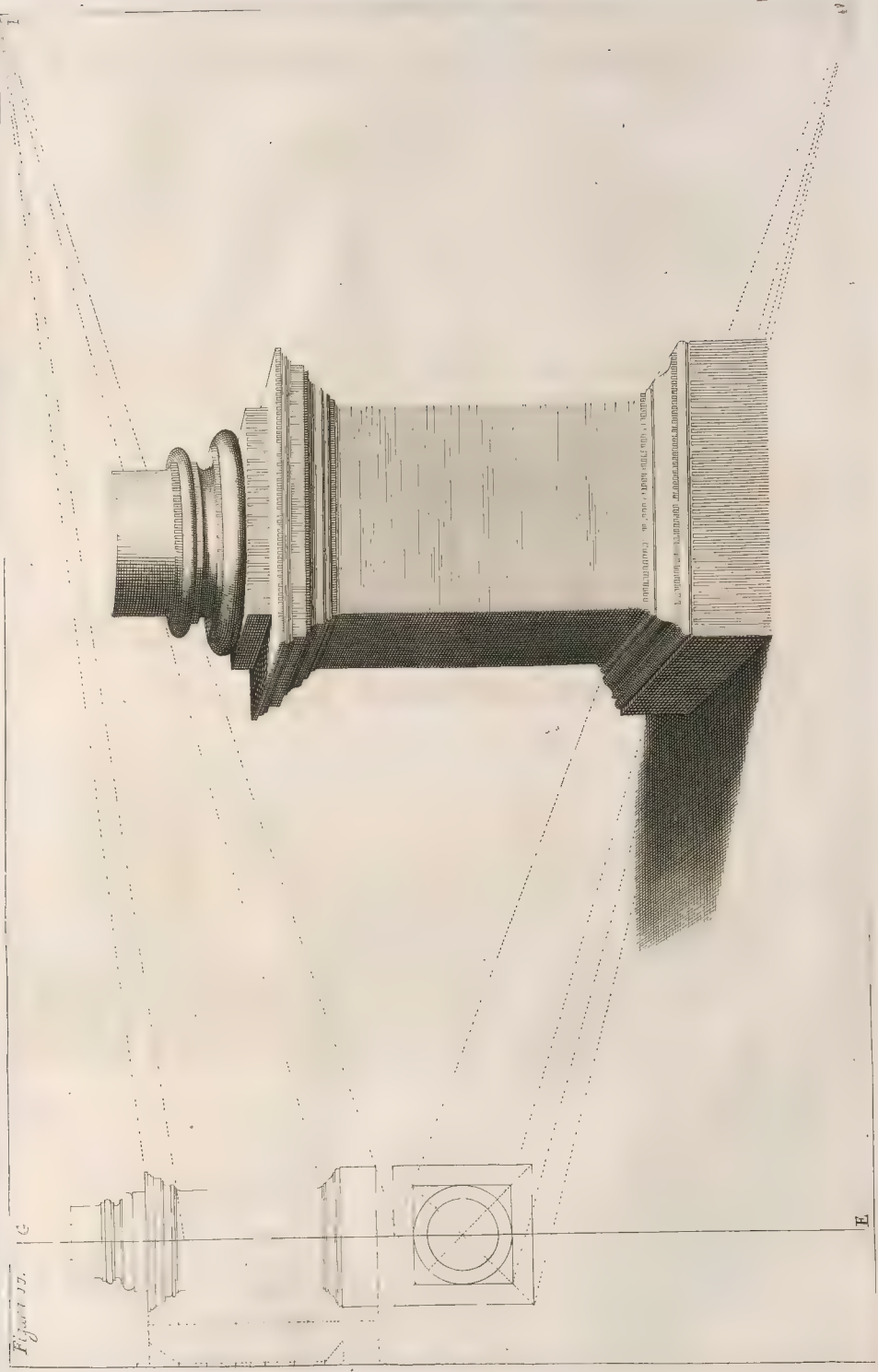



Figura 17.
G
E
I

# FIGURA DECIMAOCTAVA.

## Stylobata teres, gradibus insistens.

*Arietas omnibus in rebus condimento est. Quare, aut eadem paulò immutata, aut omninò diversa vobis proponendo, vegetiores, atque alacriores vos reddam; animumque vestrum incendam cupiditate magis proficiendi in dies: adeout nihil sit, quod non a vobis opticè elaborari possit. Hìc iterum industriæ vestræ, profectûsque habiti, in hac facultate, periculum facio, teretem stylobatem proponendo; ut videam, an probè teneatis circulorum regulas, quas paulò ante tradidimus. Id ut intelligatis, nihil repeto eorum, quæ aliàs dixi. Dicam solummodò, lineam sectionum esse* G, E, *oculum in vestigio* O, *oculum obliquum* I; *& idem* I, *esse oculum ad adumbrationem; quæ major etiam evasit propter duplicatas mensuras.*

# FIGURA DECIMAOTTAVA.

## *Piedestallo rotondo sopra gradini.*

A varietà è condimento di qualunque cosa; onde io mettendovi avanti, o le stesse cose alquanto mutate, o altre del tutto diverse, credo, che terrovvi più desti, & accenderò il vostro desiderio di sempre più approfittarvi: sicchè non vi sia cosa, che non sappiate metter in prospettiva. Quì torno a cimentare l'industria vostra, proponendovi questo piedestallo tondo, per vedere, se avete ben compreso la regola de' circoli, che più addietro v'insegnai. Ed a quest' effetto nulla replico di ció, che ho detto altre volte. Dirò solo, che la linea del taglio è *G*, *E*, l'occhio in pianta *O*, l'occhio per il profilo *I*; ed *I* parimente è l'occhio per il disegno riuscito anch'egli più grande, per le misure raddoppiate.

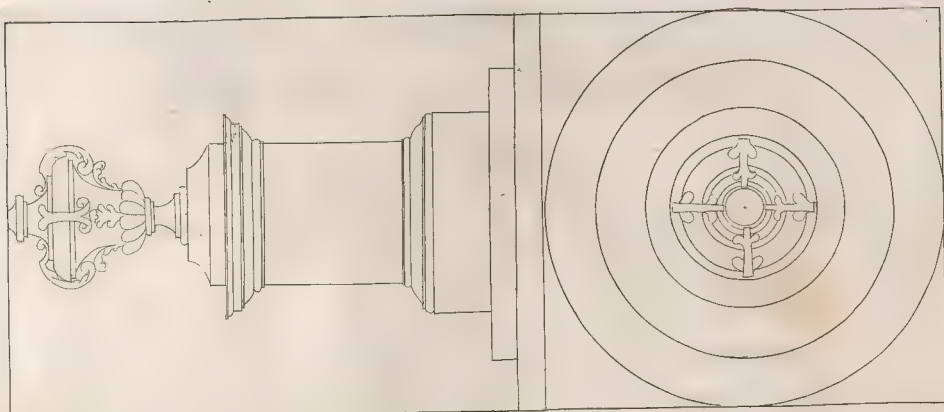
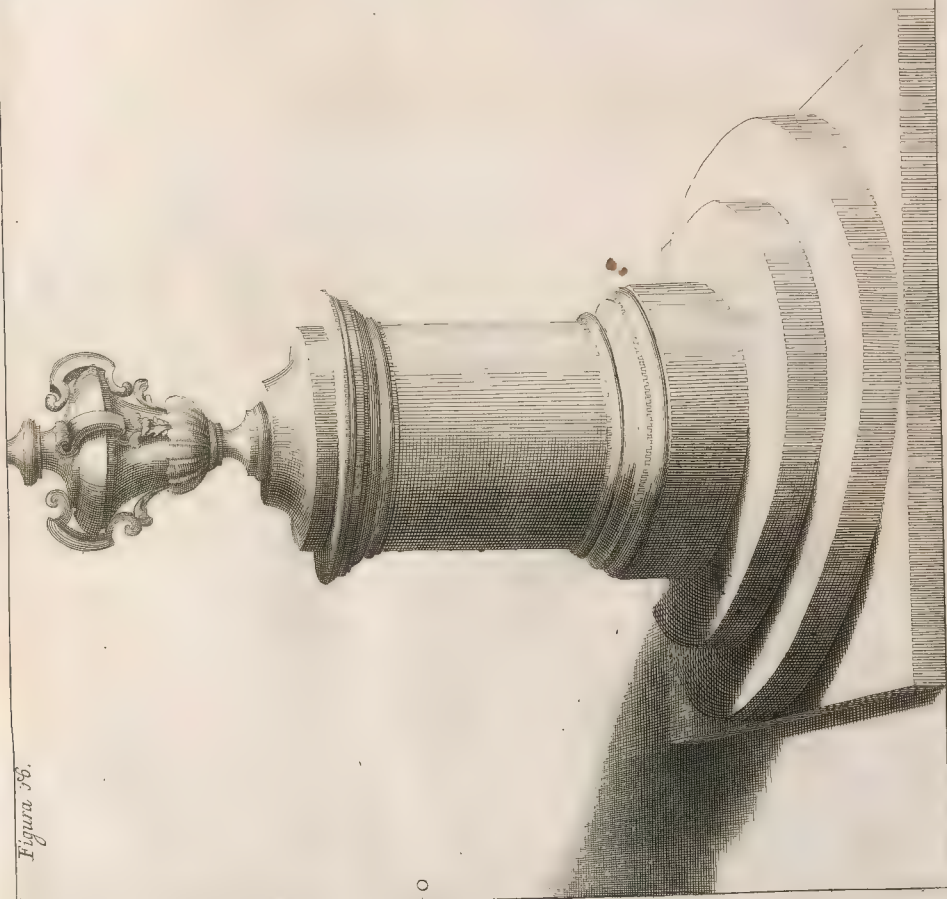



FIGURA 19.

*Figura 56.*

# FIGURA DECIMANONA.

## Tres lapides ſibimet impoſiti.

P*AR eſt, ut etiam labores habeant vices ſuas; quare poſt ſchema nuper propoſitum, quod fortaſſis vobis acciderit perdifficile, aliud proponam longè faciliùs, temerè elaboratum, & citra regulas architecturæ: Verùm ex hoc etiam cognoſcetis experientiâ, tale ab optica proponi opus, quale in veſtigio, obliquave facie adumbratum eſt.*

G, E, *linea ſectionis eſt.* O *punctum viſuale in veſtigio, obliquave facie.* G, *radius ocularis, ſeu punctum viſuale in ipſo ſchemate.*

# FIGURA DECIMANONA.

## *Tre pietre una ſopra l'altra.*

E' Pur conveniente, che anche le fatiche abbian le ſue vicende; però dopo la figura paſſata, che per avventura vi ſarà riuſcita moleſta, ve ne propongo una molto più agevole, e fatta a capriccio, e ſenza regole di architettura: Ma anche da ciò imparerete per eſperienza, che quale ſi concepiſce un'opera in pianta, e profilo, tale rieſce in proſpettiva.

*G*, *E*, linea del taglio. *O*, punto dell'occhio in pianta, e profilo. *G*, punto del diſegno.

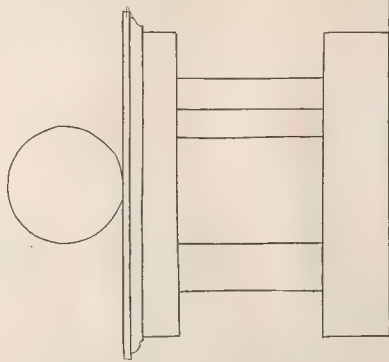
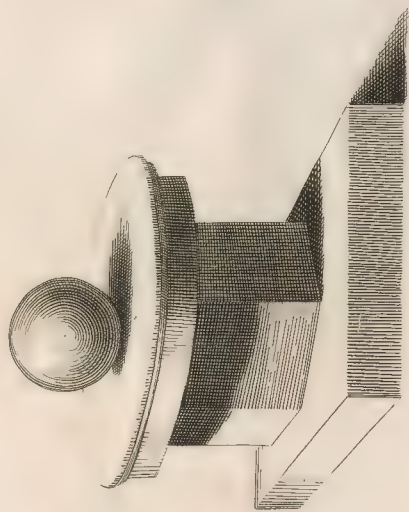
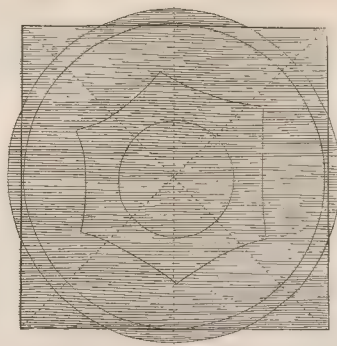



*Figura 39.*

# FIGURA VIGESIMA.

## Fontis excipulus. Quæſtio ibidem proponitur.

HOC *loco quæri poteſt, an obliqua facies ſit idem, ac diſſectum, & utrorum uſus ſit in optica? Ego autem, propoſito præſenti ſchemate, reſpondeo, requiri ſæpè utrumque, ſed diverſis de cauſis. Si enim obliquam facere vis extimam faciem, nihil opus eſt ad hanc rem diſſecto, ſed ſufficit eam erigere ex angulis externi ambitûs: Sin verò mavis intimas partes cognoſcere; diſſecto utere, & ab angulis interni ambitûs erigito. Ex his vides, ad opticen utrumque eſſe neceſſarium, alterum ad interiores, alterum ad extrinſecas opticè elaborandas. Verùm plura de his infrà.*

# FIGURA VENTESIMA.

## *Vaſca di fontana, dove ſi propone un dubbio.*

IN queſto luogo ſi può fare una quiſtione, e cercare, ſe il profilo, e lo ſpaccato ſiano il medeſimo, e qual ſerva per la proſpettiva? al che io riſpondo sù la figura preſente; perchè, alzandola per profilo, ſi alza dagli angoli del contorno eſteriore; ma alzandola per ſpaccato, ſi alza da gli angoli del contorno interiore. Sicchè il primo profilo ſerve per metter' in proſpettiva l' eſteriore, il ſecondo l' interiore. Ma di ciò mi riſervo a dire nella figura ſeguente.

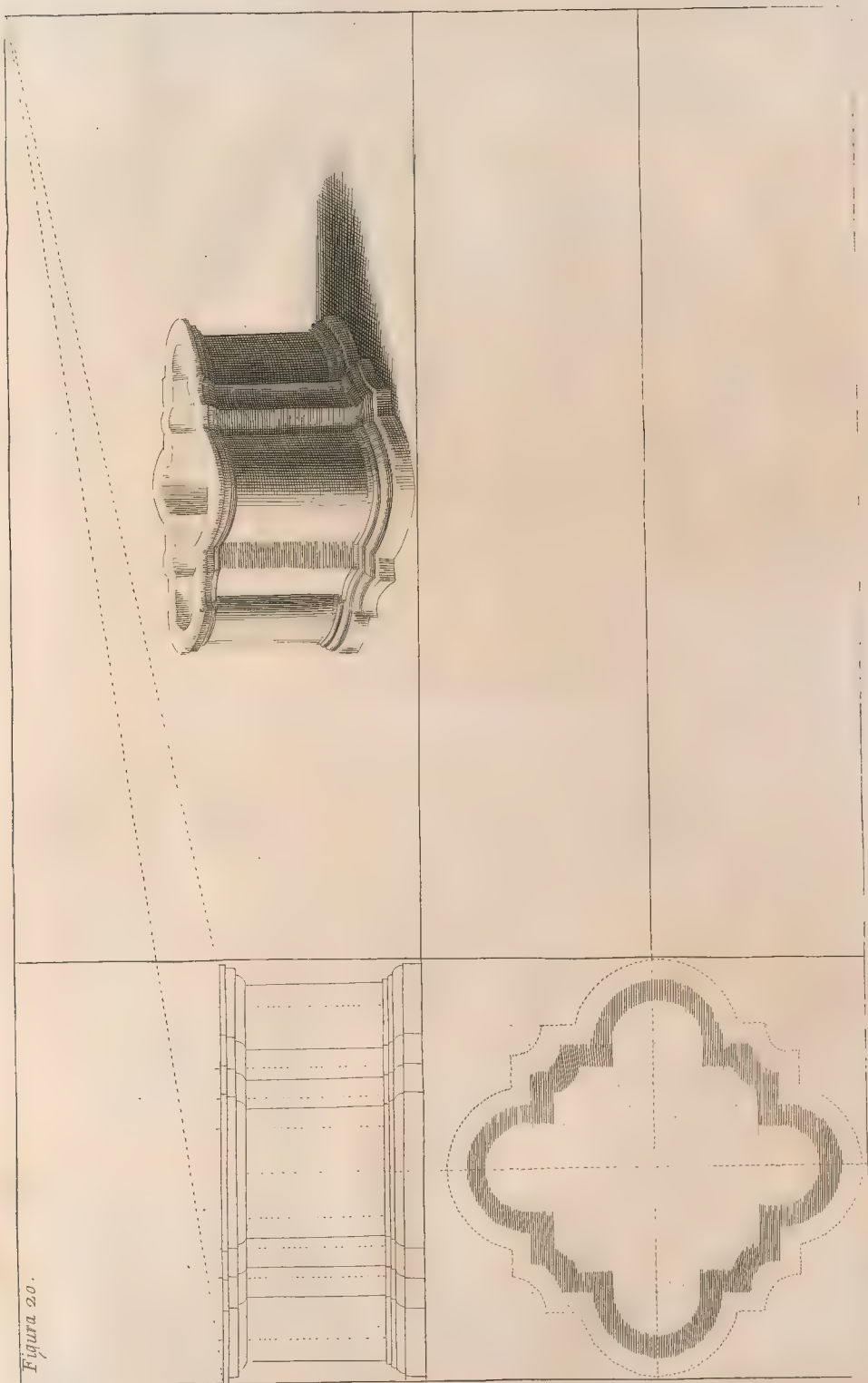



FIGURA 21.

Figura 20.

## FIGURA VIGESIMAPRIMA.

Arcus triumphalis. Perſolvitur quæſtio.

*SUperiori ſchemate propoſita fuit quæſtio, quæſitumque, an obliqua facies, & diſſectum idem eſſent, ac licèt de re aliqua ſuperiùs mihi dixiſſe videar; nihilò tamen minùs claritatis gratiâ, placuit hìc iterum proponere arcum illum triumphalem, de quo tribus primis ſchematibus ſæpè fuit nobis ſermo. Ajo igitur juxtà dictum, reverà inter ſe differre propter rationes ſupra allegatas; attamen hoc loco dico idem eſſe ex fortuitâ quadam ratione: oculus enim in veſtigio arcus intima pervadit: quare diſſecto opus eſt, ad internas altitudines habendas.*

## FIGURA VENTESIMAPRIMA.

*Arco trionfale, dove ſi ſcioglie il dubbio.*

NElla figura paſſata ſi moſſe il dubbio, ſe il profilo, e lo ſpaccato foſſero lo ſteſſo: Ora ſe bene di ciò ſi diſſe alcuna coſa di ſopra; tutta volta, per maggior intelligenza, mi è piaciuto proporvi quì quell'arco trionfale di cui vi parlai nelle tre prime figure. Dico adunque, inſiſtendo nel già detto, che veramente ſono diverſi, per le ragioni addotte di ſopra; nulla di meno però in queſto luogo lo ſpaccato ſerve neceſſariamente di profilo, per trarne le altezze, e larghezze delle coſe interiori, che eſſo ci fa giuſtamente vedere.

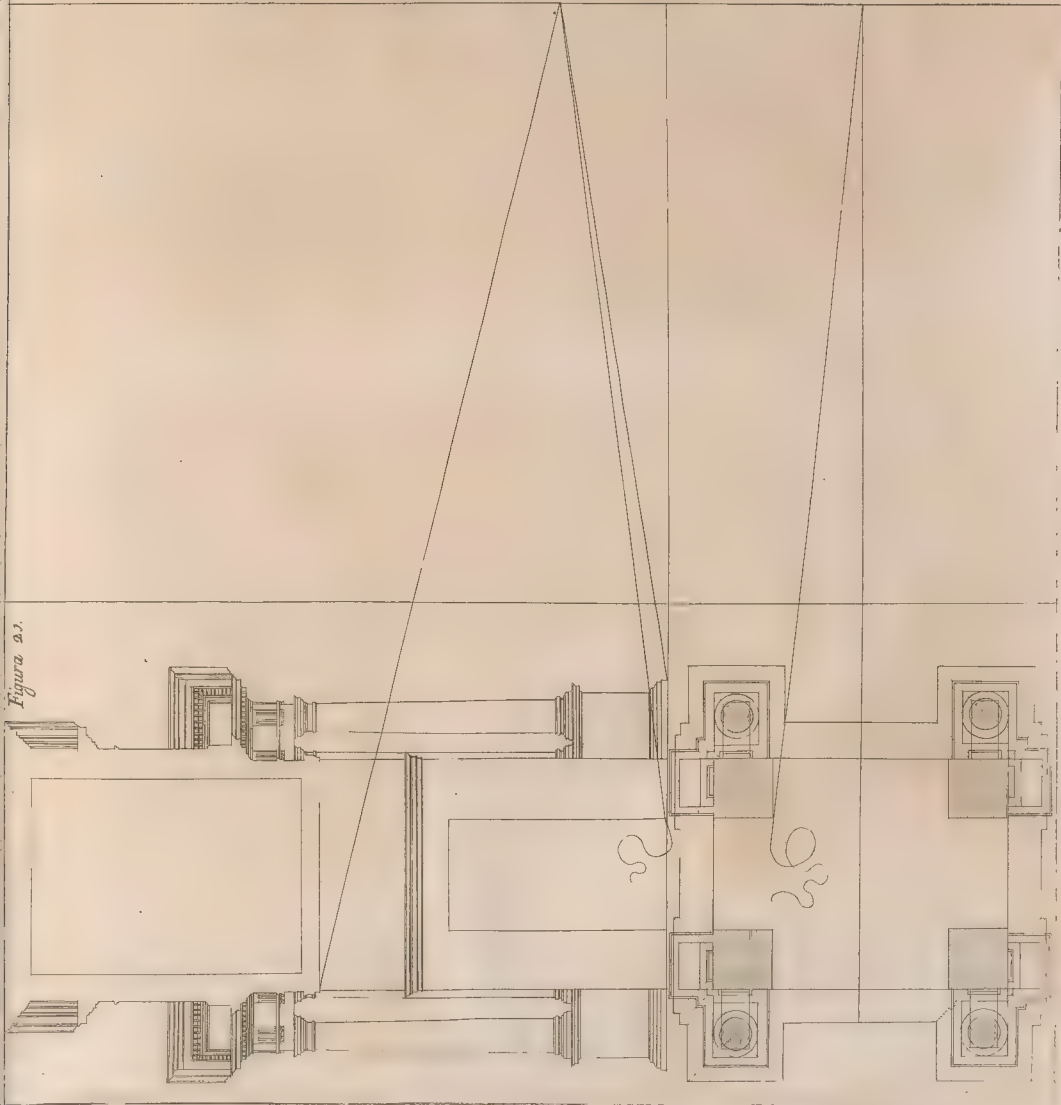
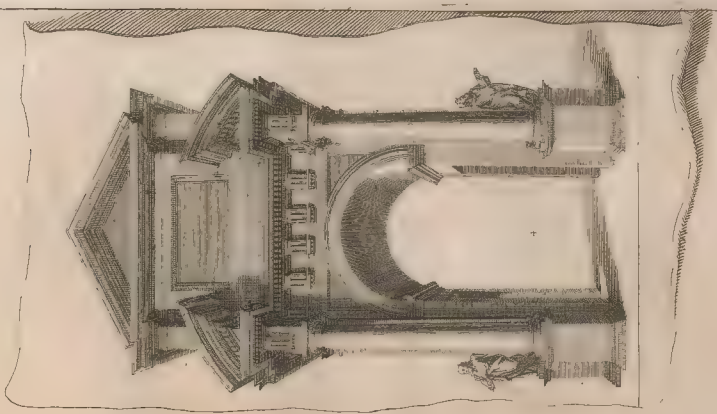



Figura 21.

## FIGURA VIGESIMASECUNDA.

### Idem arcus in obliquum obverſus. Traditur ibidem documentum.

*Emini me dicere (cum in prioribus paginis tribus de hoc triumphali arcu ſermo eſſet) orthographiam quoque ad opticam eſſe neceſſariam.*

*Hìc verò facies idem præſtat atque obliquum (quod noſtrates ajunt profilo) eò quod tali modo repræſentetur, ac ſi a latere exhiberetur; elaborataque eſt juxta regulam ſæpiùs traditam. Fateor tamen neceſſitate omnia hoc uno ſchemate concludendi me compulſum eſſe, ut nonnihil veſtigium cum orthographia obliqua permiſcerem. Vos tamen licebit tria hæc ſeorſim peragatis. Nonnullos etiam cupiditas inceſſet, multas ex ſuperioribus figuris prætermittere, ut arcum hunc opticè elaborent: Verùm, ut opinor, negotiosè nihil agent, quod non probè calleant priora præcepta, quæ paulatim tradenda ſunt, non verò ſimul.*

G, E, *ſectionum linea*. O, *oculus in veſtigio*. I, *oculus obliquus*.

## FIGURA VENTESIMASECONDA.

### *L'iſteſſo Arco veduto da un lato, con un documento.*

MI ricordo avervi detto (parlando nelle tre prime lezzioni di queſt'Arco trionfale) che la facciata era anch'ella neceſſaria alla proſpettiva.

Ora in queſto luogo la facciata ci ſerve ancor di profilo, perchè viene rappreſentata come veduta di fianco, ed è fatta conforme la regola più volte inſegnata. E' ben vero però, che la neceſſità di far entrar tutto in queſta ſola figura, mi ha coſtretto a confonder alquanto la Pianta con l'elevazione in profilo. Voi però potrete fare tutte e tre queſte operazioni ſeparatamente a voſtro piacere. A tal'uno ancora verrà voglia di laſciar molte delle paſſate lezzioni, per metter in proſpettiva queſt'arco, ma ſenz'altro frutto, cred'io, che di fatigar molto, e profittar nulla, per non aver appreſo le regole, quali ſi devono imparare per gradi, e non trapaſſare per ſalti.

*G*, *E*, linea del taglio. *O*, l'occhio in pianta. *I*, occhio in profilo.

FIGURA 23.

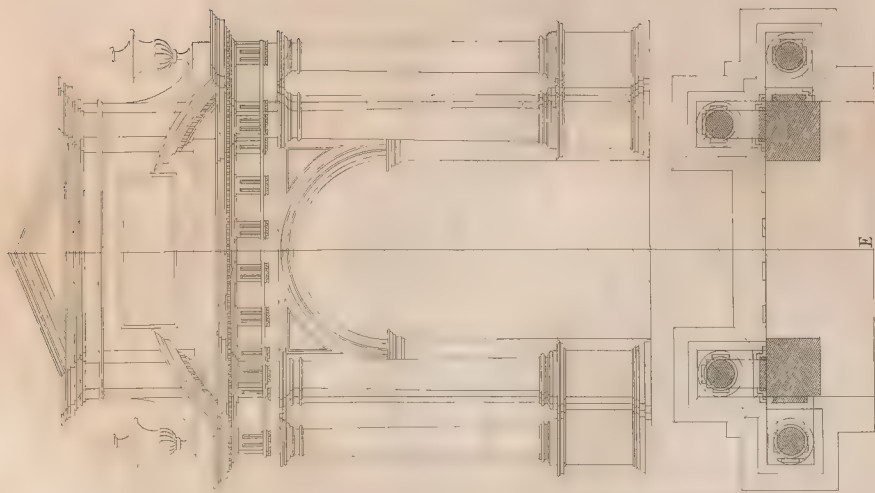
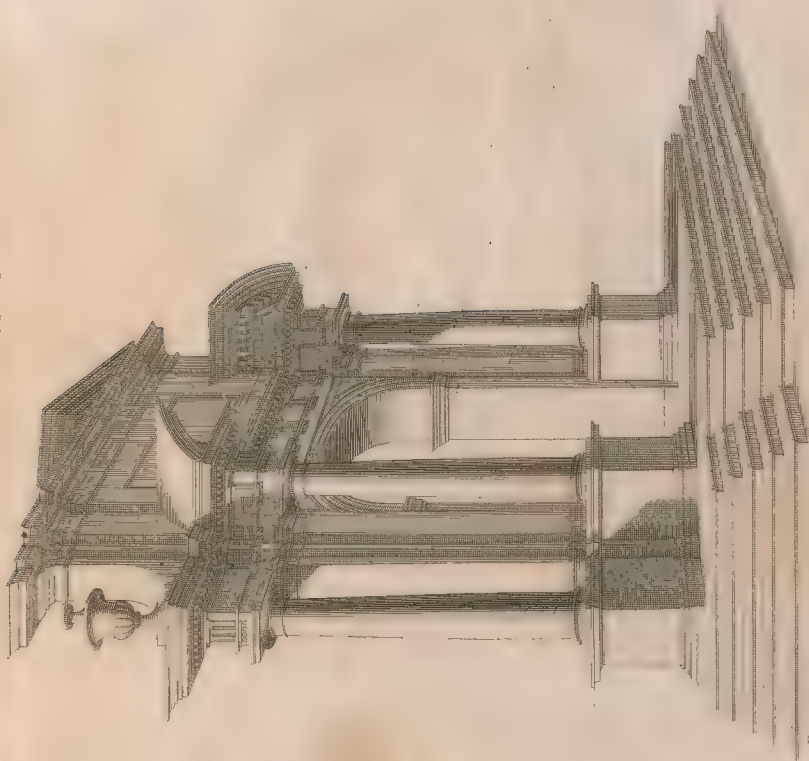



Figura 22.
G
O
I
E

## FIGURA VIGESIMATERTIA.

### Urna exornata.

*Diximus etiam initio, priùs ne mente concipi deberet vestigium, an ortographia? Hinc autem commodùm venit hujus controversiæ solutio. Ajo igitur, si sermo sit de rebus, quæ constent multis membris; qualis est hæc urna, quæque haud ita sæpè coronis tribuantur; necesse esse priùs orthographiam delineare, ex qua faciliùs deindè vestigium deducitur, & a vestigio aspectus obliquus. Idque eò magis, quod per nos prospeticos non sufficiat delineare ea solùm membra, quæ humum contingunt, sed ea etiam, quæ ab humo remotiora sunt, altiusque collocantur, nempe minores, majoresque projecturas, quæ apparent in extremis lineamentis totius orthographiæ, aut saltem magis præcipuas; ut a me factum est, ad vitandam linearum multiplicitatem.*

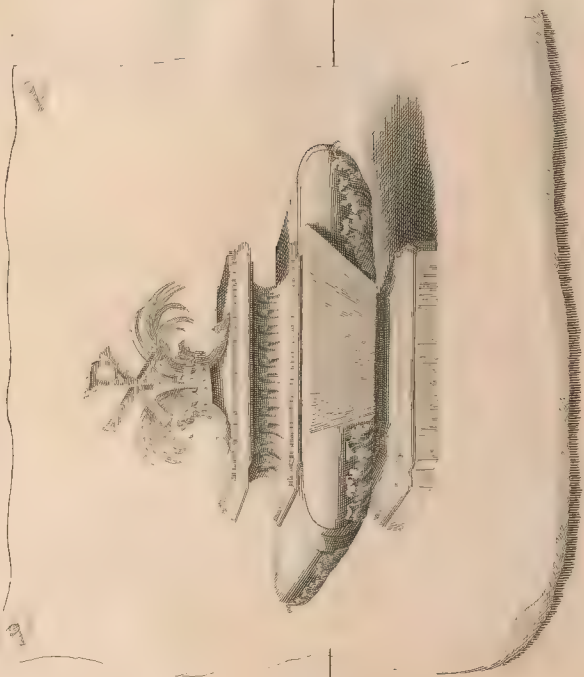
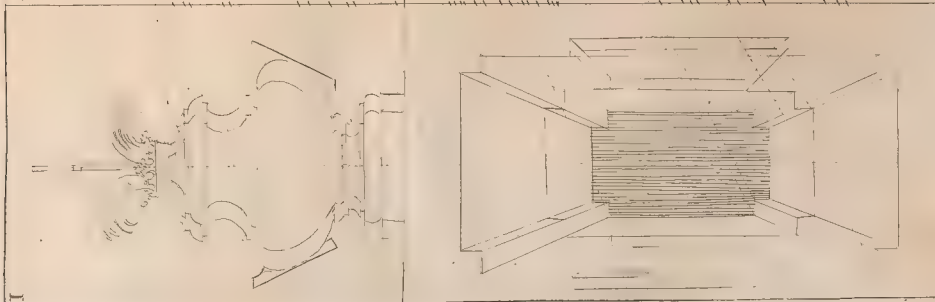
O, *punctum oculi tum pro vestigio, tum pro aspectu obliquo.* I, *punctum delineandi operis.*

## FIGURA VENTESIMATERZA.

### *Urna con ornamenti.*

Dicemmo ancora sul principio se si dovea idear prima la pianta, o l'elevazione, ed in questa figura appunto viene in taglio a decider questa controversia. Dico adunque, che se si parla di cose composte di molti membri, come quest'urna, insoliti darsi a cornici, è necessario far prima l'elevazione in faccia, dalla quale si cava più facilmente la pianta, e da questa il profilo. Tanto più, che per noi prospettici non basta disegnar solo le cose, che toccan terra; ma bisogna disegnar ancor tutte le parti superiori, cioè tutti i minori, o maggiori aggetti, che si vedono espressi sù i contorni di tutta l'elevazione: ma se non tutti, almeno i più principali, come ho fatto io per non confondervi con tante linee.

O, punto dell'occhio per la pianta, e per il profilo. *I*, punto del disegno.

*Figura 23.*

## FIGURA VIGESIMAQUARTA.

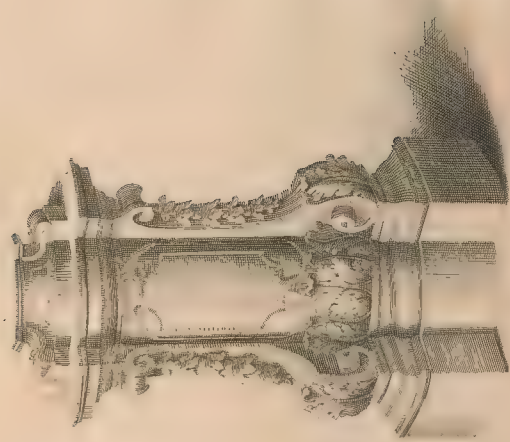
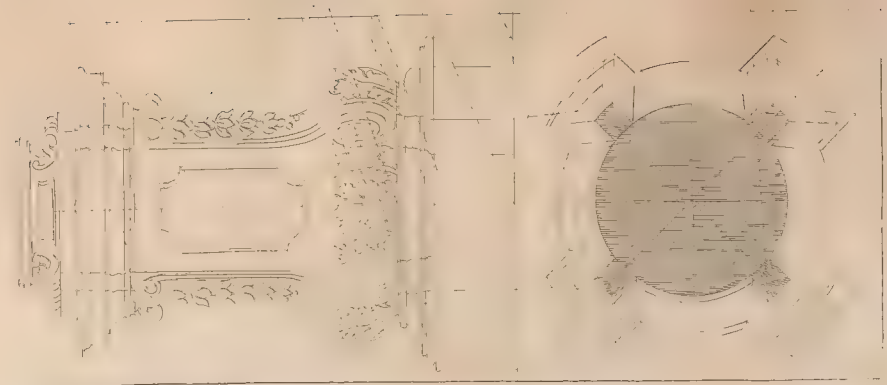
Stylobates ibidem exornatus.

*T ad laborem vos magis, magisque pelliceam, ſemper novi aliquid appono. En igitur ſtylobatem ornatum volutis, cauliculis, ac floribus; cujus ortographiam, ſi rectè ſtatueritis, citra controverſiam veſtigium quoque ſcitè delineabitis, adhibitâque eâdem regulâ, quam tradimus, opticè etiam conficietis. Schema per ſe patet, nec indiget pluribus.*

## FIGURA VENTESIMAQUARTA.

*Piedeſtallo con ornamento.*

ER allettarvi viepiù alla fatica, vi propongo ſempre qualche coſa di nuovo per paſcer il voſtro ingegno. Eccovi però un piedeſtallo ornato di cartocci, foglie, e fiori, quale ſe lo farete bene in elevazione, ſenza dubbio il farete bene anche in pianta; e colla ſteſſa regola, che andiamo ſempre inſegnando, lo farete bene anche in proſpettiva. La figura è per ſe ſteſſa sì chiara, che non ha biſogno di ſpiegazione.

Figura 24.

## FIGURA VIGESIMAQUINTA.

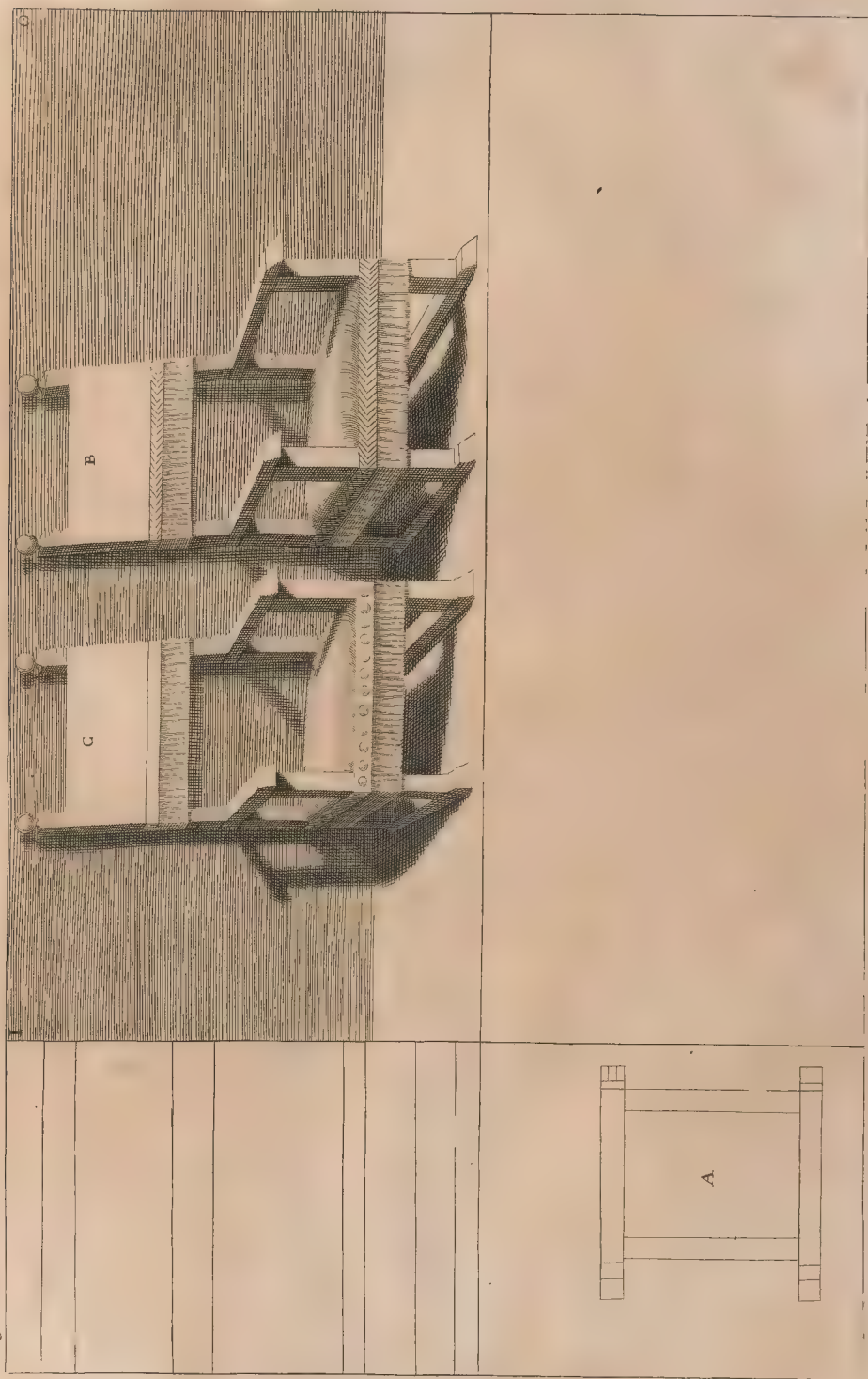
### Sedilia, ſeu Sedes.

*IN omnibus figuris opticè proponendis, locum habet hæc regula. Proindè ſi quando cupiditas irrepat, ſedes has opticè proponendi, ſingulis ſingula veſtigia facietis, unamque obliquam faciem, quam ( ut ſchemate nono, & decimo dictum eſt ) limbis non ornabitis: nam circino ad perpendiculum inveniuntur loca in lineis planis, in quibus ea extrema lineamenta fuiſſent apponenda. Cæterùm ſectionibus veſtigii* A *uſi ſumus, tamquam pro perpendicularibus ſedis* B, *punctumque oculi eſſet* O, *tùm pro veſtigio; tùm pro aſpectu obliquo. Sedis* C *veſtigium eſt nullum, cum per paginæ anguſtias excluſum ſit.* I *erit punctum utriuſque ſedis in papyro delineandæ. Verùm ſi plures ſedes abſcedentes, obliquaſque velitis delineare, præparationes ità diſponetis, ut ſedes a fronte vobis obliquarum loco ſint; atque hoc abundè ſufficiet.*

## FIGURA VENTESIMAQUINTA.

### *Sedie.*

A Tutti i lavori di proſpettiva ſervirà queſta regola. Però quando vi veniſſe voglia di metter' in proſpettiva queſte ſedie, non avete a far altro, che per ciaſcheduna fare una pianta, ed alzare un ſolo profilo, quale ( come diſſi nella figura 9. e 10. ) non accaderà contornare; perchè col compaſſo a perpendicolo dalla pianta ſi portano quelle aperture sù le linee, che ſariano gli angoli sù le linee piane, dove ſariano ſtati i proprii contorni, per paſſare da quelli le linee viſuali, che ſegano la linea del taglio. Li ſegamenti poi della pianta *A*, hanno ſervito per le perpendicolari della ſedia *B*, ed il punto dell' occhio ſarebbe *O*, per la pianta, e profilo. La ſedia *C* non ha pianta, a cagione, che non capiva nel foglio. *I* ſarà il punto del diſegno per le due ſedie. Ma ſe deſiderate molte ſedie in fuga vedute di fianco, diſporrete la preparazione in modo, che le ſedie in faccia vi ſervan di profilo, ed il pro filo di pianta; e ſenza più averete l' intento.

Figura 25.

## FIGURA VIGESIMASEXTA.

Stylobates ex obliquo exhibitus.

S*Tylobates hic, ut eum obliquum facias, doceo modum faciendi ejusdem vestigii, quod, ut exactum evadat, præmittendum erit obliquæ elevationi. Regulas hunc stylobatem Geometricè efficiendi non trado, quòd credam vos in his non mediocritèr versatos: verùm ad hoc, ut opticè proponatur, res pendet à sectionibus lineæ* E. G.

## FIGURA VENTESIMASESTA.

*Piedestallo per angolo.*

QUesto piedestallo, per farlo comparire veduto per angolo, v' insegno il modo di collocarne la pianta, la quale, acciocchè riesca giusto, si dovrà fare prima dell' elevazione in profilo. Io quì non v' insegno le regole per farlo Geometrico, perchè vi suppongo bastantemente istrutto. Ma per farlo in prospettiva, la cosa dipende dalle sezioni della linea del taglio *E. G.*

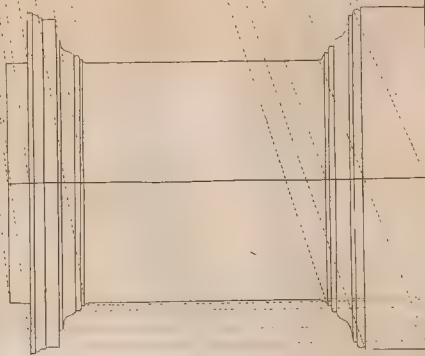
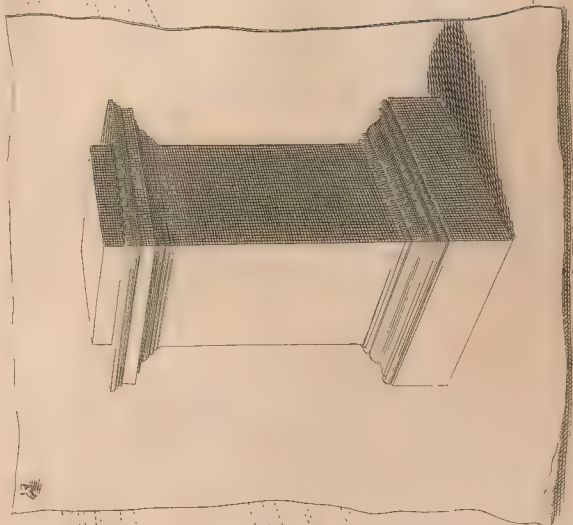
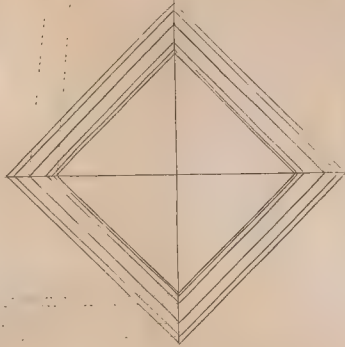



Figura 26.
E
G

## FIGURA VIGESIMASEPTIMA.

### Columnæ baſis.

*SI quis didicerit præcepta circulorum opticè repræſentandorum in hac baſi elaboranda, opinor, non admodum laborabit. Hanc præſenti in ſchemate appono, cum omnibus operibus, quæ requiruntur, ut poſſitis opera ſingula cum ſuis menſuris conferre. Vos autem aſſueſcere deberetis delineationes faciendi operis ſeorſim ab operibus ſtatuere, ut ſciretis per voſmetipſos invenire earum medium, punctum, ac planum. Hujus documenti veritatem experientiâ comprobabitis, cum in operibus ingens membrorum multiplicitas invenietur, multoque magis cum opera longè majora ſuſcipietis.*

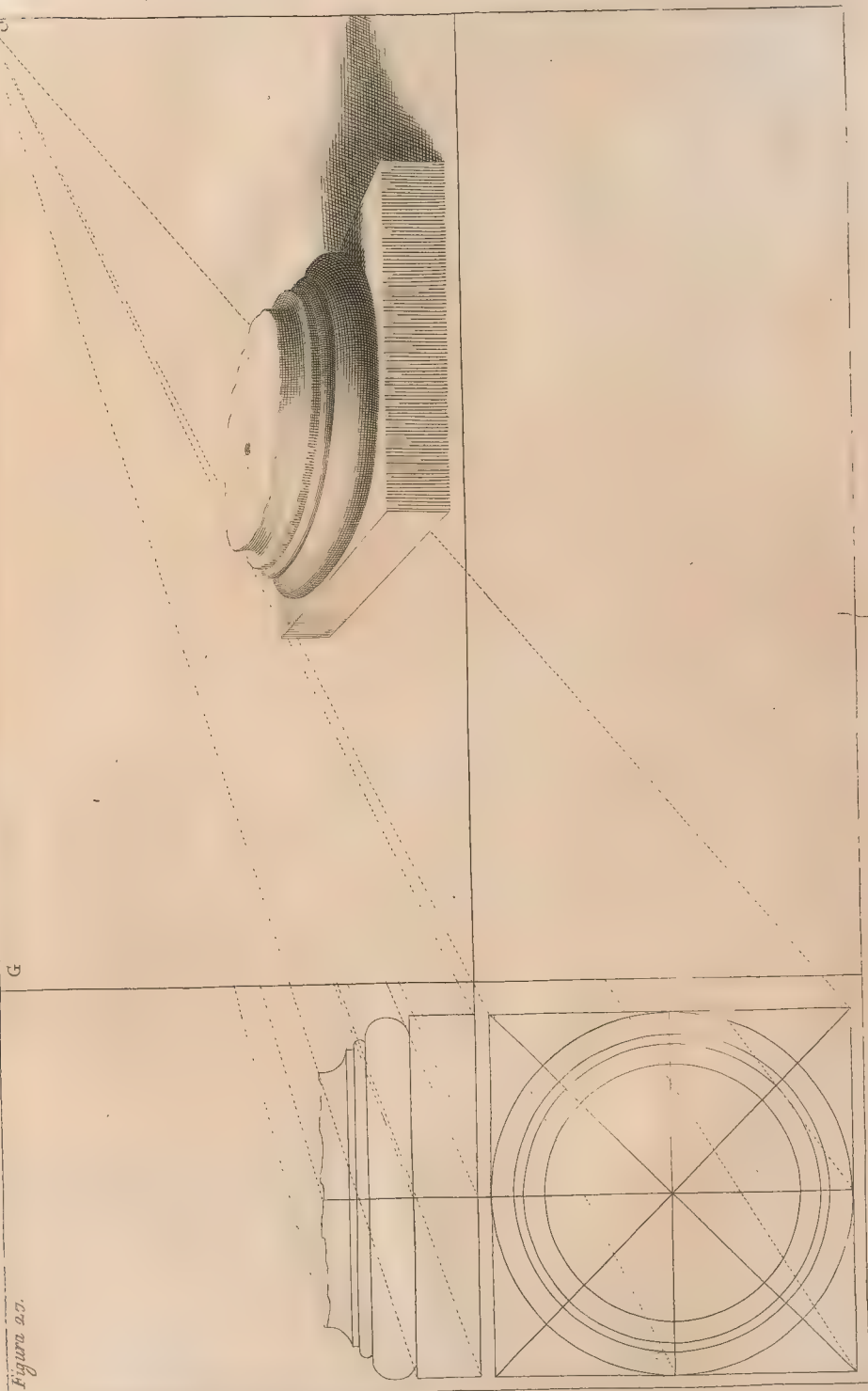
*Punctum oculi erit* O, *tùm pro veſtigio, tùm pro aſpectu obliquo: Verùm oculus pro adumbrata baſi erit* G. *In linea ſectionum paucas admodum carum adnotavi conſultò, ne tenebras diſcentibus multiplicitas offunderet; ſicque, ut menſuras transferrem, alteram circini tibiam in* G *poſui, in ipſis ſectionibus alteram, tùm pro veſtigio, tùm etiam pro facie obliqua.*

## FIGURA VENTESIMASETTIMA.

### *Baſe di Colonna.*

CHI avrà imparato a fare i circoli in proſpettiva, non troyerà difficoltà in far queſta baſe, che vi propongo con tutta l' operazione in queſto foglio, acciocchè poſſiate provarla con le miſure. Però voi dovrete far ſempre i diſegni ſeparati dalle operazioni, per avvezzarvi a trovar loro il mezzo, il punto, ed il piano. Troverete la verità di quanto vò dicendo, quando ne' diſegni vi ſarà gran copia di membri, e molto più quando ſaranno di maggior grandezza.

Il punto dell' occhio ſarà O, sì per la pianta, come per il profilo. Ma l' occhio per la baſe ombreggiata ſarà G, ſu la linea del taglio ho fatto pochi ſegamenti, per non v' intrigare. Però per traſportar le miſure ho meſſo una punta del compaſſo in G, e l' altra ſu le ſezioni, tanto per la pianta, quanto per il profilo.

Figura 27.

## FIGURA VIGESIMAOCTAVA.

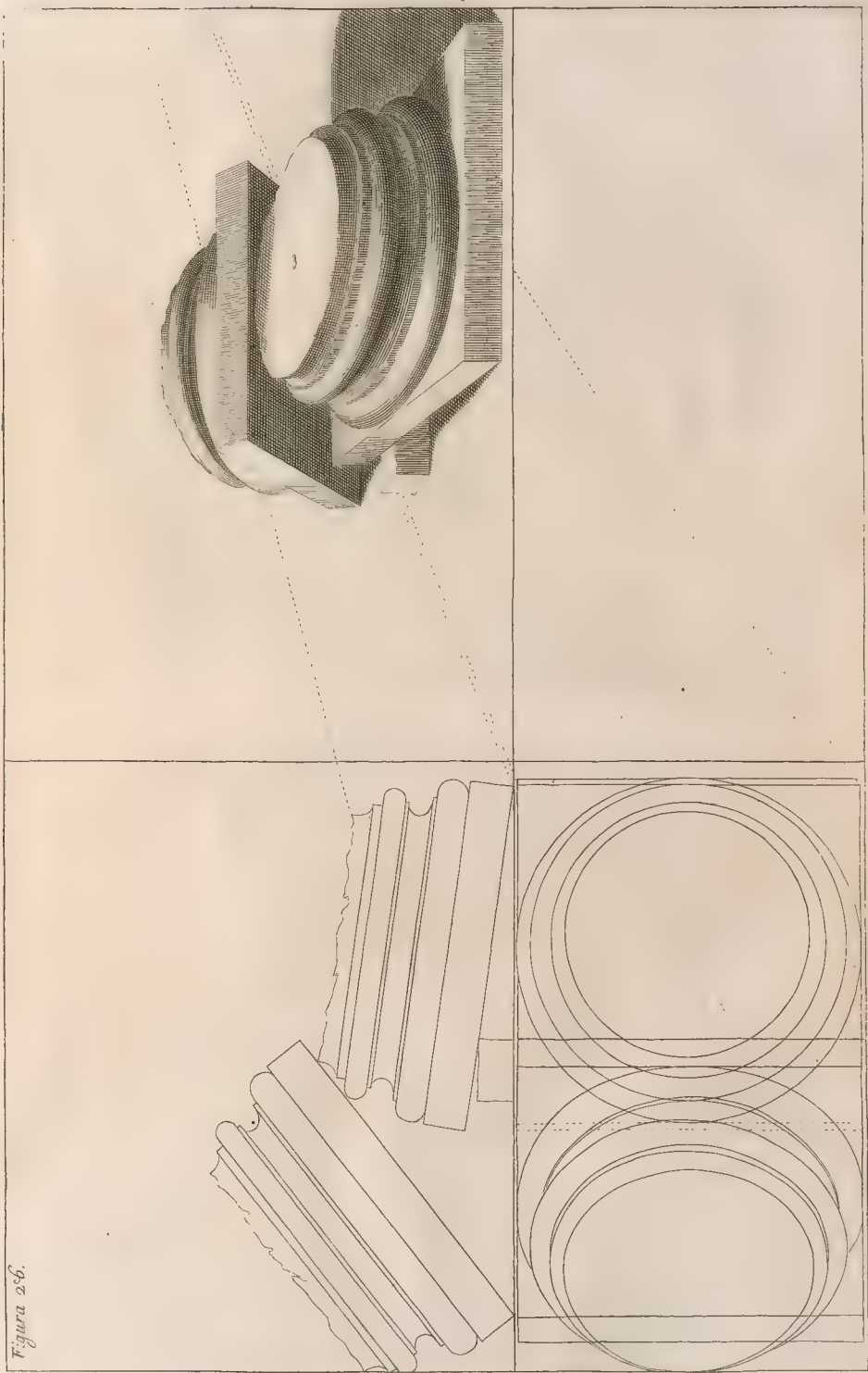
### Geminæ baſes ex parte paulum erectæ.

*I varietatis gratia velletis periculum facere profectus veſtri, alteram ex his baſibus alteri ſuperimponendo, ab humo paulum erectas plus minus; ut in hoc ſchemate: neceſsè eſt priùs mente diù, multumque verſare, obliquas faciendo. Nam deſcendendo cum lineis occultis ad perpendiculum ab ſingulis projecturis limborum, deſcribuntur totidem circuli in veſtigio, ut unuſquiſque aptè collocetur; atque ab utriſque fiunt baſes opticè adumbratæ: pro quibus certum oculi punctum ſtatuere non potui, eò quod horizontales non ſint. Sed tranſtuli circino ſingillatim puncta, ut finem, ac ſinuationem cujuſque lineæ invenirem. Cæterum veſtigiorum, atque obliquarum facierum punctum extra paginam ſitum eſt.*

## FIGURA VENTESIMAOTTAVA.

### *Due baſi alzate da una parte.*

E per mutar ſiſtema vi veniſſe tal volta il capriccio di porre le baſi una addoſſo all'altra, alzate da terra da una parte più, ò meno, come in queſta figura; convien prima ben'idearſele nella mente, con farne il profilo; perchè con linee occulte calate a piombo da ogn'aggetto de' ſuoi contorni, ſi fanno tanti circoli in pianta per dar loro la giuſta ſituazione; e da queſti, e quelli, ſi fanno le due baſi in proſpettiva ombreggiate, alle quali non ho potuto dar un punto d'occhio determinato, per non eſſer in piano; ma ho traſportato punto per punto col compaſſo, per trovar il termine, e circonferenza d'ogni linea. Il punto poi per le piante, e profili ſtà fuori del foglio.

Figura 26.

## FIGURA VIGESIMANONA.

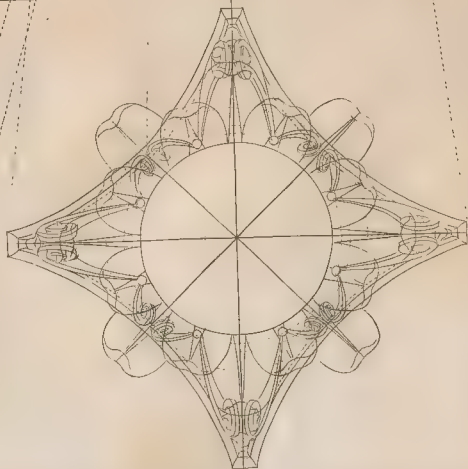
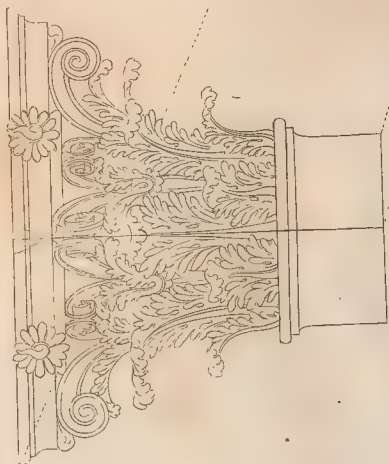
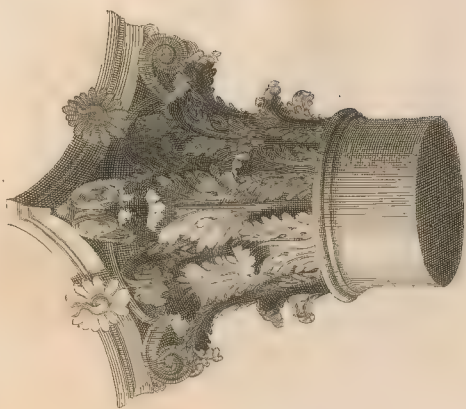
### Capitellum Corinthium obliquum.

*CApitellum illud Corinthium, quod per aliam regulam elaborandum vobis propoſui, primà hujus Operis parte, iterum per novam hanc regulam delineandum propono: verùm, ut varietati conſulerem, obliquum feci. Superſedeo tradendis præceptis, quæ ad illud geometricè deſcribendum prænoſſe oportet; ea enim præcepta apud Vignolam, Serlium, ac Palladium ſcitè, fusèque tradita invenietis. Lineæ autem oculares, quas innuo, non tam proſunt per ſe ad decuſſandam lineam ſectionum, quàm ad demonſtrandam diſtantiam oculi ab illa. Ne multis, ſi vos in eo elaborando ſingulos cauliculos tranſferetis in lineam ſectionum, omnes in latitudinem invenietis, & in obliquà fronte pares invenietis in altitudinem. Quo fiet, ut omnia votis reſpondeant.*

## FIGURA VENTESIMANONA.

### *Capitello Corintio per angolo.*

QUel Capitello Corintio, che vi propoſi con altra regola, nella prima parte di queſt' Opera, torno di nuovo a proporvelo con queſta regola, che andiamo inſegnando; ma per dargli qualche varietà, ve lo moſtro per angolo. Non vi propongo le regole di farlo geometrico, perchè in queſto vi ſuppongo baſtevolmente ammaeſtrato dal Vignola, Serlio, e Palladio, che di ciò trattano minutamente. Le linee viſuali, che vi accenno, non tanto ſervono per ſe ſteſſe a ſegar la linea del taglio, quanto per accennarvi la lontananza del punto dell' occhio. Se voi nel farlo porterete ogni foglia ſu la linea del taglio, le troverete tutte in larghezza, nel profilo troverete le compagne in altezza. Con che non dubito, che vi riuſcirà di voſtra ſodisfazione.

*Figura 29.*

# FIGURA TRIGESIMA.

## Capitellum compoſitum, itidem obliquum.

*ON vereor, ne non præterito labore non intellexeritis rationem conficiendi hujus capitelli. Verùm, ut paulò diutiùs in ſermone incæpto perſiſtamus, vellem vobis etiam, atque etiam perſuaderetis, hanc regulam, multoque magis alias, non poſſe tradi facilè; niſi his, qui leviter ſaltem inſtructi ſunt rudimentis architecturæ, rudis dumtaxat, & inornatæ: id quod primis præceptis memini vobis inculcare. Aliàs angulis creſcentibus, extremis lineamentis, membriſque politioris architecturæ; lineæ quoque multiplicarentur, non ſine maxima confuſione: quas ſi vellemus ſingulas demonſtrare, inextricabile mæandrum, ac labyrinthum ingrederemur. In hanc rem identidem aliqua, quæ majorem facilitatem afferent indicavi, ne multiplicitas accipiendarum menſurarum vos penitùs obrueret.*

# FIGURA TRENTESIMA.

## *Capitello compoſto per angolo.*

O non dubito, che colla paſſata fatica averete imparato il modo di far queſto capitello. Per ſeguitar però alquanto il diſcorſo, vorrei, che reſtaſſe perſuaſo, che queſta regola non ſi può chiaramente inſegnare, che con qualche principio, o architettura ſenza ornamenti, come ho fatto ne' primi fogli: perchè creſcendo poi gli angoli, contorni, e membri dell'architettura in buona forma, creſcerebbon anche le linee con gran confuſione. E ſe le voleſſimo ad una ad una dimoſtrare, entreremmo in un laberinto da non venirne a capo già mai. A queſto fine ſono andato di mano in mano ſuggerendovi alcune facilità, acciocchè la moltitudine delle miſure (che pur ſiamo forzati a pigliare) non v'impediſſero il camminar' avanti.

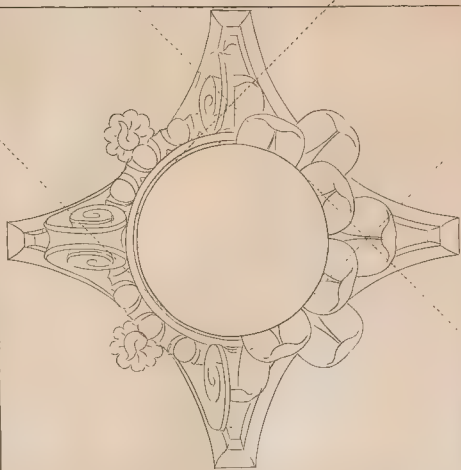
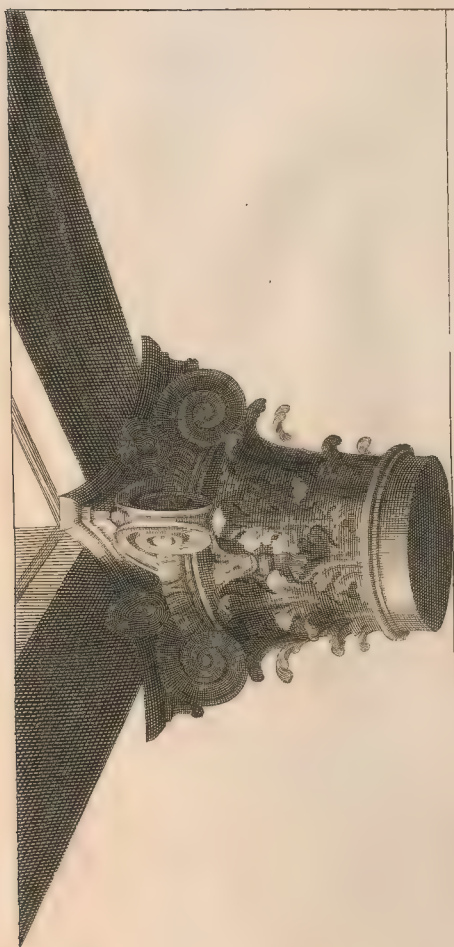



Figura 30.

## FIGURA TRIGESIMAPRIMA.

### Capitellum novi inventi.

*Isum est hìc capitellum hoc, meo Marte adinventum, atque excogitatum, opticè elaborandum vobis proponere; quod nunc visitur Romæ in sacello Beati Aloysii, ad Divi Ignatii Templum, expressumque a nobis erit pag. 62. Forma hujus capitelli summa industria, ac nitore ex gypso compacta fuit, mox in eadem rota elaboratum est. Ex formis ceræ eductæ sunt, cerisque metallum flatum est, quod deinde perfectum, atque auro oblitum, egregium sui specimen ostendit. Ut opticè proponeretur ad hanc molem, opus fuit mensuras duplò majores accipere.*

## FIGURA TRENTESIMAPRIMA.

### *Capitello capriccioso.*

I è paruto metter quì in prospettiva il presente capitello, di mia invenzione, fatto per l'altare del Beato Luigi in Chiesa di S. Ignazio di Roma, espresso nel foglio 62. Questo fu modellato di stucco con ogni polizia, ed esattezza, poi fatto formare nello stesso cavalletto. Dalle forme si cavaron le cere, e colle cere, al solito si fuse il metallo, che perfezionato, e dorato con arte, fà a suo luogo una nobile comparsa. Per farlo in prospettiva di questa grandezza, si sono raddoppiate le misure.

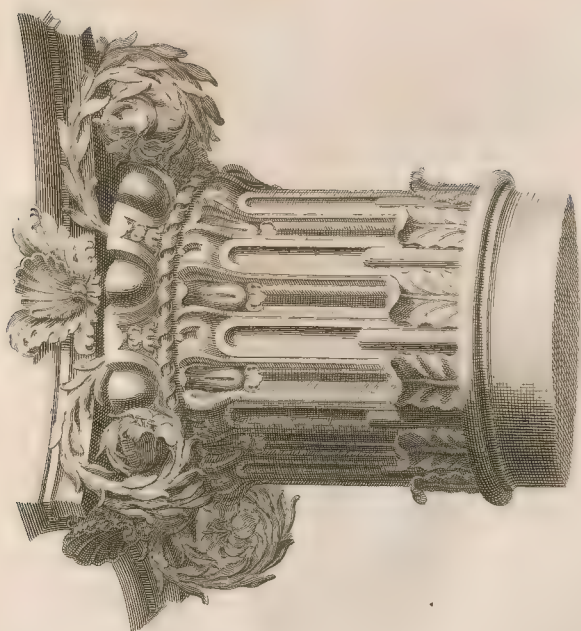
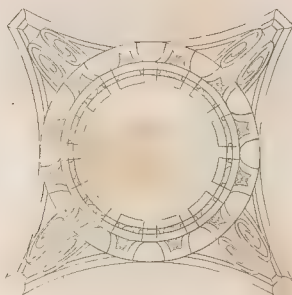
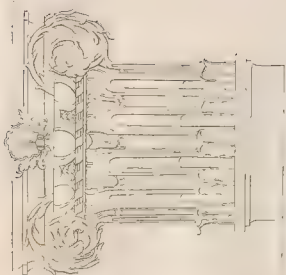



*Figura 31.*

## FIGURA TRIGESIMASECUNDA.

### Corona Etruſcæ ſtructuræ.

P*OST capitella, coronidis fragmentum propono, multò faciliùs elaborandum, quàm rotunda. Veſtigia oculi in veſtigio conjici poteſt ex lineis ocularibus, atque ita pariter oculi obliquum. Informem faciendo rei deſignationem ſeorſim a præparatione ſtatuetis, atque in capiendis perpendicularium menſuris conſilium capietis, dimetiendo eas in linea* G, E; *ſtatuendo alterum circini pedem in angulo* G, *alterum in ſectionibus. Idem in obliquà fronte facietis: Verùm in iis tranſferendis, curabitis, ut alterum inſiſtat lineæ* C, D. *Punctum oculi ad delineationem efficiendam, tantò eſt inferior linea* C, D, *quantò illud obliquæ faciei eſt inferior linea* G, N.

## FIGURA TRENTESIMASECONDA.

### *Cornice Toſcana.*

DOppo i capitelli vi propongo un pezzo di Cornicione, che è più facile a farſi, che le coſe rotonde. La lontananza dell'occhio per la pianta ſi può trovare dalle linee viſuali, e così ancora quello del profilo. Il diſegno fatelo ſeparato dalla preparazione, e per miſurare le perpendicolari regolatevi col miſurarle ſu la linea *G, E*, mettendo una punta del compaſſo ferma nell'angolo *G*, e l'altra ſu le ſezioni. L'iſteſſo farete per il profilo; ma nel traſportarle, avvertite, che una punta ſi fermi ſu la linea *C, D*. Il punto dell'occhio per il diſegno tanto è più giù della linea *C, D*, quanto quel del profilo è più giù della linea *G, N*.

FIGURA 33.

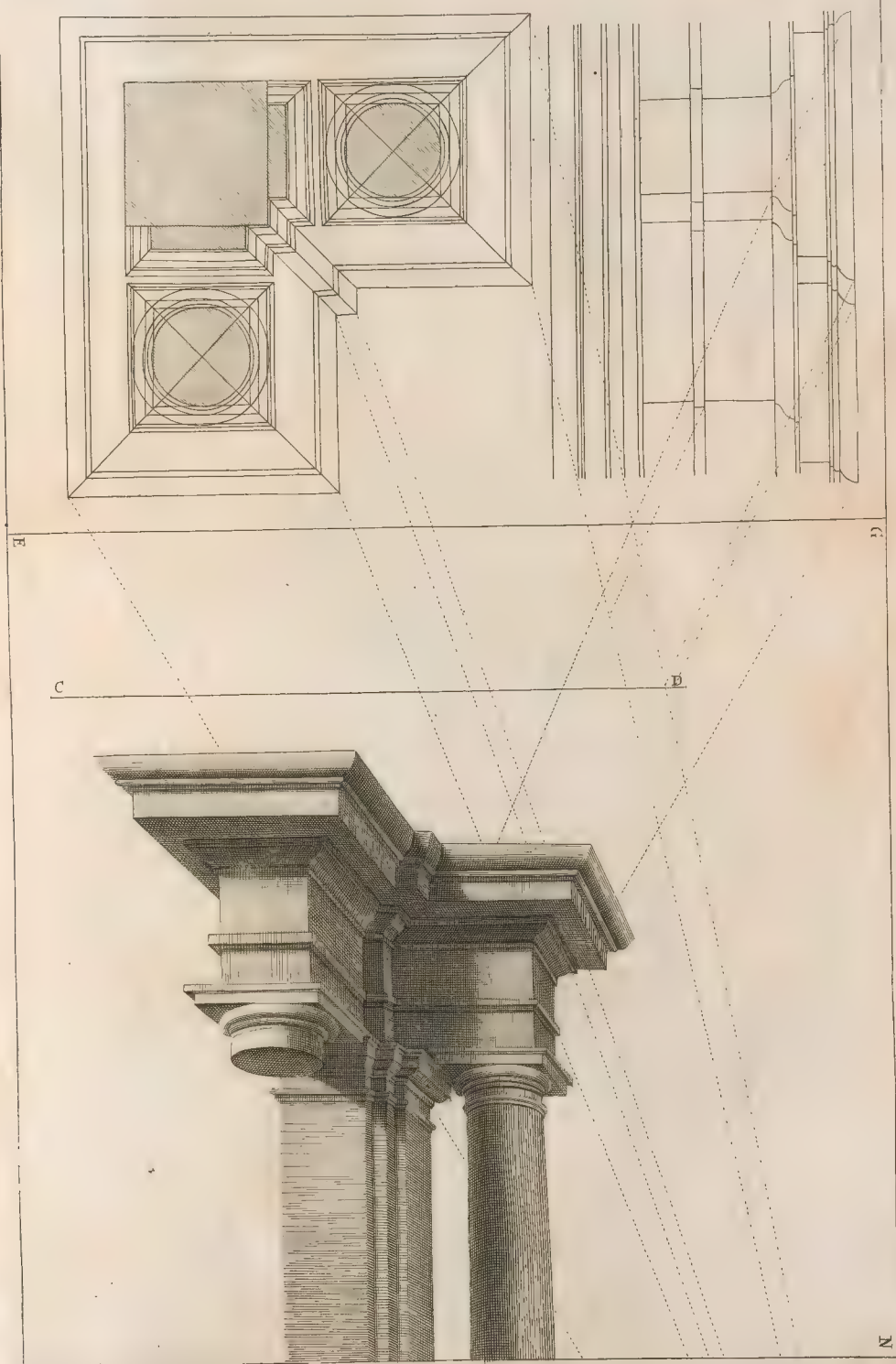



Figura 32.
E
G
C
D
N

# FIGURA TRIGESIMATERTIA.

## Corona composita.

*JAM satis animadvertistis, opinor, hanc regulam in rebus, quæ lineis constant pluribus, minùs demonstrativo modo procedere; ac eam, quam altera hujus operis parte tradidimus. Quare viva præceptoris voce indigeret, cujus ope, intra diem unicum, satis, superque instruxi, vel imperitissimum. Hoc fateor esse verissimum: sed id quoque verum est, hanc regulam longè faciliùs in opus deduci. Sed quoniam coram prodesse voce non possum, illud sepiùs repetam; nimirùm, ut curetis intelligere probè fundamentum priorum explicationum, quæ cum versarentur circa res simplices, fusiùs, & dilucidiùs pertractatæ sunt: contra verò si vellem minutiùs de hac coronide loqui, obtunderem potiùs, quàm edocerem. Jam, ut ita magnam in hac papyro includerem, de industria ejus vestigium, obliquamque faciem feci duplo minorem; quod idem feci, ac faciam in aliqua alia figura, supplebiturque in transferendis sectionibus, duplicando circini mensuras. Vos tamen, pro quorum est arbitrio in papyro per ampla delineationem, ac præparationem describere, omnia facere poteritis servatà proportione: nevè occasionem habeatis quærendi de obscuritate, ac brevitate explicationis, propono sequenti pagina ferè eamdem coronidem adhuc contractiorem, cum distantia oculi, tum ad præparationes, tum ad delineationem; ut vobis considerantibus, claritati, atque instructioni sit.*

# FIGURA TRENTESIMATERZA.

## *Cornice composta.*

Verete forse à quest' ora avvertito, che questa regola nelle cose più copiose di linee è men dimostrativa in carta, di quella dell' altro libro: onde averebbe bisogno della voce viva del Maestro, colla quale in un sol giorno io hò sufficientemente istrutto uno, ancorchè rozzissimo. Confesso, che tutto è verissimo, ma è anche vero, che questa regola è molto più facile à mettersi in prattica. Ma giacchè io non posso ajutarvi colla voce viva, tornerò à ridirvi, che procuriate d' intender bene il fondamento delle prime lezioni, le quali per esser fatte in cose semplici, sono state capaci di spiegazioni più intelligibili; dove che se io volessi descriver à minuto questo cornicione tanto copioso di linee, verrei più tosto à sbalordirvi, che ad istruirvi. Ora, per farlo capir così grande dentro il foglio, hò usato questa industria di far la pianta, e profilo più piccoli la metà, come hò fatto, e farò in qualch' altra figura supplendo con raddoppiar il compasso nel trasportar le sezzioni. Voi però, che avete libertà di fare in carta grande, e preparazione, e disegno, potrete far ogni cosa à proporzione: ed acciocchè non abbiate a lamentarvi dell' oscurità, e della spiegazione, vi fò vedere quasi l' istesso cornicione nella pagina seguente, tirato più in piccolo: con la distanza dell' occhio, tanto per le preparazioni, quanto per il disegno: acciocchè considerandolo, vi serva di luce, e di istruzione.

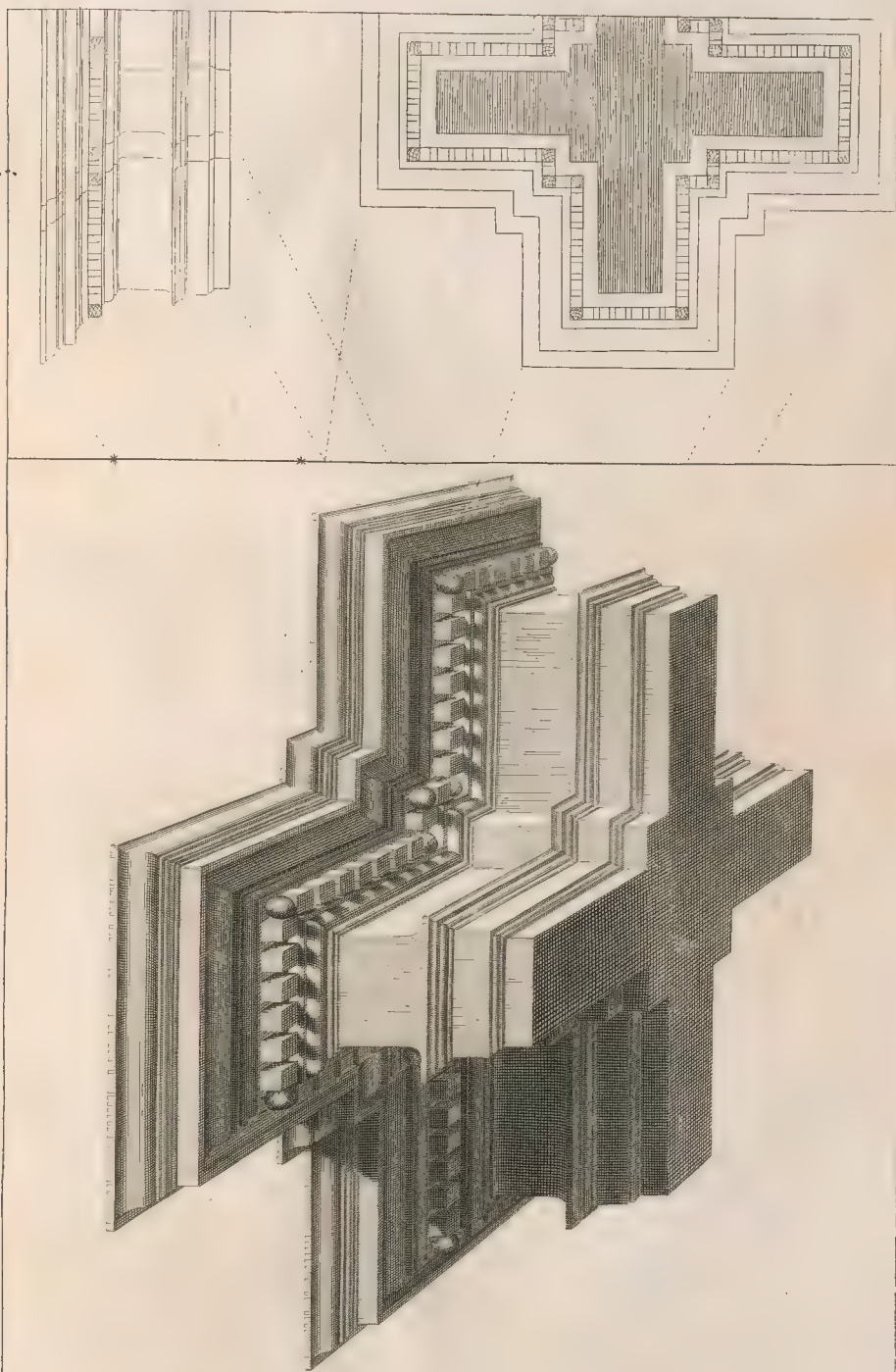



Figura 33.

## FIGURA TRIGESIMAQUARTA.

### Corona Jonica.

*I ex præcedenti schemate assequi nequaquam potuistis rationem, quam institui in transferendis sectionum mensuris; atque ubi defixerim primum circini pedem, tùm in illis desumendis, tùm in transferendis: item que si intelligere ex eo schemate non potuistis locum, in quo oculi punctum constitui, pro coronide illa inumbrata, eo quòd tota extra papyri plagam sita sit: facilè intelligere poteritis ex præsenti; in qua, ut coronis tota concludi posset, breviorem feci, citra ullam circini duplicationem. Punctum oculi pro vestigio erit* O, *ibidemque erit pro obliqua facie punctum in* I, *punctum oculi pro schemate erit in* E, *demissum æquè, atque illud oblique faciei. Facitote periculum, in hoc meo schemate, circino, alterum ejus pedem figentes in* E, *alterum producentes ad vestigii sectiones; eandemque circini aperturam transferte, pedem alterum circini defigentes in linea* E, G, *alterum in perpendicularibus respondentibus coronidi: sic enim intelligetis quam rationem instituerim etiam pro lineis transversis.*

## FIGURA TRENTESIMAQUARTA.

### *Cornice Jonica.*

E nella figura passata non foste arrivato a capire il modo, come ho trasportato le misure delle sezzioni; e dove ho fermato la prima punta del compasso, sì nel pigliarle, come nel trasportarle; e dove ho messo il punto dell' occhio per quel cornicione ombreggiato, per esser tutto fuori del foglio: in questa acciò vediate tutto dentro, l' ho tenuta più piccola, senza raddoppiar il compasso. Il punto dell' occhio per la pianta sarà *O*, il punto per il profilo in *I*, il punto dell' occhio per il disegno sarà in *E*, basso quanto è quello del profilo. Provate su questa mia figura col compasso, col porre una punta in *E*, e l' altra su le sezioni della pianta, e trasportate l' istessa apertura del compasso, mettendo una punta su la linea *E*, *G*, e l' altra su le perpendicolari corrispondenti del cornicione, che così verrete in cognizione del modo, che ho tenuto anco per le piane.

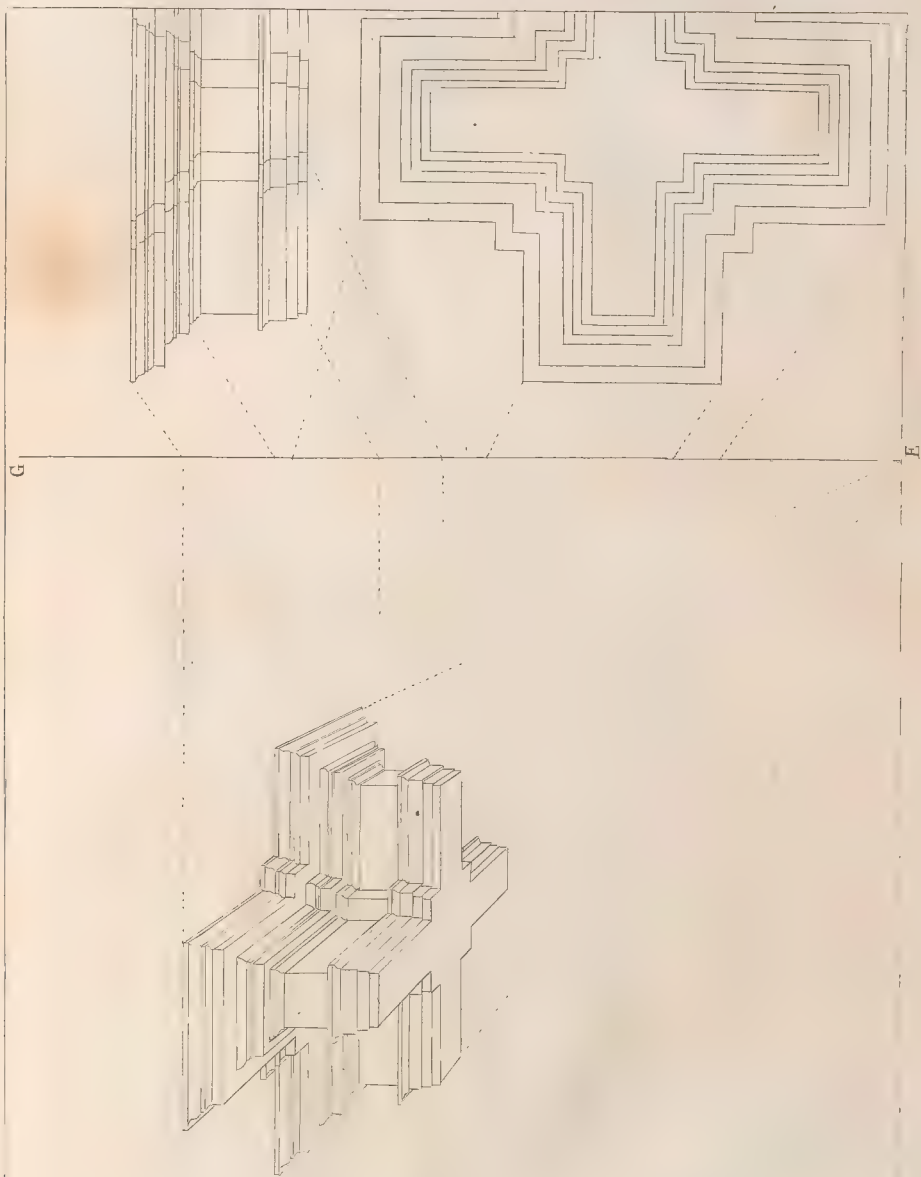



Figura 34

## FIGURA TRIGESIMAQUINTA.

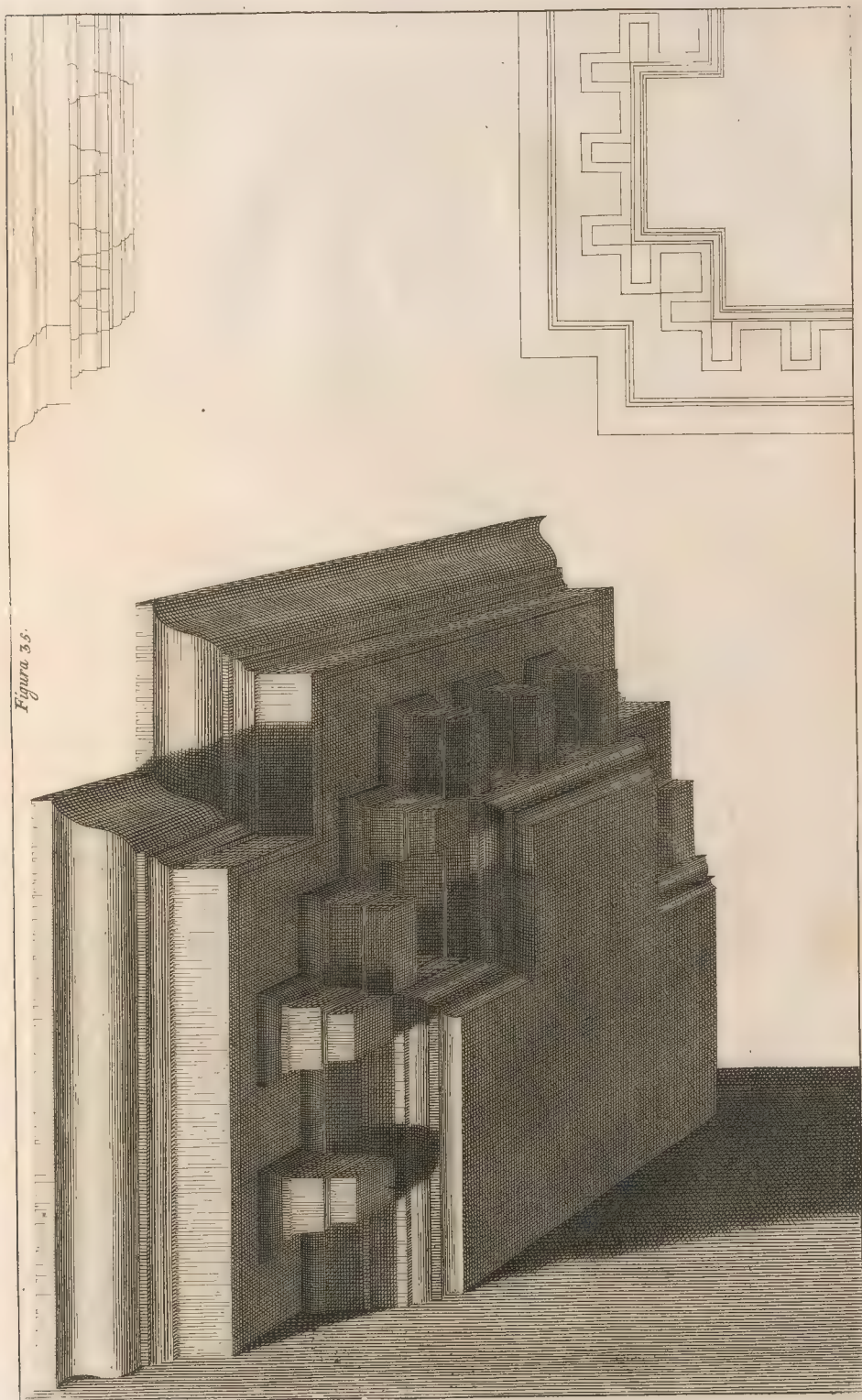
Corona composita juxta Palladium.

*IN aliud coronidis fragmentum juxta Palladium, quod auctis duplò mensuris in hanc molem excrevit. Sane non rarò contingit Pictoribus, atque Architectis, ut hujusmodi coronæ opticè ab ipsis proponendæ sint; ideoque in hoc opere aliquid ex singulis rebus apposui. Præterea hìc qua ratione effici possit: nam is, qui adeò in hac facultate profecit, ut hæc non vereatur efficere, minutis præceptiunculis minimè opus habet.*

## FIGURA TRENTESIMAQUINTA.

*Cornice composta secondo il Palladio.*

QUesto è un altro pezzo di cornicione, secondo il Palladio, e con raddoppiar le misure l'ho fatto crescere alla grandezza, che vedete. Sovente suole accadere a' Pittori, ed Architetti, l'aver a far in prospettiva tali sorti di cornici. Perciò in questo libro ho posto di ogni cosa un poco. Non vi dico come si faccia, perchè essendo voi arrivato fin quì, non avete più bisogno di minute spiegazioni.

Figura 35.

# FIGURA TRIGESIMASEXTA.

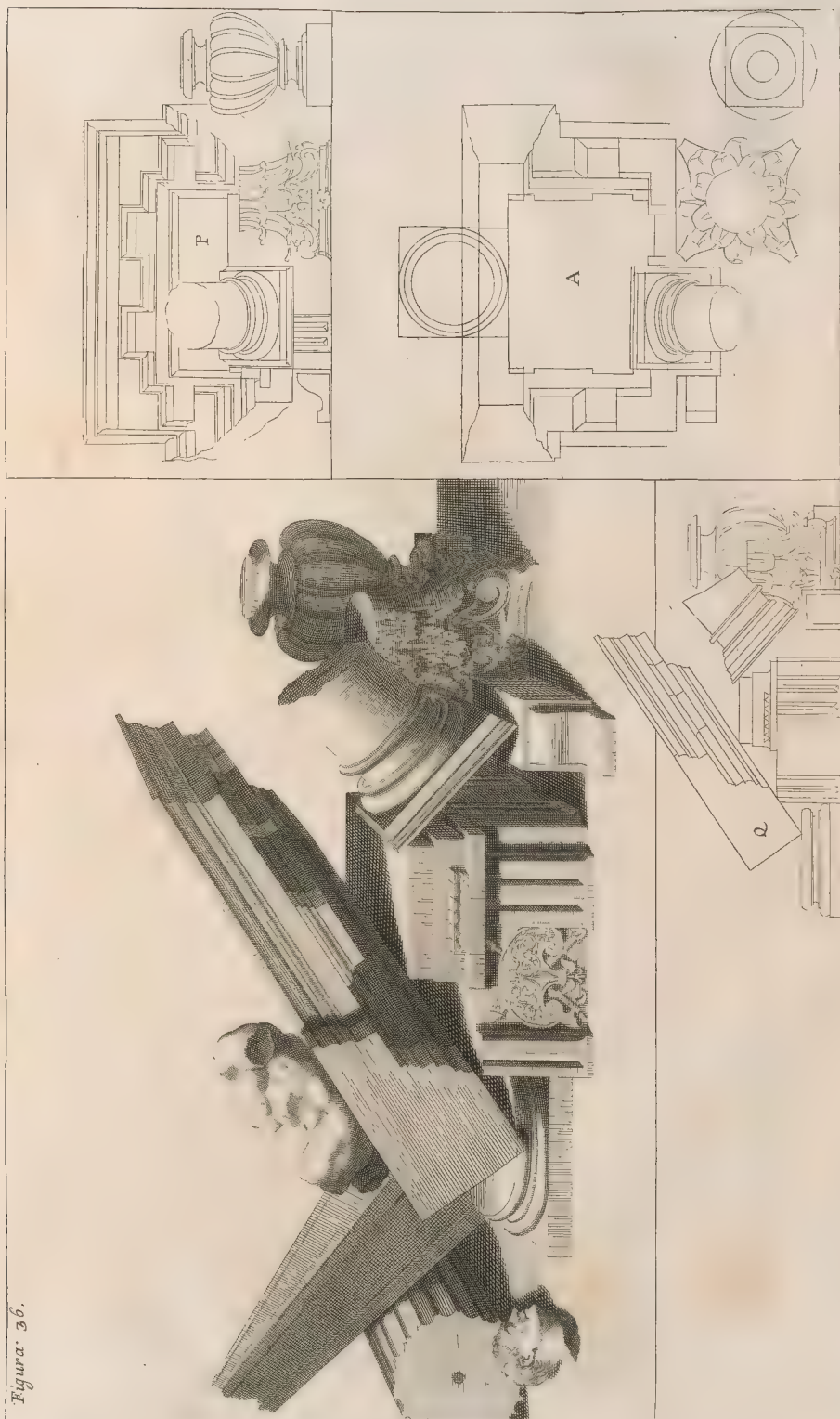
## Disjecta Architecturæ fragmenta.

H*Aud ſcio, tantùm ne viribus veſtris tribuatis, atque animo; ut aggredi velitis, aut ſchema hoc delineandum, aut aliud ejuſmodi, juxta eam, ad quam ſchema hoc conformavimus, regulam: propter rerum diverſitatem, ſcilicet rotundarum, quadratarum, inclinatarum, ac declinatarum, altera alteri incumbente. Verùm cum hæc omnia ſita ſint parallela horizonti, faciliùs deſcribi poſſent, quàm ſi ſecus eſſent diſpoſita. Potiſſima verò difficultas ſita eſt in deſcribendo veſtigio* A, *& obliqua facie* P; *cùm non poſſit eo modo fieri, niſi priùs deſcribatur hæc alia inſcripta* Q, *ex qua deſumendæ ſunt altitudines; & niſi priùs deſcripto veſtigio, ex quo deſumuntur latitudines: quod veſtigium indiget utraque obliqua facie. Inventa hæc nequaquam conveniunt, niſi hominibus, acri, ac verſatili ingenio præditis; quos delectat obviare difficultatibus; atque eas ſuperare, ut ſupra mediocre vulgus ſe ſe extollant.*

# FIGURA TRENTESIMASESTA.

## *Fragmenti di Architettura.*

ON ſo ſe vi darà l'animo di far queſta figura, o altra ſomigliante, con la ſua giuſta regola, come è fatta queſta, per le coſe differenti, cioè rotonde, e quadrate, inclinate, e declinate, le une ſopra l'altre. Contuttociò, per eſſer tutte queſte coſe collocate paralellamente all'Orizonte, ſono più fattibili, che ſe non lo foſſero. Ma la maggior difficoltà ſtà nel far la pianta *A*, e il profilo *P*; non potendoſi far in queſto modo, ſe non ſi fa prima queſt'altro ſegnato *Q*, dal quale ſi prendono le altezze per farlo, nè men ſe non averete fatto la pianta, dalla quale ſi prendono le larghezze, e la ſteſſa pianta ha biſogno dell'uno, e l'altro profilo. Queſti capricci non ſono, che per belli ingegni, che ſi dilettano ſpuntare tutte le difficoltà per uſcire dall'ordinario.

Figura 36.
P
A
Q

# FIGURA TRIGESIMASEPTIMA.

Instructio Theatrorum Comicorum. Ibique tractatum, quâ ratione eorum vestigia describenda.

*EA quidem sententiâ nulla regula est æquè Theatris accomodata, atque ea, quam hùc usque tradidimus; eritque intellectu facilis, postquam Lector diligenter studuerit superioribus schematibus: aliàs semper obscura videretur explanatio his, qui prioribus elementis relictis, vellent temerè ad hanc figuram accedere. Si ergo velit Pictor, aut Architectus pingere, seu delineare Scenas Theatri jam constructi, sive etiam construendi; describat in papyro ejus vestigium obliquamque faciem oportet ea ratione, quæ hìc exhibetur. Propono proindè duplicem eorum formam, in* A *exhibetur Theatri forma rectos habens meatus; ideoque in obliquâ ejus facie erigentur Scenæ ductis lineis simplicibus, ut videre est in 6.* P*, 8.* C, D. *In* B *autem proponitur Theatri species meatuum obliquorum, in facie cujus obliquâ erigentur Scenæ ductis lineis geminis, ut apparet in* Q. *Jam si pingendæ sint Scenæ Theatri jam constructi, necessè erit ejus metiri partes per quàm exactissimè, ut puncti profunditas certò constet. Agite jam, planè constet de modulis meatuum dumtaxat vestigii* A, *vultis ne punctum ejus investigare? producite lineas oculares primorum meatuum 1. 2. und cum extremis lineis 3. 4. necessariò concurrent in* V, *illud igitur erit punctum Theatri illius veri.*

*Invenietis etiam in facie ejus, in obliquum erectâ, si exploraveritis quantùm a pavimento assurgat in primis Scenis tabulatum in 5. 6. quantùmque item assurgat ex ultimâ Scena à 7. 8. Productâ enim linea 6. 8. habebitis altitudinem puncti* L, *imminentis ad perpendiculum puncto* V, *altiùs, vel demissiùs pro tabulati inclinatu. Atque hìc illud scitote, ubi hoc punctum* L *inveneritis, jam a vobis superatam esse maximam omnium difficultatem, quæ negotium facessit Pictoribus; ab eo namque pendet recta, præposterave Scenarum delineatio.*

*Hæc duo puncta* V, L, *determinant latitudinem, & altitudinem Scenarum in vestigio, & in obliquâ facie, ut patet in* 1. 2. 3. 4. P, C, 6. 8.

*Addenda supersunt oculi puncta duo* O, *scilicet in vestigio* X, *in obliquâ facie; Æquè distantia ab initio tabulati* N, G, H, K, *quia demonstrant propriam distantiam ad pingendas opticè Scenas ficti Theatri. Non potest unum alio longiùs abesse unquam, aliàs descriptio ficti Theatri non responderet vero.*

*Linea* R, G, *in æqualia spatia secta, regulam ostendit diminuendorum meatuum. Si quando faciendi essent de integro, ducendo ab illis sectionibus lineas oculares ad punctum* O.

*Linea* N, M, *in partes secta inæquales, ostendit quàm rationem insistere debeat Pictor, qui speciem peristylii, aut quid simile, in spatia distributum inæqualia, addendo perergum aliquod Scenis sequentibus, ut apparet in* T, S. *Quod si plura superessent intervalla, plus promovendæ essent Scenæ; aliàs res nequaquam succederet.*

*Linea* G, N, H, K, *est vice lineæ sectionum, si quando in prospectu ponendæ essent nudæ Scenæ, omnes supra superficiem, aut supra unicam papyri plagam: verùm si Scenæ singulæ essent exhibendæ opticè, singulæ lineæ essent per se sibi linea sectionum, ut in sequentibus dicemus.*

*Quæ dixi de his vestigiis, plus minusve recedentibus, faciunt etiam pro vestigiis ingeniosiùs elaboratis; ut jam ferè usurpant Pictores, atque Architecti experientiores, qui propter inventorum varietatem servire non possunt meatuum regulis adeò arctis; sed tabulatum pro arbitrio construunt, meatusque breviores longioresque faciunt, ut libuerit.*

# FIGURA TRENTESIMASETTIMA.

*Istruzione per i Teatri; come si fanno le piante: e profili: e come si trova il punto.*

A Mio parere niuna regola è tanto propria per i Teatri, che la proposta fin qui: e sarà facile ad impararsi, quando il Lettore averà già fatto studio su le figure antecedenti: altrimente parerebbe sempre oscura la spiegazione a tal' uno, che lasciando i principj, saltasse a questa particolare. Volendo dunque un Pittore, o Architetto dipingere, o disegnare le Scene di un Teatro fatto, o da farsi, è necessario farne in carta la pianta, ed il profilo nella forma, che quì si vede: perciò vi propongo due piante. In *A*, sarà di canali dritti, perciò nel profilo suo si alzeranno le Scene con linee semplici, come si vede in 6. *P*, 8. *C*, *D*. In *B*, sarà una pianta de' canali storti, e nel suo profilo si alzeranno le Scene con linee doppie, come si vede in *Q*. Ora avendosi a far le Scene di un Teatro già fatto, sarà necessario misurarlo a tutto rigore per trovar la profondità del punto. Sia perciò la pianta *A* misurata, ma in null' altro, che nei canali. Desiderate trovarne il punto? continuate le visuali de' primi canali 1. 2. con gl' ultimi 3. 4. necessariamente si uniranno in *V*, e quello sarà il punto in pianta per quel Teatro materiale.

Lo trovarete anco nel suo profilo in elevazione, se misurarete quanto alza il palco da terra nella prima Scena 5. 6, e quanto alza da terra nell' ultima Scena da 7. 8. Perciocchè continuando la linea da 7. 8. averete l'altezza del punto *L*, a perpendicolo del punto *V*, più, o meno alto conforme al pendìo del tavolato. E quì notate, che trovata che averete l'altezza di questo punto, averete superato la massima difficoltà de' Pittori, da cui dipende il far i disegni ben fatti. Questi due punti *V*, *L*, regolano la larghezza, ed altezza delle Scene in pianta, ed in profilo, come si vede in 1. 2. 3. 4. *P*, *C*, 6. 8.

Altri due punti d'occhio si devon' aggiungere, cioè *O*, in pianta, *X*, nel profilo, altretanto distanti dal principio del palco *N*, *G*, *H*, *K*. Perchè servono per distanza propria per far la prospettiva delle Scene del Teatro finto. Non possono esser mai uno più lontano dell' altro, altrimente il disegno finto non s' incontrarebbe sul vero.

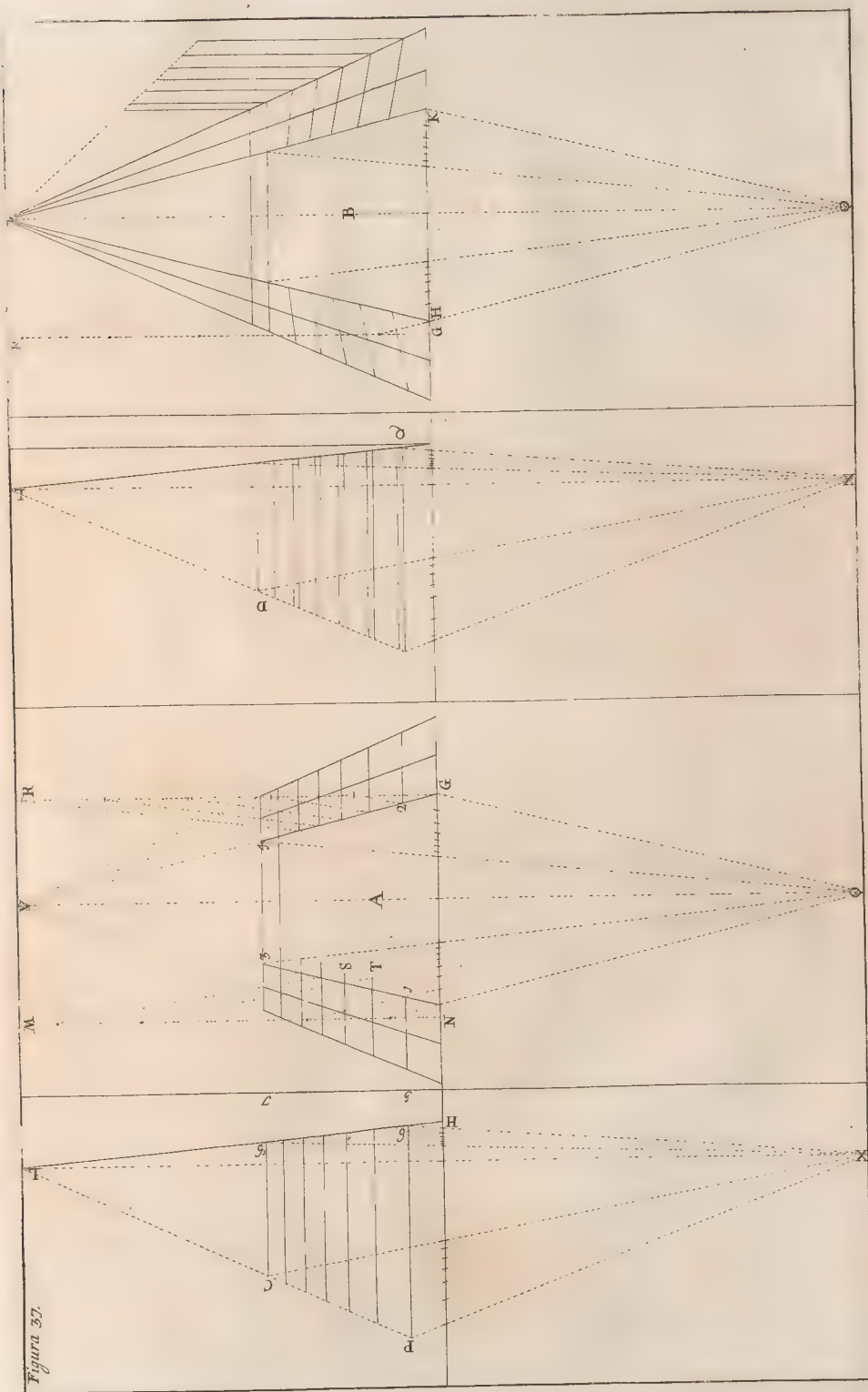
La linea *R*, *G*, divisa in spazj uguali dimostra la regola della degradazione de' canali, quando si avessero da fabricar di nuovo, con tirar da quelle divisioni le visuali al punto *O*.

La linea *M*, *N*, divisa in spazj disuguali dimostra la regola, che deve tenere un Pittore, che volesse far parere un colonnato, o altra cosa, distribuita con intervalli disuguali; che sarà aggiungere qualche cosa di più alle Scene che seguitano, come si vede in *T*, *S*, e s' è di più intervalli, più si seguita a cavar fuori le Scene; altrimente non riuscirebbe.

La linea *G*, *N*, *H*, *K*, serve di linea di taglio, quando si volessero metter le Scene nude in prospetto, tutte sopra una superficie, o sopra un foglio solo di carta. Ma quando si volessero in prospettiva ogni Scena da se sola; in tal caso ogni pianta di Scena sarebbe a se stessa linea di taglio, come diremo nelle seguenti.

Ciò, che ho detto sopra queste piante di Theatri più, o meno sfondate, serve ancora per piante più capricciose, come ormai usano i Pittori, ed Architetti più pratici, i quali per la varietà delle invenzioni non possono soggettarsi a canali non tanto regolati, ma si aggiustano il palco, o tavolato con canali longhi, e corti, conforme il loro bisogno.

FIGURA 38.

Figura 37.
M
V
R
C
P
H
X
S
T
A
N
G
O
D
Q
B
K

# FIGURA TRIGESIMAOCTAVA.

Inſtitutio inveniendi punctum Scenarum, per flexos meatus labentium.

*I quis eſt, qui in hac facultate ſit diutiùs paulò verſatus; ut primùm in hoc ſchemate conjecerit oculos diligentiùs, facile ratiocinando intelliget, undè, in ſingulis neceſſitatibus remedium ſit petendum: quinimmò, & hi, qui vel mediocriter rebus ad opticam pertinentibus operam navarunt, facilè cognoſcent, Scenas hoc reticulato opere elaboratas, eo conſilio propoſitas eſſe, ut oſtenderetur præparatio requiſita, ut minores Tabulæ fierent majores. Ab his igitur quinque rebus, quæ apparent diſtinctè, veſtigio ſcilicèt, obliquâ facie, ſuperpoſitis Scenis, nudis, ac ſejunctis, licet aliquid a ſingulis addiſcatis.*

1. *A veſtigio diſcitur modus inveniendi punctum in obliquis canalibus; qui ſcopulus eſt, in quem facilè Pictores impingunt. Jam ſi vos Scenas pingitis in Theatris, ſuiſque meatibus erectas, pro ſingulis earum punctum eſſet ab* O, N. *Verum ſi velitis illas a ſuis locis removere, atque vel a pariete ſuſpenſas, vel humi ſtratas; alterum circini pedem in* O *figite, ac circuli ſegmentum ab* N, P, *deſcribite: illud enim erit punctum, quod quærebatis; quod licèt a medio recedat, hâc tamen arte videbitur ad medium collimare quælibet Scena.*

2. *Ex obliqua facie, quod erat in partitione ſecundum, intelligitur Scenas erigi lineis duabus; quâ ratione earum altitudo invenienda ſit, quantum telarium ex oppoſita parte ſuperſit, cujus ratio habebitur nulla, ut in* C, *ne obliquæ videantur.*

3. *Tertium, ſunt Scenæ ſuperimpoſitæ, quæ oſtendunt rationem lineas ſuper inducendi reticulato opere, triplici linearum genere; quæ ducis inſtar ſunt ad eas delineandas, ac pingendas: oſtendunt pariter quantum ex inferiore attollantur, quantum ex ſuperiore deprimantur parte, quouſque procurrant, quo colliment Scenæ, quò proſcenium, quouſque debeat altitudine pertingere; ut ex linea Horizontali ſit manifeſtum.*

4. *Scenæ nudæ, (quod erat quartum) impoſitæ ſunt Theatro in obliquis canalibus; quæ Scenæ, licèt obliquæ ſint, ſi tamen hâc arte elaborentur; ad medium punctum collimabunt, neque videbuntur ab eo quicquam aberrare, ut apparet.*

5. *Poſtremò Scenæ ſejunctæ demonſtrant cujuſque Scenæ longitudinem, latitudinemque punctorum è veſtigii canalibus in* M, N.

# FIGURA TRENTESIMAOTTAVA.

*Inſtruzione come ſi graticolano le Scene, e come ſi trova il punto quando ſono ſtorte.*

HI ha qualche maggior cognizione in queſta materia, alla viſta di queſta figura, alquanto più diligentemente conſiderata, arriverà facilmente col diſcorſo a conoſcere onde abbia a cavar il rimedio per le neceſſità occorrenti: anzi ancor quelli, che non ſono gran coſa verſàti in queſt' arte, vedranno, che le Scene graticolate a queſto modo, ſi ſon fatte a dimoſtrare la preparazione ricercata per traſportar i diſegni piccoli in grandi. Dunque da queſte cinque coſe, che ſi vedon diſtinte, ſi può da tutte imparar qualche coſa.

1. Dalla pianta s' impara dove ſia il punto di ogni Scena, quando i canali ſono obliqui, che è la ſolita difficoltà de' Pittori. Ora ſe voi diſegnate le Scene ne' loro ſteſſi canali in Teatro; il punto per ciaſcheduna di loro ſarebbe da *O*, *N*. Ma ſe volete diſegnarle fuori del Teatro, o pendenti da un muro, o ſteſe per terra; meſſa una punta del compaſſo in *O*, deſcriverete un ſegmento di circolo *N*, *P*, e quello ſarà il ſuo punto, il quale eſce dal mezzo: Con queſto artificio parrà, che la Scena vada al ſuo punto di mezzo.

2. Dal profilo s' impara, che le Scene ſi alzano con due linee, e come ſi trova la loro altezza, e quanto avanzerà di telaro dalla parte oppoſta, che ſi conterà per nulla come in *C*, acciocchè non pajano oblique.

3. La terza coſa ſono le Scene poſte l' una ſopra l' altra; le quali dimoſtrano il modo di graticolarle con tre generi di linee, che ſervono di guida nel diſegnarle, e dipingerle; moſtran parimente quanto alzan di ſotto, e quanto calan di ſopra, quanto eſcano, a che punto vanno le Scene, ed a che punto il proſcenio, ed a che altezza, come dimoſtra la linea orizontale.

4. Le Scene nude, che è la quarta coſa, ſono poſte nel Teatro, dentro i canali obliqui; le quali, ancorchè ſiano ſtorte, ſe ſi faranno con queſte regole, tuttavolta parran dritte, e che vadino al punto di mezzo, come ſi vede.

5. Le Scene ſeparate finalmente, che è la quinta coſa, dimoſtran la larghezza d' ogni Scena, e la larghezza de' punti, cavati da' canali della pianta, per ciaſcheduna d' eſſe in *M*, *N*.

FIGURA 39.

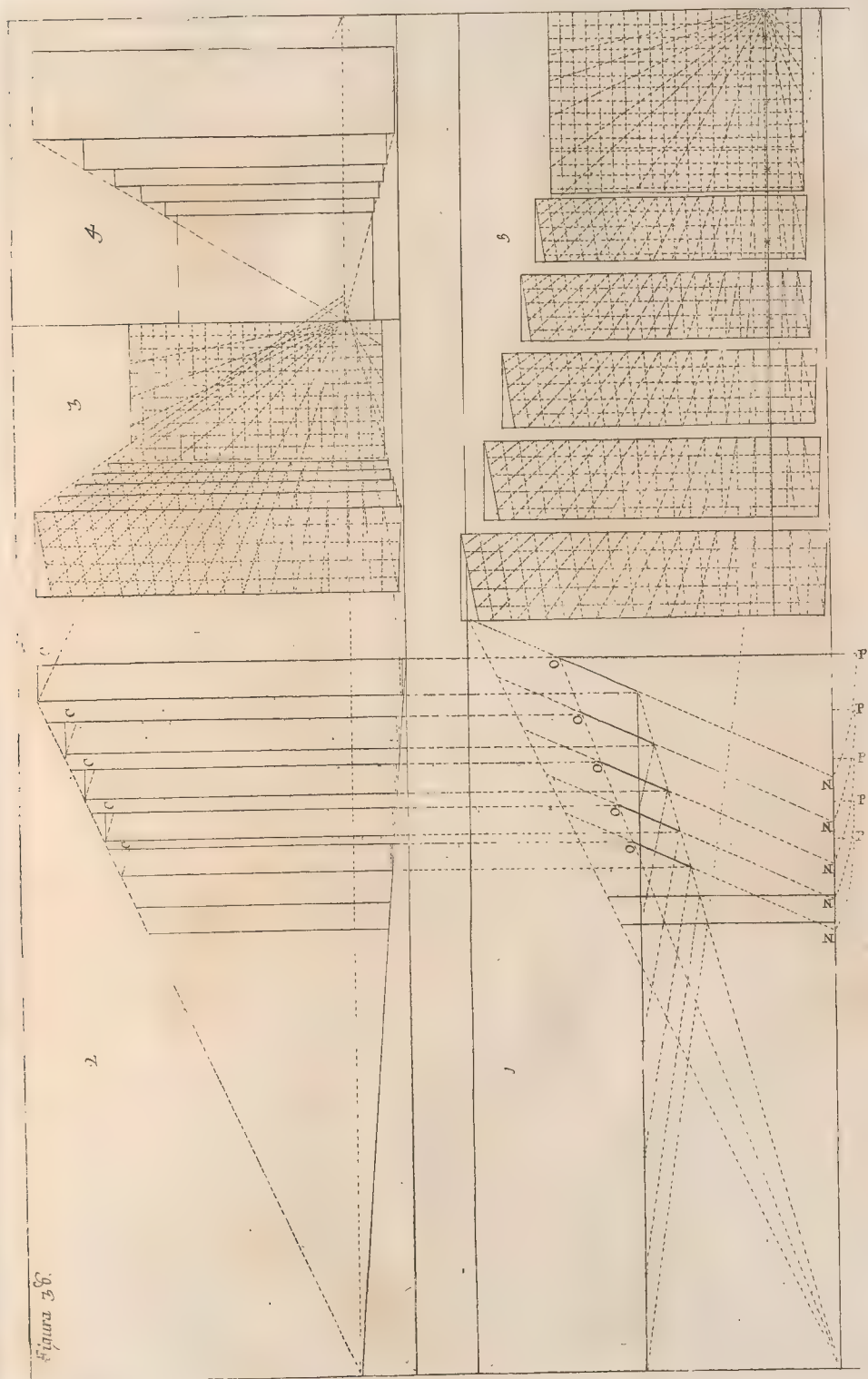



Figura 38.

# FIGURA TRIGESIMANONA.

## Atrii Theatrum.

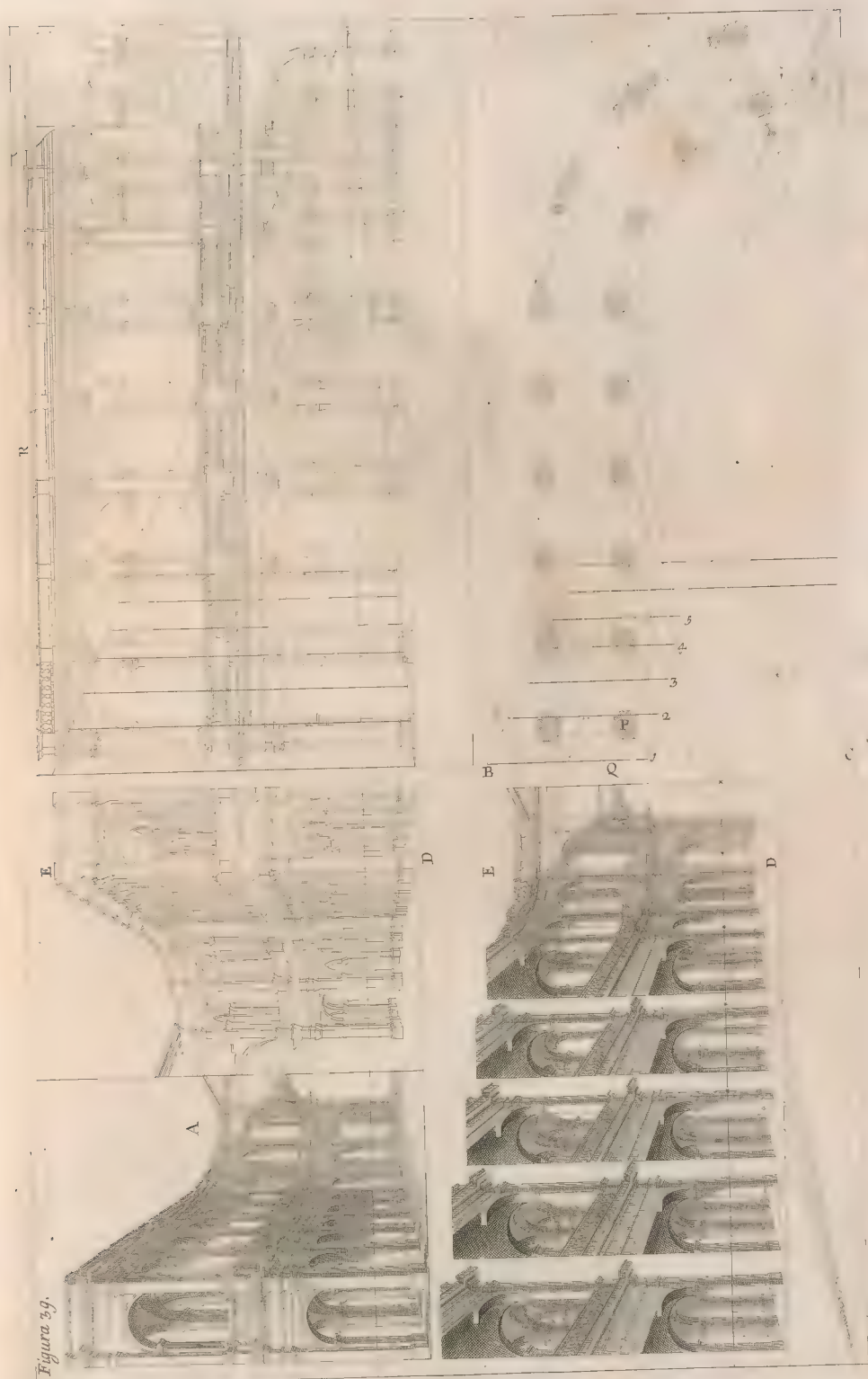
*VÆ duo ſchemata non ita pridem a nobis præmiſſa ſunt, faciunt magnoperè ad elucidandum hoc, & quæ ſequentur opificia. Quæ & ipſa quinque partibus conſtant; quarum ſingulæ nobis diligenter perpendendæ ſunt. Primo loco conſiderandum nobis ſeſe offert veſtigium; quod oſtendit qua ratione Architectura diſtribuenda ſit in atrio arcuum æqualium; Singulæ enim pilæ, in requiſita diſtantia poſitæ, extremitates omnium canalium attingunt, ut apparet ex his Arithmeticis numeris* 1. 2. 3. 4. 5. *Verùm præcipuè ad Scenarum ſingularum menſuras advertendus eſt animus; quæ menſuræ deducuntur in latitudinem ex ſingulis canalibus veſtigii, in altitudinem verò ex obliqua facie, unoquoque præſtante ſibi vices lineæ ſectionum; adeout anguli primæ pilæ* P, *ſecent primum canale* Q, *& ſic de cæteris. Ex his ſectionibus eriguntur perpendiculares* D, E, *in deformationibus veſtris efficiendis, tum ad Scenas adumbratas, tum ad eas, quæ umbris deſtituuntur, ſed ſejunctas; ut ipſis faciliùs uti poſſitis. Ideo Scenæ abſolutæ, adumbratæ, ac Theatro impoſitæ, quæque magis recedant, ſuas habent ſectiones in linea* B, C, *in hac enim prima, ac rudia operis lineamenta oſtenduntur, non tamen his utuntur Pictores: Ab obliqua autem Architectura, hujus artis cognoſcetis, ſingula membra ſectiones facere in lineis obliquis Scenarum, altitudineſque cujuſcumque pilæ, ac coronarum quibus ornantur, pertingere ad faſtigium lineæ Scenarum, primum ad primam, ſecundum ad ſecundam, atque ita cætera. Hæc paulò mediocriùs in hac facultate verſatis habui dicere. Tyronibus hæc ne attingenda quidem ſunt, cum exercitatione potiùs diuturna, quam præceptionibus addiſcenda ſunt.*

# FIGURA TRENTESIMANONA.

## *Teatro di Cortile.*

E due antecedenti figure ſervirono per introduzione a dilucidar queſto, ed i ſeguenti diſegni; compoſti anch' eſſi di cinque parti, per far ſopra ogn' uno di eſſe la ſua rifleſſione. La prima ſia ſopra la pianta, con dimoſtrarvi come ſi diſpone l' Architettura di un Cortile di archi uguali, perchè ogni pilaſtro, tirato alla ſua diſtanza, batte ſull' eſtremità d' ogni canale; come in 1. 2. 3. 4. 5. ſi vede. Ma la principal rifleſſione dee farſi ſopra la giuſta miſura delle Scene in particolare, la quale ſi cava da ogni canale in pianta per larghezza, ed in profilo per altezza; ſervendo ciaſcheduno a ſe ſteſſo per linea di taglio: talmentechè gli angoli del primo pilaſtro *P*, tagliano ſul primo canale *Q*, il ſecondo ſul ſecondo, il terzo ſu 'l terzo. Da queſti tagli ſi alzan le perpendicolari de' voſtri diſegni, tanto per le Scene non ombreggiate; ma ſeparate, per ſervirvene. Però le Scene *A*, finite, ed ombreggiate, poſte ſul Teatro, e che monſtran maggior lontananza, ſono tagliate ſu la prima linea *B*, *C*, perchè ſu queſta ſi fanno i diſegni per moſtrare, non però per ſervirſene. Dall' Architettura *R*, in profilo di queſto Cortile, oſſervarete, che ogni membro taglia ſu le linee in profilo delle Scene; e che l' altezze di ogni pilaſtro, e loro cornici battono ſu la cima di ogni linea di Scena; il primo ſu la prima, il ſecondo ſu la ſeconda. Queſto è quanto poſſo dirvi. Nel rimanente chi ben intende queſt' arte, vede, che il dir più, ſarebbe un maggiormente conſondere.

FIGURA 40.

Figura 39.
A
E
D
R
E
D
B
Q
P
1
2
3
4
5

## FIGURA QUADRAGESIMA.

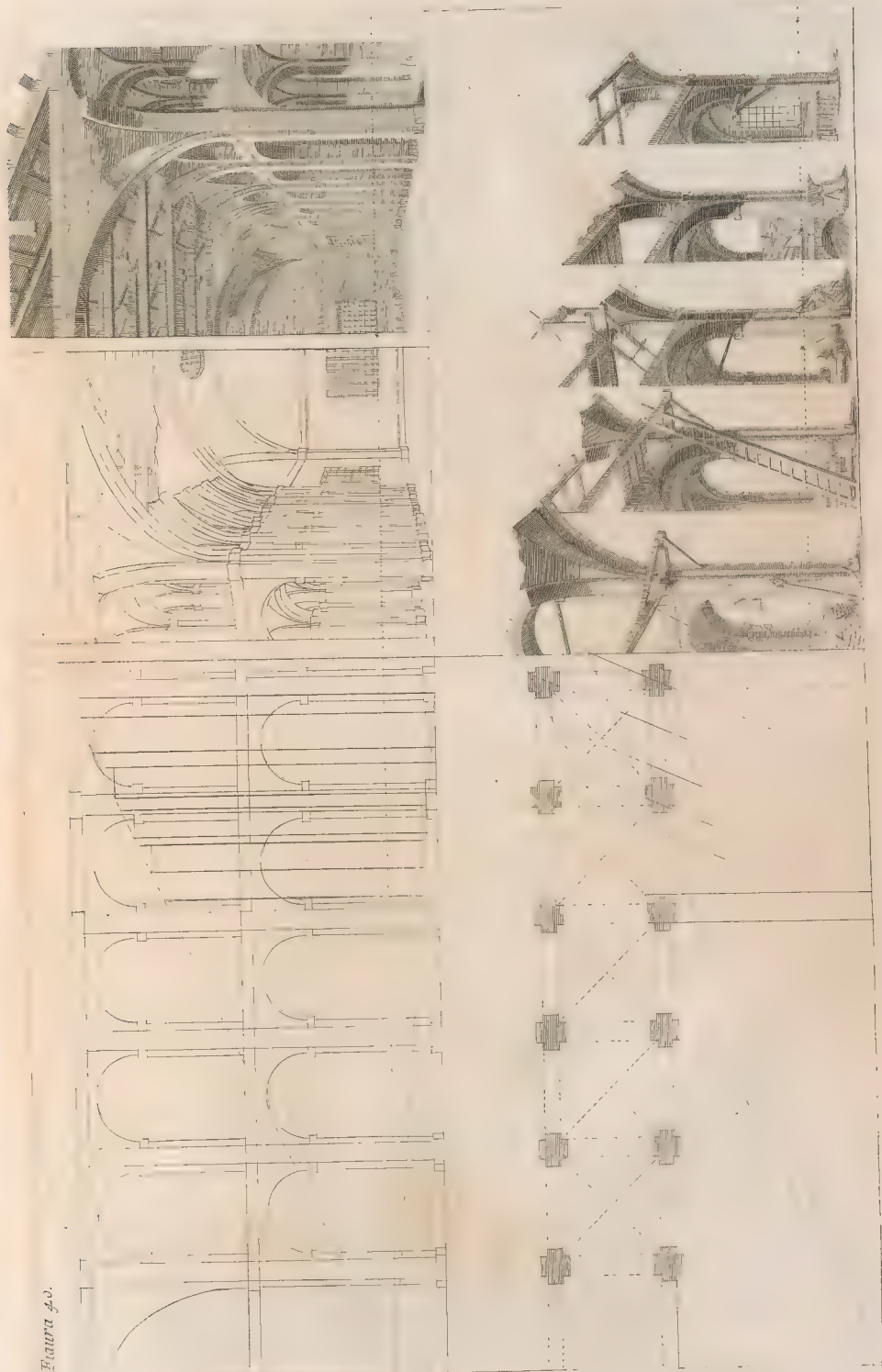
### Armamentarii Theatrum.

*SEquitur Theatrum hoc exhibens Navale, ſive Armamentarium, aut Officinam; poteſtque etiam Carceris loco eſſe erectum ex veſtigio obliquorum canalium; quorum ſinguli, ut jacent, ſibi lineam ſectionum parant: In obliquà tamen facie major eſt difficultas, quia cum ſinguli canales duabus lineis erecti ſint; quicquid ſpatii inter ipſas continetur, lineæ ſectionum vicem præbent propriùs, aut remotiùs, ſemper tamen continendo ſe intra prædictas lineas, habita ratione ſectionum in veſtigio, quas hac in re ſequi oportet. Hìc ingenio opus eſt vivido, atque axperrecto ad inveniendas perpendiculariter altitudines in ſpatio illarum geminarum linearum; nam attingendo radiis ocularibus altitudines membrorum geometricorum architecturæ, unica duntaxat altitudo, unam, aut alteram præbebit menſuram, alteram ante, alteram retro, prout eſſe debent, & ut apparet in ſuperpoſitis ſejunctiſque Scenis, in quibus lineæ planæ in poſteriorem partem inclinant, ut ſuis canalibus impoſitæ, obliquis appareant oculis prorsùs planæ, magis recedant, atque ad medium punctum perfectè colliment.*

## FIGURA QUARANTESIMA.

### *Teatro di Arſenale.*

Eguita queſto Teatro di un' Arſenale, ovvero Officina, e può ſervir ancor di prigione, fatto ſopra una pianta di canali obliqui, ſervendo ciaſcuno a ſe ſteſſo, come ſtanno, per linea di taglio; ma nel profilo però più difficilmente; imperciocchè eſſendo alzato ogni canale con due linee, tutto quello ſpazio, che vien contenuto fra eſſe, ſerve di linea di taglio più ò meno diſcoſto, ſempre però fra le due linee già dette, a proporzione de' tagli della pianta, quale in queſt' operazione deve ſervire di guida. Quì biſogna giocare d' ingegno a trovar le altezze perpendicolarmente nello ſpazio delle due linee, perchè toccando colle viſuali altezze de' membri geometrici dell' architettura, una ſola altezza vi darà una, o due miſure, l'una avanti, l' altra indietro; come appunto debbon' eſſere, e come vedete quì nelle Scene ſopraposte, e ſeparate, che le linee piane inclinano dalla parte di dietro, acciocchè poste ſu' loro canali obliqui appariſcano all' occhio perfettamente piane, e faccian maggior lontananza, e vadino al punto di mezzo perfettamente.

Figura 40.

## FIGURA QUADRAGESIMAPRIMA.

### Musæi Theatrum.

*IN hoc Theatro, quod etiam Musæi vices præbere potest, occurrit persolvendum, quod in schemate 37. proposuimus, quâ scilicet ratione disponi possent Architecturæ vestigia per inæqualia intervalla, servatis nihilominùs canalibus in aliam rem adinventis: hìc igitur de integro affirmo id fieri posse, modo aliquid additamenti fiat Scenæ, quæ majus intervallum repræsentare debet; ut experimento comperiet quisquis vestigium hoc contemplabitur, & si non ità clarè sensu percipi possit propter columnas disterminatas a cæteris. In hoc Musæo, fornix, qui totidem arcus continet, quot columnas, inspiciendus est: in eo autem delineando sectiones facere oportet in linea singulorum canalium, sectione ad medium usque productâ, & in obliqua elevatione, usque ad fastigium. Atque ita in fornice tùm laquearia, tùm cælos secare oportet in lineis rectis, utcumque canales obliqui sint. Addidi in Theatro illas Scenas; quas in vestigio addere, propter paginæ angustias non licuit.*

## FIGURA QUARANTESIMAPRIMA.

### *Teatro di Galleria.*

QUì in questo Teatro, che può servir di Galleria, sa a proposito il dimostrare quel, che accennammo nella pianta alla figura 37. Cioè a dire, come potevansi disporre le piante dell'Architettura con intervalli inuguali, servendosi tuttavia de' canali, che servono ad altre invenzioni: Ora di nuovo torno a dirvi, che ciò si puol fare, purchè si aggiunga qualche cosà alla Scena, che deve far quel maggior intervallo, come provando vedrete ancor quì in questa pianta, benchè non appaja così sensibile per cagion delle colonne isolate. In questa Galleria, deve osservarsi la volta, la quale tante arcate contiene, quante sono le colonne: e nel farle si tagliano sù in una linea di ogni canale, continuando il taglio insino al mezzo, e per elevazione in profilo, sino alla cima: e così tanto le volte, quanto i soffitti, e cieli sempre si tagliano in linee dritte, ancorchè i canali sieno obliqui. Ho aggiunto sul Teatro quelle Scene di più, che non ho potuto allungar in pianta.

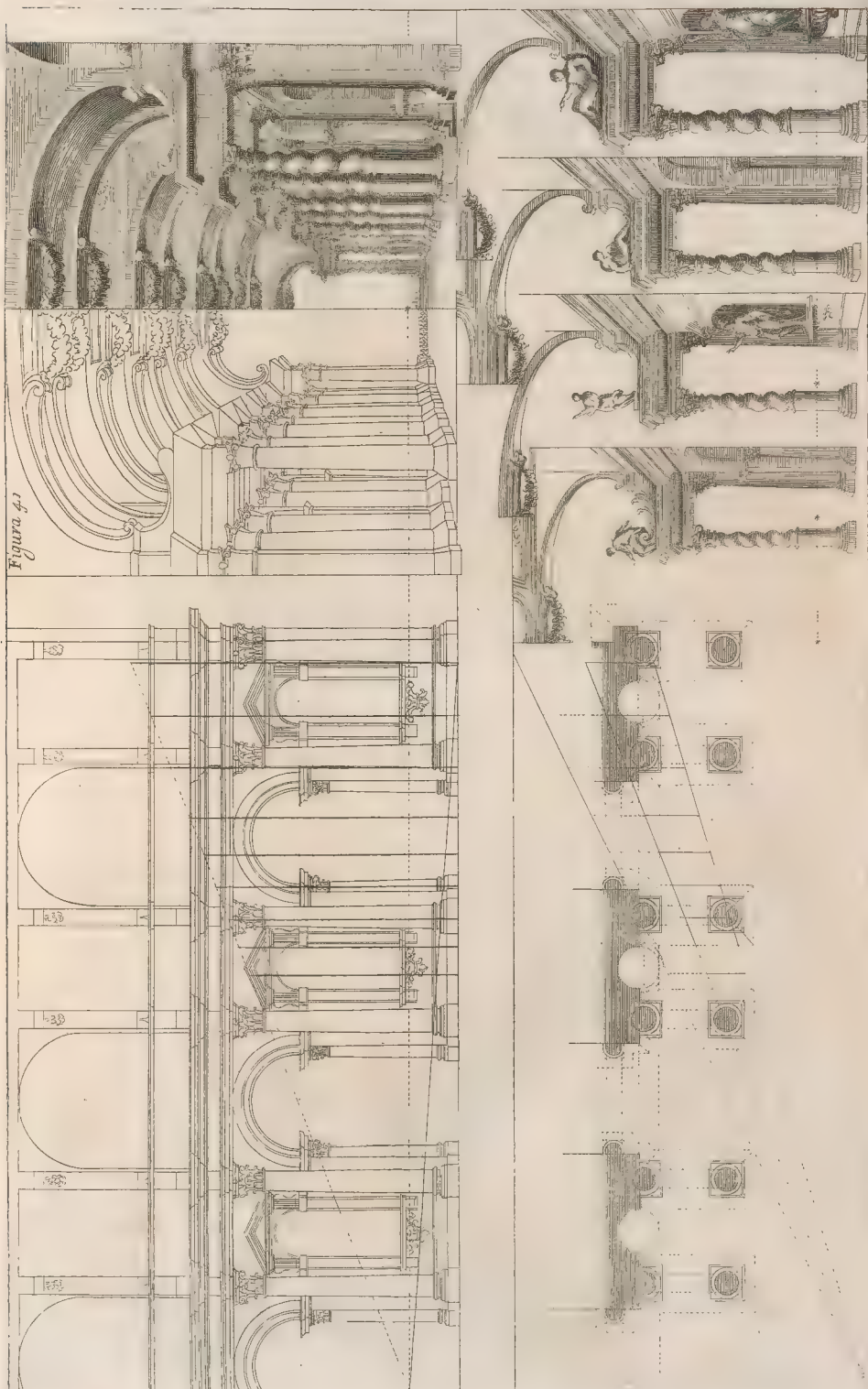



Figura 41

# FIGURA QUADRAGESIMASECUNDA.

## Procœtonii Theatrum.

*IC aula proponitur elaborata in Theatro obliquorum canalium, quæ quidem aula interlita est auro, atque ornata sedibus, sgabellis, speculis, aliisque hujusmodi supellectilibus ad luxum, majestatemque comparatis, additoque in extrema aulæ parte regali solio, uti fit.*

*Hæc consueto more facta sunt, pilis singulis in vestigio in suo canali sectionem facientibus, qui etiam canales lineis punctim ductis, ostendunt illorum punctorum latitudinem: pilæ etiam singulæ elevatæ secant spatium intra duas lineas pro singulis Scenis: laqueare autem in planis lineis vestigii, atque in simplicibus perpendicularibus in elevatione, eò quòd omni careant obliquitate. Scenæ quibus non additæ sunt umbræ, altitudinem ostendunt suam, & situs, ac lineamenta; sive a fronte erectæ sint, sive humi porrectæ, ac invicem superpositæ. Scenæ adumbratæ in Theatro existunt intra canales, suisque intervallis videntur satis recedere; prædictoque artificio rectæ apparent, planæque, atque a puncto medii, ne minimum quidem deflectere. Scenæ inter se sejunctæ, atque a laqueari, ostendunt quà arte delineatæ, ac depictæ sint.*

# FIGURA QUARANTESIMASECONDA.

## *Teatro di Anticamera.*

Uesta figura mostra un' Anticamera, o Sala fatta in un Teatro di canali obliqui, la quale Anticamera è ricca d'oro, di sedie, sgabelloni, specchi, ed altre bizzarrie con un trono al fine.

Questa è fatta al modo sopradetto, tagliando ogni pilastro in pianta il suo proprio canale, quale con linee punteggiate vi dimostra la larghezza del loro punto. Ogni pilastro in elevazione taglia dentro i spazj delle due linee per ogni Scena. Il soffitto però taglia sù le linee piane in pianta, e sù le linee semplici perpendicolari in elevazione per non aver veruna obliquità. Le Scene non ombreggiate mostrano le lor proprie altezze, e positure, e lineamenti, o sieno alzate in faccia, o piane in terra sopraposte. Le Scene ombreggiate sono su 'l Teatro dentro i loro canali, che per i loro intervalli sembran molto lontane, e per l'accennato artificio apparifcon dritte, e piane col punto nel mezzo. Le Scene distanti tra loro, e dal soffitto, vi dimostran come sono disegnate, e dipinte.

Figura 42.

## FIGURA QUADRAGESIMATERTIA.

### Templi Theatrum.

*Anc, quam docuimus regulam, diximusque ad conficienda Theatra esse optimam, ubi eam benè perceperitis, ea poterit a vobis adhiberi ad res rotundas exhibendas, quæ in tota perspectiva vel maximam habent difficultatem. Hoc ut meliùs intelligeritis, exempli causa Templum proposui; quod licet rotundum sit, potest tamen repræsentari in quadrato Theatro; quemadmodum & superiora, inserendo ejus partes in canales immotos: quos tamen si Pictores ad arbitrium mutare possent, magnam sanè laboris partem subterfugerent; verùm, etiam si id minimè liceat, Templum hoc nihil de sua rotunda forma deperdet. Considerate igitur circulos vestigii Geometrici, alios secantes primum, alios secundum, tertium alios; alios quartum, alios quintum canalem; ut possitis eos erigere de more lineis perpendicularibus: invenietis etiam quàm lata debeant esse telaria, & quantas lacunas debeant admittere: insuper in obliqua facie invenietis eorumdem altitudinem, quæ ex separatis apparet partibus* 1. 2. 3. *Tota Templi delineatio* T, *pars ex sectionibus linea* A, B, C. *In qua etiam Mensuras ejus licet conjicere. Cæterum spectat ad Pictores colores umbrasque sapienter inducere, & utrasque sensim imminuere. Hac enim arte consequimur ut telaria, singula mirùm quantum inter se dissita, ac remota esse videantur. Prima tamen ex separatis partibus desideratur; verumtamen ejus defectum abundè supplevimus, quandoquidem in Templo integro ipsa etiam apparet; necnon ejus altitudo, ac latitudo.*

## FIGURA QUARANTESIMATERZA.

### *Teatro di Tempio.*

Uesta regola, che abbiamo insegnato ho detto esser ottima, quando sarà da voi ben posseduta, e potrà adoperarsi a far cose tonde, che nella Prospettiva sono le più difficili. Non tralascio di mostrarvi questa verità coll' esempio di un Tempio, il quale, se bene è rotondo, può nondimeno proporsi in un Teatro quadrato, come i passati; mettendo i suoi pezzi ne' canali, senza mutarli; il che quando fosse lecito a' Pittori, troveriano senza dubbio maggior facilità; ma eziandio senza questo, il Tempio conserverà la sua figura rotonda. Osservate adunque, che i circoli della pianta geometrica, altri tagliano su 'l primo, altri su 'l secondo, altri su 'l terzo; chi su 'l quarto, chi su 'l quinto canale per alzarli al solito colle perpendicolari: Troverete anche quanto debban esser larghi i telari, e traforati: di più troverete nel profilo quanto debban esser alti, come quì si vede, da' pezzi separati 1. 2. 3. Tutto il disegno del Tempio *T*, fu tagliato sù la linea *A*, *B*, *C*. Tocca poi a' Pittori di ben colorirlo, ed ombreggiarlo colla digradazione delle tinte; perchè con quest' arte pare, che un telaro sia dieci canne lontano dall' altro. Manca però il primo de' pezzi separati, che è stato tralasciato, per non esservi stato luogo; ma il difetto è bastevolmente supplito, perchè egli è stato fatto su 'l Tempio intero, tanto in altezza, quanto in larghezza.

Figura 43.
C
T
B
A
1
2
3

## FIGURA QUADRAGESIMAQUARTA.

### Amphitheatri exemplum.

*UT prosequamur in incœpto sermone, quem instituimus de superandis difficultatibus, quæ se offerunt, in proponendis opticè rotundis spectaculis; placuit hìc exhibere, quod olim verò proximè depinxeram Amphitheatrum, publicèque proposueram in Seminarii Romani Theatro: quo tandem assecutus sum, ut illi ipsi factum conspicerent, quod negabant posse fieri; ut scilicet immotis Scenarum per quos decurrunt, meatibus, quique plerumque ad exhibendas tantummodò quadratas Architecturas construi solent, figura tamen ferè circularis appareret. Attamen res patet, totque habet testes, quot fuerunt spectatores, qui non sine admiratione, ac voluptate spectarunt. Prætermisi vestigium meatuum, seu canalium, ne paginam hanc infinita propemodum linearum multitudine opplerem: ut autem se ipso majus videretur Theatrum, lineam sectionum constitui* A, B, *re ipsa tamen opus plures in partes divisum fuit, suam unaquaque* Scena *portionem sibi auferente. Quod si in figuris hisce sex, vel septem non sum minutè singula prosequutus, mirum vobis videri non debet; multiplicitas namque documentorum mihi quidem laborem, vobis cum satietate tenebras attulisset. Cæterum materiæ novitas, & cupido ipsam assequendi vobis erunt calcarium loco, ne cessetis. Quid tandem multis opus est? Intelligenti pauca.*

## FIGURA QUARANTESIMAQUARTA.

### *Coliseo.*

PER seguitar via più a favellare della difficoltà, che si ritruova nelle cose rotonde, ho voluto metter quì in disegno il Coliseo di Roma, fatto da me su 'l verisimile, e proposto in un Teatro, mostrando in fatti quel, che alcuni, eziandio di questa professione stimavano impossibile; cioè che in un Teatro stabilito ordinariamente per architetture quadrate, si potesse far comparire un' architettura rotonda, senza mutar i canali delle Scene. E pure la cosa è patente, ed ha per testimonio tutti i spettatori, che la rimirarono con maraviglia, e piacere. Ho lasciato la pianta de' canali, per non confonder la figura con una infinità di linee: acciocchè poi comparisse più grande, mi son servito per linea del taglio di *A*, *B*, in fatti però l' opera fu lavorata in più parti; portandone via ogni Scena la sua porzione. Se poi in queste sei, o sette figure non sono disceso ad ispiegarvi ogni cosa per minuto, non vi deve parere strano; perchè la moltiplicità degli avvertimenti avrebbe a me accresciuta la fatica, a voi ingombrata la mente. Del resto la curiosità della materia, la voglia di profittar in essa, vi servirà di stimolo per impararla: Sopra tutto, a saggio intenditor, poche parole.

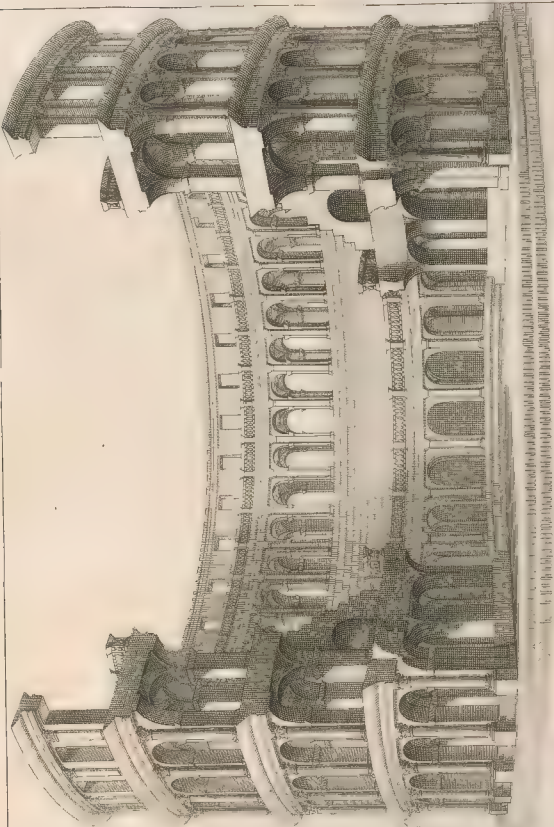
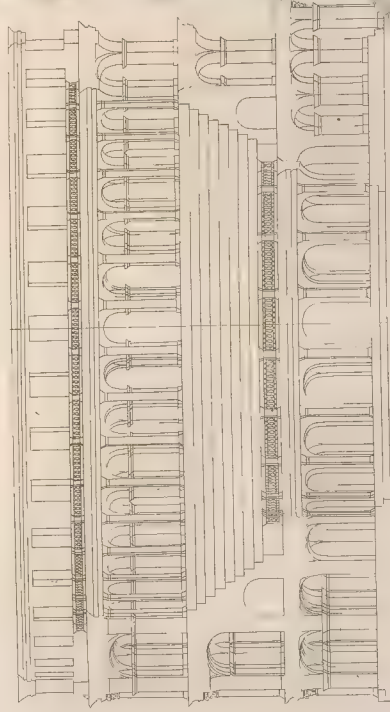
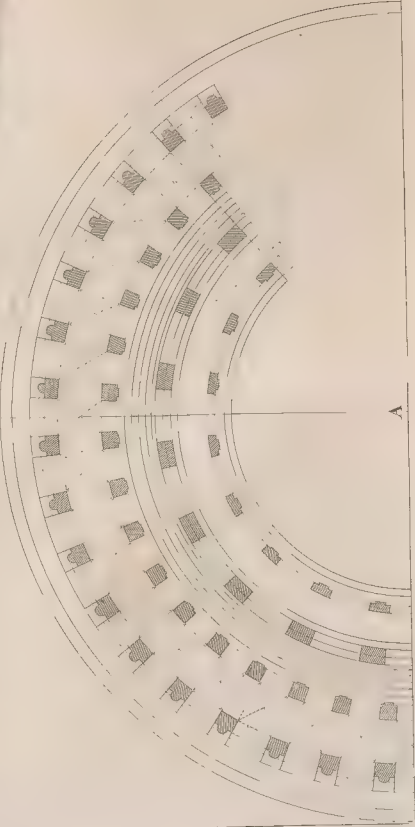



Figura 44.
B
A

## FIGURA QUADRAGESIMAQUINTA.

### Theatrum Sacrum, Romæ exhibitum ; ejus vestigium proponitur, traditurque ratio partium ejus dirigendarum.

*Quam supra tradidimus regulam, ea etiam ad Sacra Theatra elaboranda, mirabiliter est accommodata, quæ subindè exhiberi solent in Templis. Quædam ex his pluries depinxi Romæ, ampla enim verò ac magnifica; qualia Templum Jesu excitatum, atque ejus amplitudo postulabat; ex quibus unum, quod elapsi proximè sæculi anno nonagesimo quinto me conficere memini, hìc sequuturisque proximè tribus figuris apponam; quarum prior vestigium, in quo tria continentur, demonstrabit: Architecturam nempè excogitatam, Templi absidem collocandam, lineasque sectionum. Has lineas etiam atque etiam diligenter considerare oportet, ut Scenarum partes ità collocentur, talique in loco, ut possint videri; sed non ultra id, quod requiritur; quin vel transversum quidem unguem è suo loco dimoveri debeant. A diversitate autem linearum, quibus constant Scenæ, ab earum intervallis, atque obliquitate tres resultant partes tribus mox figuris proponendæ; quarum singulæ suis lineis sectæ sunt, ut earum divisionibus, si Theatris imponantur, nequicquam obessent rotundationi, quam in vestigio proposuimus; atque oculorum oblectamento, quod capitur ex tertia figura; cujus sectiones ideò apparent in prima linea* A, B. *Animum advertite ad altitudines, per obliquam faciem* C, D, *hìc positam; ut possitis ea uti, cum se dederit occasio erigendi sequentes figuras; quas, loci angustiis inclusus prætermisi.*

## FIGURA QUARANTESIMAQUINTA.

### *Pianta di Teatro Sacro fatto in Roma, e come si dispone.*

LA regola precedente serve ancora mirabilmente per i Teatri Sacri, che sogliono rappresentarsi nelle Chiese. Alcuni di questi ne ho io lavorati in Roma, ed in vero di vasta mole, come richiedeva la grandezza del Gesù, fra quali uno fatto nel 95. ne scelgo a dimostrarvi partitamente nelle tre seguenti figure, la prima delle quali vi mostrerò la pianta, che contiene tre cose, cioè l' Architettura da pingersi, la Tribuna della Chiesa da collocarsi, e le linee del taglio. Queste linee si debbon considerare ben bene per collocare i pezzi in tal modo, ed in tal sito, che si possan vedere; ma non più del dovere, e senza punto alterarle. Dalle diversità di queste linee, loro intervalli, e obliquità ne nascon i tre differenti pezzi della seguente figura, tagliati ciascuno nella sua linea, acciocchè posti su 'l Teatro per i loro distaccamenti non alterassero punto la rotondità pretesa nella pianta, ed il buon' effetto dell' occhio, che fa la terza figura, tagliata però su la prima linea *A*, *B*. Osservate le altezze per mezzo del profilo *C*, *D*, posto quì, a fine, che possiate di esso servirvi in occasione di alzare le figure seguenti; le quali, per non aver luogo, ho tralasciato.

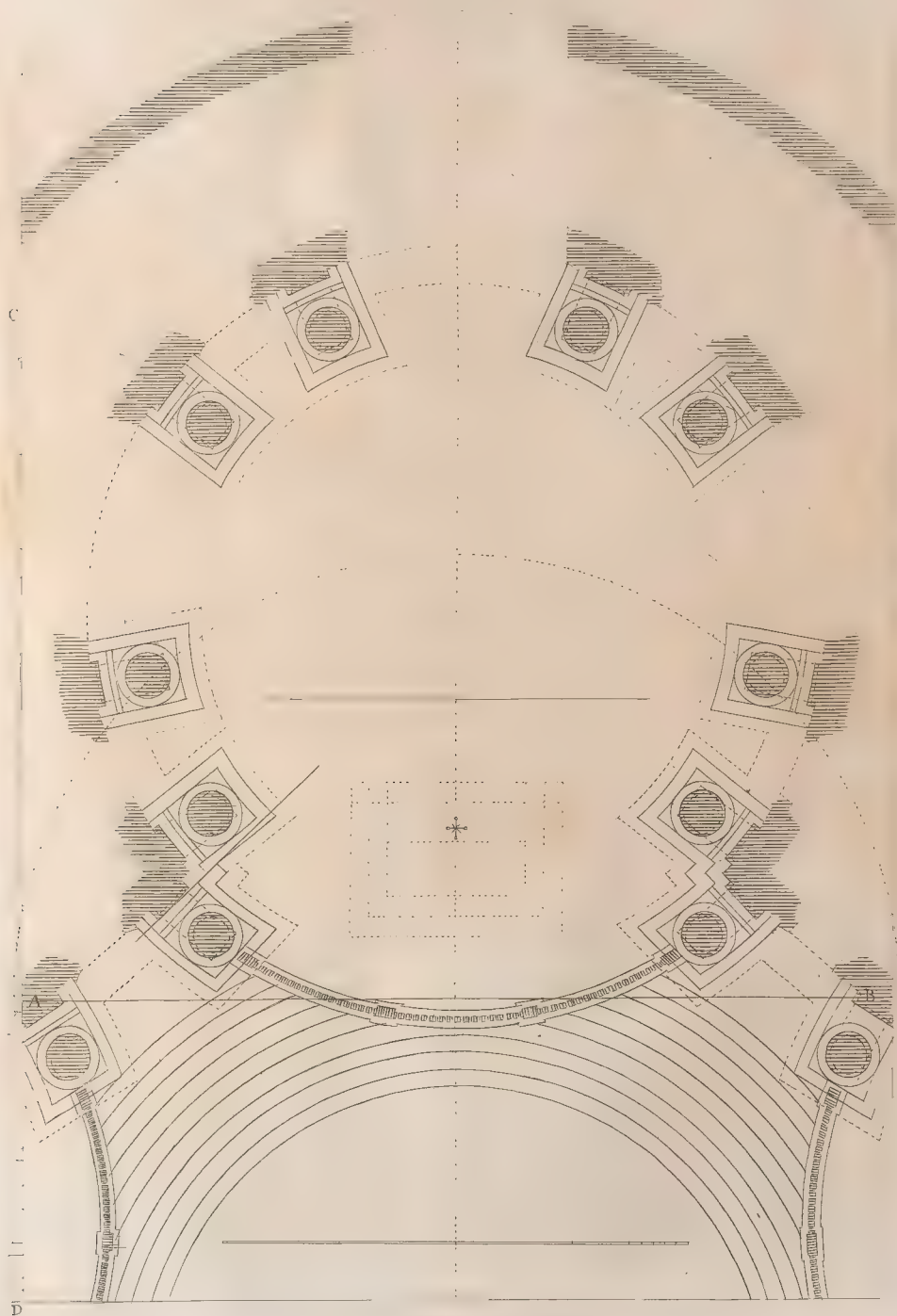
FIGURA 46.

*Figura 45.*

C

A

B

D

## FIGURA QUADRAGESIMASEXTA.

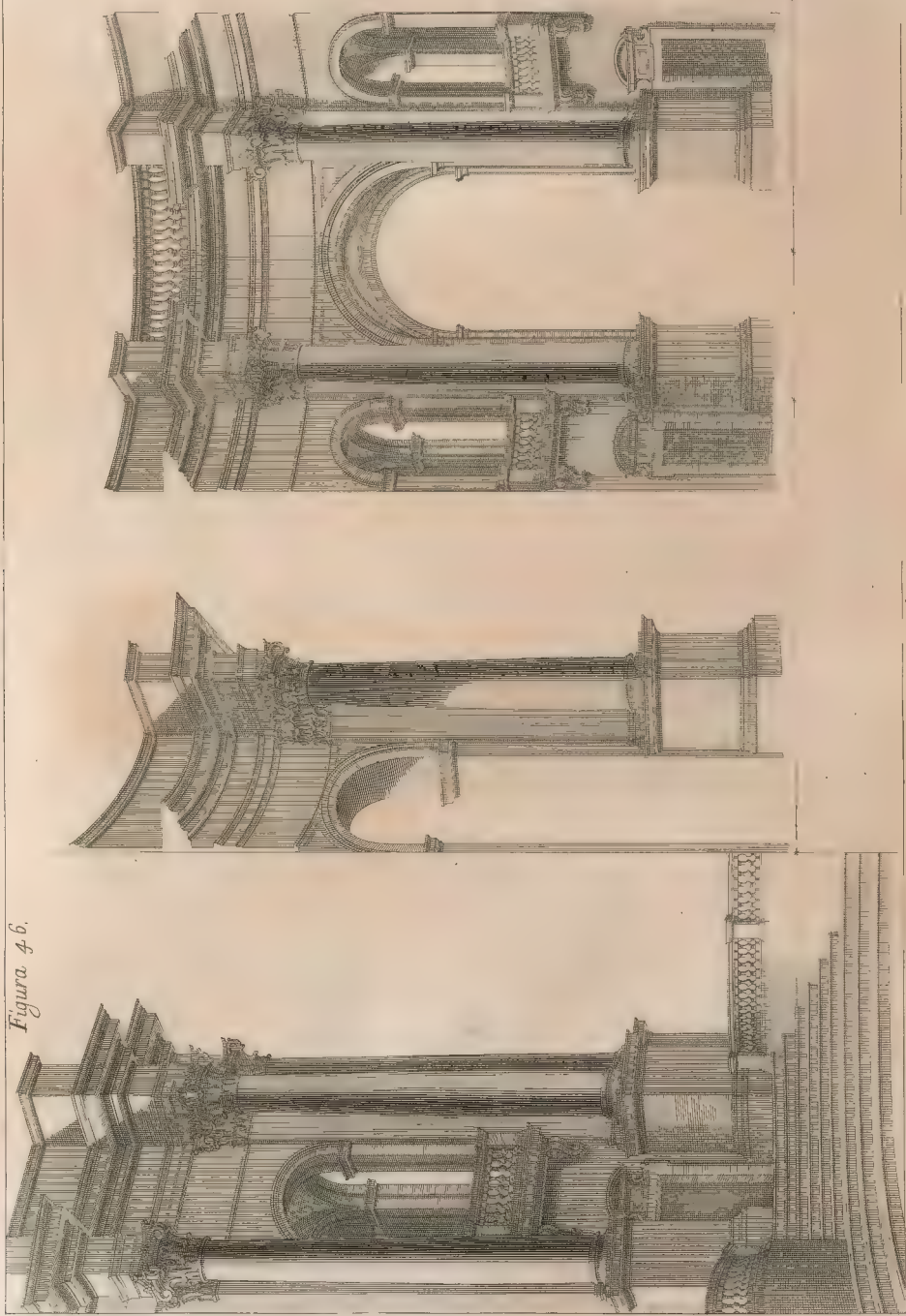
### Quâ ratione ejuſdem partes pingendæ ſint; deque earum modulis.

*TRia iſthæc ſegmenta, in linea ſectionum veſtigii ſuperioris depicta fuerunt, ad habendas perpendicularium latitudines: verùm ad habendas etiam altitudines, facienda eſt Architectura obliqua; juxtà morem, in ſuperioribus Theatris ſervatum; appoſitis ſectionum lineis, nempè pro rectis telariis ducta ſimplici linea, duplici autem pro obliquis. Similiter agentes adamuſſim invenietis altitudines requiſitas ad telas veſtras abſolvendas, quæ, ſuis in locis collocatæ, videbuntur æquales, licet re ipſa non ſint. Hac ſanè ratione, tum hæc, tum aliæ ſimiles Architecturæ conſtruendæ ſunt, ut veſtigia talia appareant, qualia ſibi quiſque adinvenit. Aliàs fieri poſſet (id quod non rarò contingit) ut dum quis metiri vult ſecundas, tertiaſve partes ſequenti operis ad uſum, nequaquam expectationi reſponderent, eo quòd per imprudentiam ita depictæ eſſent, ac ſi fuiſſent aliquod ſuperficiei contiguum, ac continens.*

## FIGURA QUARANTESIMASESTA.

### *Come ſi fanno i pezzi, e le loro miſure.*

QUeſti tre pezzi furon fatti ſu le linee del taglio della pianta paſſata, per cavarne le larghezze delle perpendicolari: ma averne le altezze, biſogna alzar il profilo dell' Architettura al modo de' Teatri paſſati, con le linee del taglio; cioè quelle de' telari dritti con una linea; quelle de' ſtorti con due. Operando allo ſteſſo modo troverete a puntino le altezze da perfezionar i voſtri pezzi, quali meſſi ne' loro poſti parranno uguali, benchè, realmente non ſiano. Queſta è la materia di far queſte, ed altre ſimili Architetture, acciocchè le piante appariſcano conforme ſono ideate. Altrimenti avrebbe (ciò, che pur troppo interviene) che volendo tal' uno miſurare i pezzi ſecondi, e terzi del ſeguente diſegno per ſervirſene, non gli riuſcirebbono diſtaccandoli, perchè furon fatti, come ſe foſſero ſtati una continuata ſuperficie.

Figura 46.

## FIGURA QUADRAGESIMASEPTIMA.

### Theatrum idem integrum, additis umbris, & picturæ luminibus.

*IN adumbrationem Theatri, factam supra lineam* A. B. *Id quod hìc apparet in unica superficie, nempè in hac sola pagina, pictum fuit in pluribus partibus unitis, & sejunctis, illustratis ceris apparentibus, & absconditis, quæ & ipsæ venerunt in partem imponendi oculis, eo quod disposìtæ essent juxta opticæ præcepta, ad normam extremorum lineamentorum operis; adeò ut nemo non jurasset ea telaria rotunda esse, licèt re ipsâ essent plana. Usque adeò verum est, delineationes magnorum operum, elaboratas juxta regulas architecturæ, picturæ, atque optices, oculos in errorem inducere; & sanè, ego me videre memini quendam, hosce gradus ascendere meditatem; quin animadverteret fraudem, donec manibus in quod erat pertrectaret.*

## FIGURA QUARANTESIMASETTIMA.

### *Teatro tutto intero, ed ombreggiato.*

QUesto è il disegno del Teatro cavato sopra la linea *A*, *B*, della sua pianta. Quello, che quì si vede sopra una superficie, cioè, sopra questa carta, fù fatto in più pezzi uniti, e distaccati, quali furono illuminati di candele visibili, e nascoste, che ancora fecero la loro parte in gabar l' occhio, perchè furon disposte con arte di prospettiva, secondo la guida de' contorni dell' opera: Sicchè ogn' uno avria giurato, che que' telari fosser rotondi, benchè in verità fossero piani. Tanto è vero, che i disegni di opere grandi fatti con buona regola di Architettura, Pittura, e Prospettiva gabano l' occhio; ed io mi ricordo aver veduto persone, che volean salir queste scale, senza avvedersi dell' errore, finchè non le toccaron con le mani.

FIGURA 48.

Figura 47.

## FIGURA QUADRAGESIMAOCTAVA.

### Alius ejuſdem figuræ modus.

*HÆC architecturæ ſpecies commodè a vobis transferri poſſet in uſum Theatri ad exhibendum populo Auguſtiſſimum Euchariſtiæ Sacramentum, aut ad aliquid repræſentandum hujuſmodi tamquam in receſſu, v. g. viridarii, vel atrii. Placuit proinde in hunc locum inſerere ob diſcentium utilitatem. Veſtigium, ac geometricam delineationem prætermiſi, nè opus excreſceret præter modum, & nè verba inutiliter congererem. Cæterùm partes eruditi lectoris erunt, quæ deſunt per ſeipſum ſupplere.*

## FIGURA QUARANTESIMAOTTAVA.

### *Altra invenzione per l' iſteſſo effetto.*

QUeſta invenzione d'architettura potrebbe ſervire altresì per un Teatro di quarant' ore, o per qualche altro luogo, onde poteſſe vederſi da lontano, come ſarebbe nel fondo d'un giardino, o pure nel cortile di un gran palazzo; non ho voluto tralaſciare di metterlo in queſto luogo per chi ſe ne voleſſe ſervire. Ho tralaſciato la pianta, e delineazione geometrica per non moltiplicar carte, e parole, rimettendomi al giudizio dell' erudito lettore.

FIGURA 49.

Figura 48

# FIGURA QUADRAGESIMANONA.

## Inſtructio pingendi Tholos, quorum plana ſuperficies cavum faſtigium ſuſpectu refert.

SI *Architecturæ rotundæ formæ, a fronte ſpectatæ adeò difficulter elaborantur; eo quod a puncto ad punctum manu curvari debeant lineæ, quæ nequaquam circino deſcribi poſſunt: Architecturæ tamen vertici imminentes, quæque ſuſpici debent, multò faciliùs perficiuntur: propterea quòd circuli, licèt imminuti, ſemper nihilò minùs perfecti ſunt, circinoque deſcripti. Una ſupereſt difficultas in inveniendis tot centris contractis, quot erunt circuli; eorumque centra, quot membra in Architectura: præſertim ſi oculi punctum a medio recedat, ut in Tholo* A, D. *Hìc oculus* O, *ſuſpicit Tholum* D, *& pilas obliquè in* P, *verùm omnis altitudo centrum habet in linea medii* M, N. *Ducite igitur ad punctum* O, *omnem altitudinem, & omne centrum, ubi lineæ oculares ſecant lineam ſectionum* B, C, *& illa diſtantia ſectionum erit pro circini apertura. Præparate deindè circulum* A, *cujus diameter æqualis ſit lineæ* B, C *ſuperiori; Dividite illum linea* O, A, E *diſtribuite circum veſtigia pilarum* P, *& ducite ad punctum* O *ducentes ad lineam* O, A, E *centra, & pilas, quæ ſectæ fuerunt in linea* B, C, *ut videtis. Hoc pacto habebitis ubi figatis pedes circini, ad deſcribendos circulos opticè contractos, qui finem imponant altitudinibus pilarum. Tholus* H, *eo quòd oculum habeat in medio, eſt apprimè facilis, cùm alter circini pes ſemper hæreat in medio, altero ad ſectiones pilarum divaricato.*

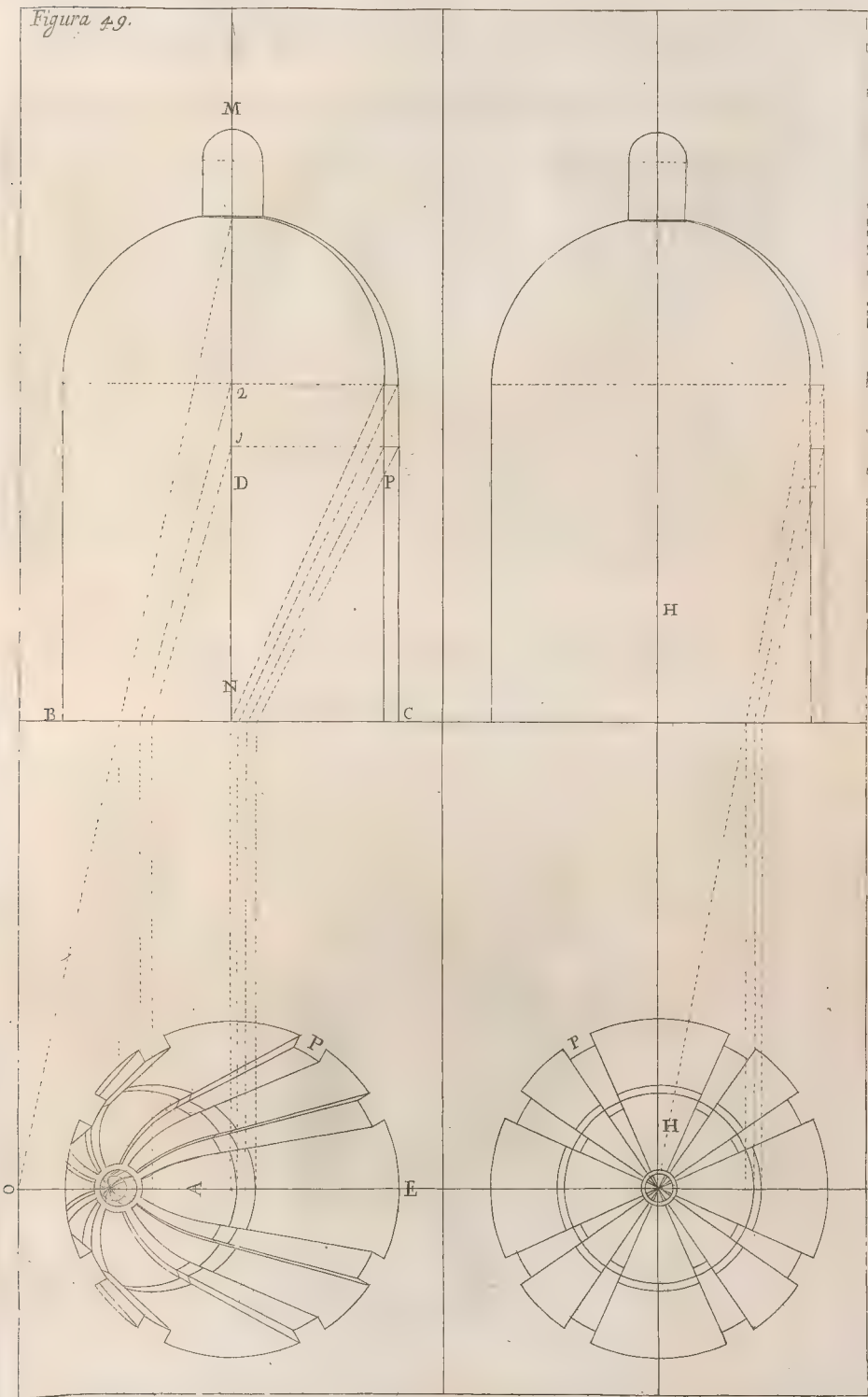
# FIGURA QUARANTESIMANONA.

## *Iſtruzione, per fare le Cupole di ſotto in sù.*

SE le Architetture rotonde, meſſe in proſpettiva, e vedute in faccia, ſono sì difficili a ben farſi, per aver a condur la mano da punto a punto per tirar le linee curve, non poſſibili a deſcriverſi col compaſſo; altrettanto ſono facili le Architetture rotonde di ſotto in sù: perchè i circoli, ancorchè digradati, ſon ſempre perfetti, e fatti col compaſſo. Solo vi è difficoltà in trovar tanti centri digradati, quanti ſaranno i circoli; e tanti ſaranno i centri, e circoli, quanti i membri dell' Architettura: particolarmente quando il punto dell' occhio è fuori del mezzo; come nella Cupola *A*, *D*. Quì l' occhio vede in alto la Cupola *D*, ed i pilaſtri in profilo *P*. Ma ogni altezza ha centro nella linea del mezzo *M*, *N* in 1. 2. Tirate dunque al punto *O* ogni altezza, ed ogni centro, dove le viſuali ſegano la linea del taglio *B*, *C*, e quella diſtanza delle ſezzioni ſervirà per apertura del compaſſo.

Preparate un circolo *A* di diametro uguale alla linea *B*, *C*, dividetelo con una linea *O*, *A*, *E*, diſtribuitegli d' attorno la pianta de' pilaſtri *P*, e tirateli al punto *O*, tirando poi alla linea *O*, *A*, *E* i centri, e pilaſtri, che furono tagliati ſu la pianta *B*, *C*. Così averete dove porre le punte del compaſſo, per far i circoli digradati, che dian termine alle altezze de' pilaſtri. La Cupola *H*, per aver l' occhio in mezzo rieſce molto facile, perchè una punta del compaſſo ſtà ſempre ferma nel mezzo, slargandoſi l' altra alle ſezzioni de' pilaſtri.

FIGURA 50.

Figura 49.
M
2
1
D
P
N
B
C
H
P
O
A
E
P
H

# FIGURA QUINQUAGESIMA.

## Tholus contractus, ſtructura ſuperiori elaboratus.

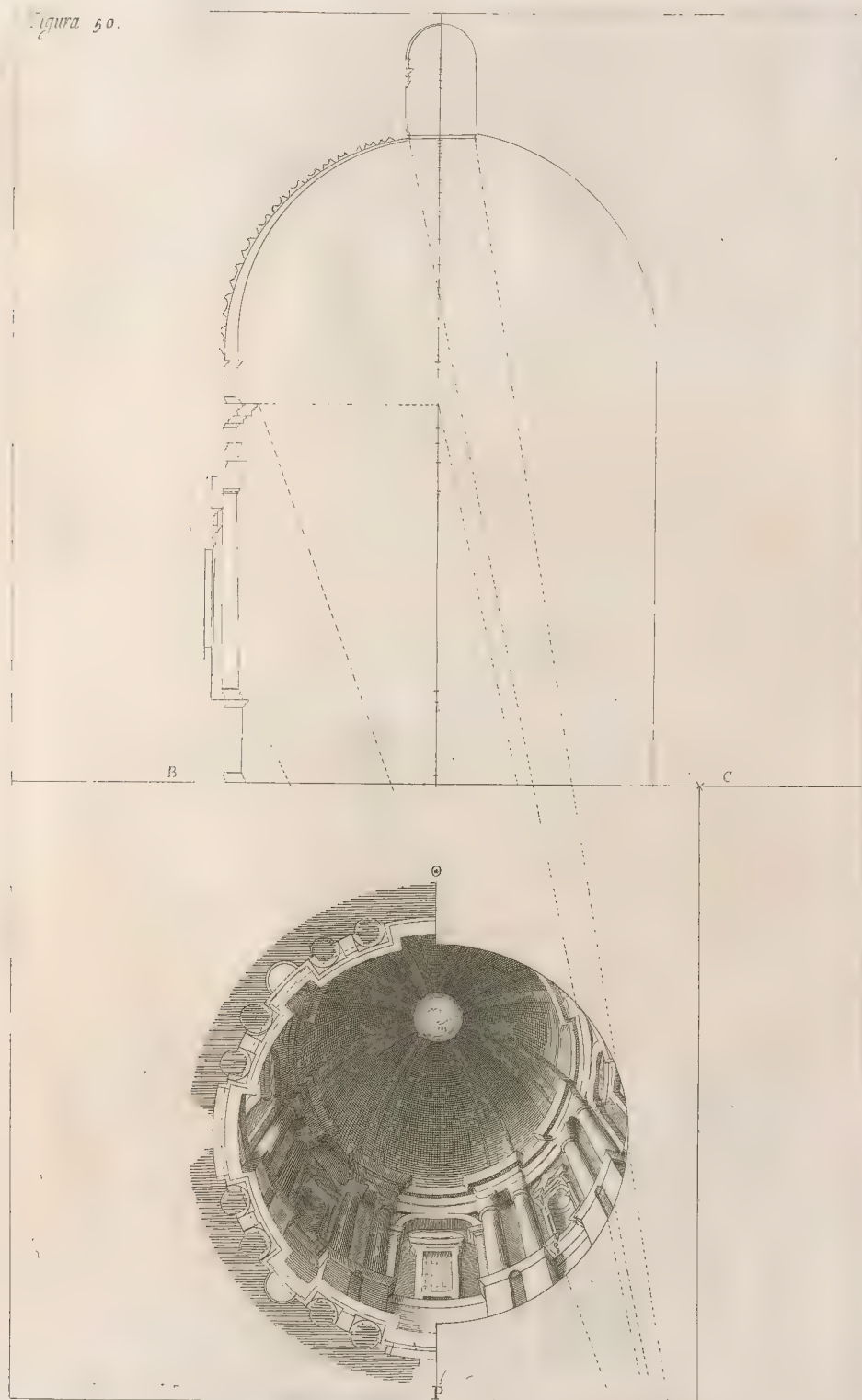
*Uperiorem figuram præmiſimus, ut hæc faciliùs Intelligeretur; quia cum eſſet in ea multum ex Architectura, ægrè explicari potuiſſet ac percipi: Verumtamen ſat confido, fore ut eam ſatiùs intelligatis opere, vos circa ipſam exercendo; quam ſpeculando. Deſcripto circulo, per ambitum, apponantur plurium columnarum veſtigia, ſervato intervallo, quod ab Architectura requiritur, appoſitiſque ſtylobatarum projecturis, & coronidum, quorum anguli, ad punctum* O *translati, dabunt etiam eorum contractionem. Supereſt jam ut transferantur altitudines Geometricæ ſtylobatarum, ac coronidum, una cum propriis ſingulorum membrorum centris ad punctum diſtantiæ; Quod hìc extra papyrum jacet, ut habeantur altitudines circulorum, ad regulas Opticæ deſcribendorum: Et quidem ego, ut fugerem linearum multiplicitatem, omiſi transferre membra ſingula, ea vobis relinquens transferenda ad lineam ſectionum* A, C, *quæ ſectiones oſtendent circini aperturam, cujus pes alter figetur in centro, alter in illi reſpondenti: mox eas lineas transferendo ad lineam medii* O, P, *rem perfeceritis. Hìc memineritis oportet eorum, quæ figuris* 9. 10. 11. *dicta ſunt; quare nihil eſt cur repetantur: Sed aptate regulam puncto oculi, extra paginam ſito, anguliſque projecturarum; atque ſectiones, a regula effectas, transferte.*

# FIGURA CINQUANTESIMA.

## *Cupola in piccolo di ſotto in sù.*

A paſſata figura fu fatta per dichiarar maggiormente queſta; perchè eſſendo compoſta di Architettura, ſarebbe riuſcita difficile a ſpiegarſi, ed intenderſi. Però provate a farla, e così forſe l' intenderete meglio colla pratica, che colla ſpeculativa. Fatto un circolo, diſtribuitogli attorno la pianta di più colonne, con quegli intervalli, che richiede una buon' architettura; mettendogli ancora d' intorno gli aggetti de' piedeſtalli, e cornicioni, gli angoli de' quali, portati al punto *O*, vi daranno la lor digradazione. Reſta adunque per aver le altezze de' circoli in proſpettiva portar le altezze Geometriche de' piedeſtalli, e cornicioni, con i centri proprj d' ogni membro, al punto della lontananza, che quì è fuori della carta: ſe ben io non ho più portato tutti i membri, ad evitar la confuſione, laſciando a voi il riportargli ſu la linea del taglio *B*, *C*. Le ſezzioni della ſudetta linea dinotaranno le aperture del compaſſo, una punta del quale porrete ſul centro, l'altra nel ſuo corriſpondente, e con traſportarle poi ſu la linea del mezzo *O*, *P*, otterrete l' intento. Quì dovete ancora ricordarvi di ciò, che vi avviſai per voſtra maggior facilità, alle figure 9. 10. 11. onde non accade ripeterlo: ma applicate la riga al punto dell' occhio fuori della carta, ed a gli angoli degli agetti, e dove ſega, traſportarete quella miſura.

FIGURA 51.

Figura 50.

## FIGURA QUINQUAGESIMAPRIMA.

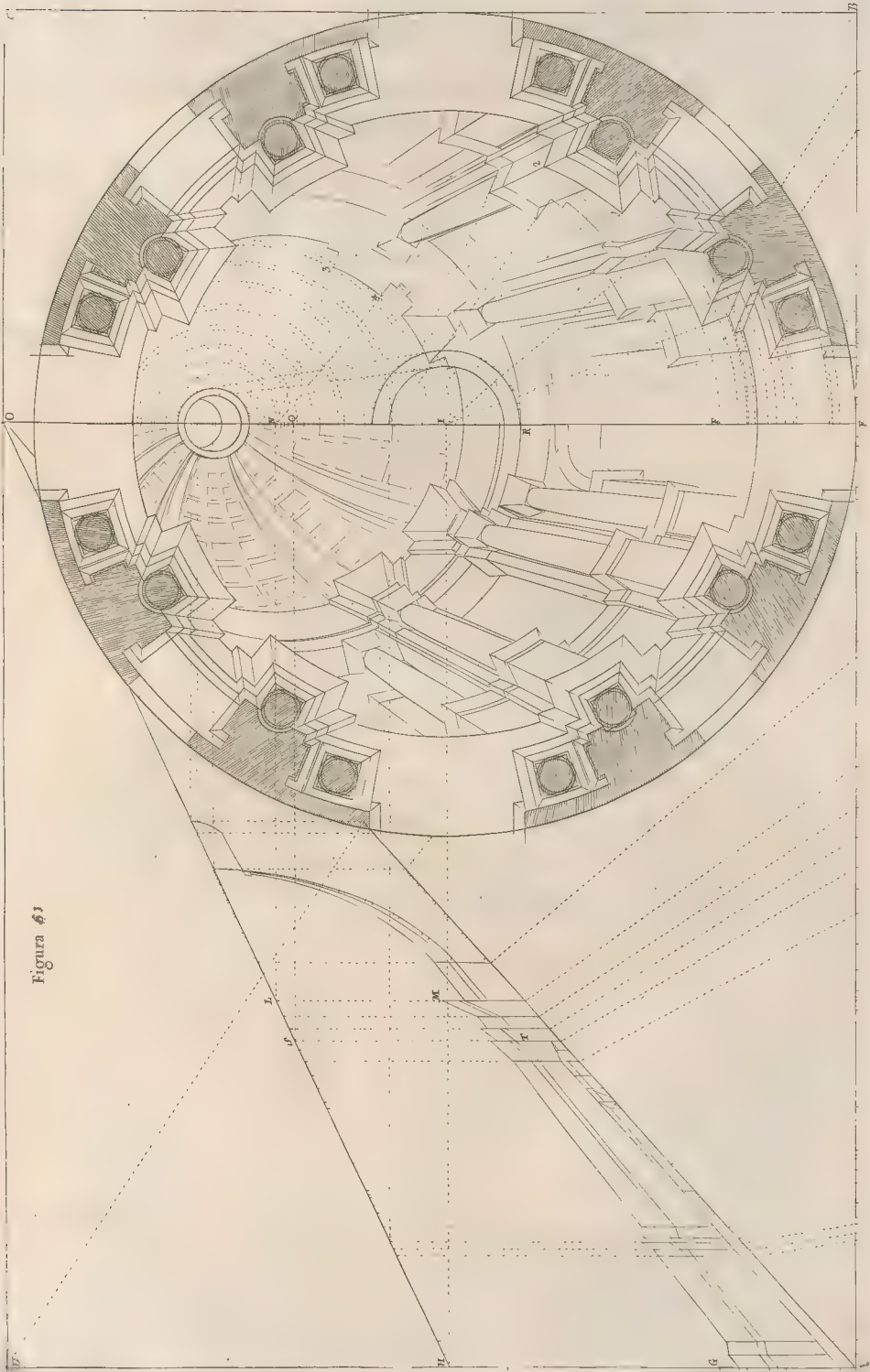
Tholus Collegii Romani Juxta aliam regulam, quæ tamen relabitur cum ſequenti.

*Upido animum inceſſit oſtendendi hìc regulas a me hujus operis parte priori traditas, eaſque quas modo tradimus, in eaſdem menſuras incidere; modo ſint in eodem puncto, & diſtantia: quare ut vos experiamini, placet proponere: quo demùm concludetis, regulas in quacumque facultate, ſi bonæ ſint, poſſe quidem inter ſeſe interdum differre, adverſari tamen, nequaquam; imò viciſſim ſibi opem ferre, ut in Arithmetica uſuvenit, in qua ratio multiplicandi ad dividendum confert, & contra. Facitote proindè periculum, invenietiſque circini aperturam ab* L, M, *&* S, T, *fore eandem in ſequenti figura, in linea ſectionum etiam* L, M, *&* S, T, *ita in centris. Metiminor* I *centrum veſtigii, & centrorum altitudinem* N, Q, *& videbitis in ſequenti figura hanc alitudinem eſſe æqualem illi. Atque ita experientia comprobabitis id, quod initio dictum eſt, nempè bonas regulas differre quidem inter ſe poſſe, adverſari autem neutiquam.*

## FIGURA CINQUANTESIMAPRIMA.

*Cupola del Collegio Romàno, con la regola del primo Tomo.*

I è venuto voglia di moſtrarvi in queſto luogo, che le regole delle Cupole inſegnate da me nel primo libro, e quelle, che andiamo tutt' ora inſegnando, tornano ſu le ſteſſe miſure, purchè ſiano col medeſimo punto, e diſtanza: onde io ve lo propongo, perchè le miſuriate; e quando le troverete uguali, doverete dedurne, che le regole, quando ſono buone, poſſon bensì alle volte eſſer diverſe, ma contrarie non mai: anzi l' una dà luce all' altra, ſiccome nell' arithmetica il moltiplicare ſerve di prova al partire, e viceverſa. Fate adunque la pruova; e troverete, che l' apertura del compaſſo da *L*, *M*, & *S*, *T*, ſarà la ſteſſa della figura ſeguente ſu la linea del taglio pur da *L*, *M*, & *S*, *T*, così de' centri. Miſurate *I* centro della pianta, e l' altezza de' centri *N*, *Q*, e vederete nella figura ſeguente, che queſt' altezza è come quella. Conchè vedrete in eſperienza la verità di ciò, che vi diſſi al principio; cioè che le buone regole poſſon eſſer diverſe, non contrarie.

Figura 61

## FIGURA QUINQUAGESIMASECUNDA.

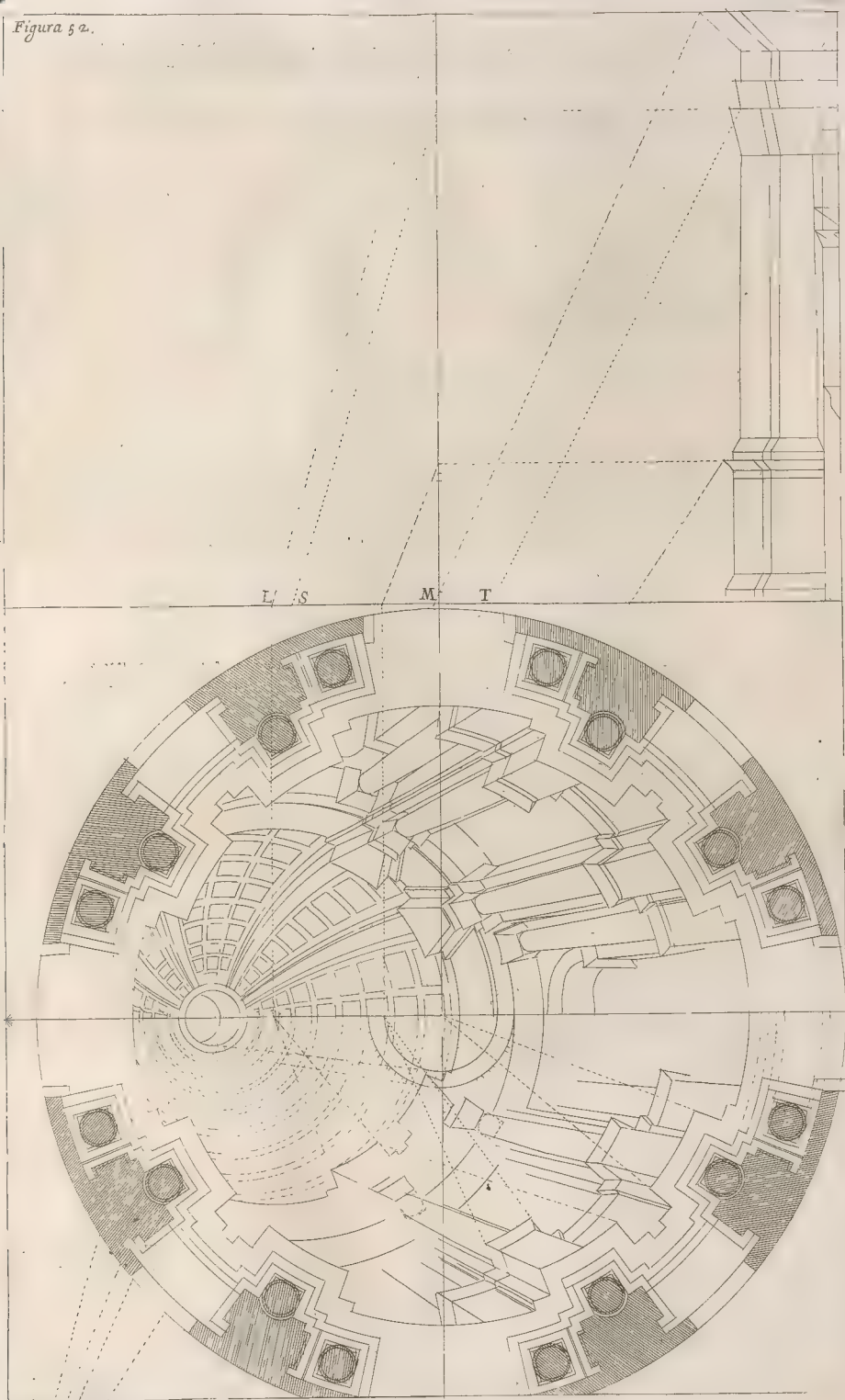
### Tholus Collegii Romani, ad normam ejus, quæ hic traditur regulæ.

*IN idem veſtigium, & orthographiam geometricam ſuperioris Tholi transferte in lineam ſectionum radios oculares; ac dimetiendo circino eas ſectiones* L, M, *&* S, T, *videte an hæ illis reſpondeant: ex quo inferetis, Tholos utroque modo, parìque ſucceſſu effici poſſe.*

## FIGURA CINQUANTESIMASECONDA.

### *Cupola del Collegio Romano con la preſente regola.*

ECco la ſteſſa pianta, ed elevazione geometrica della Cupola paſſata. Portate sù la linea del taglio le viſuali, e miſurando col compaſſo quelle ſezioni *L*, *M*, & *S*, *T*, conſiderate ſe queſte ſono come quelle; e da ciò caverete, che le Cupole poſſon farſi in amendue le maniere, coll' iſteſſo effetto.

Figura 52.
L
S
M
T

## FIGURA QUINQUAGESIMATERTIA.

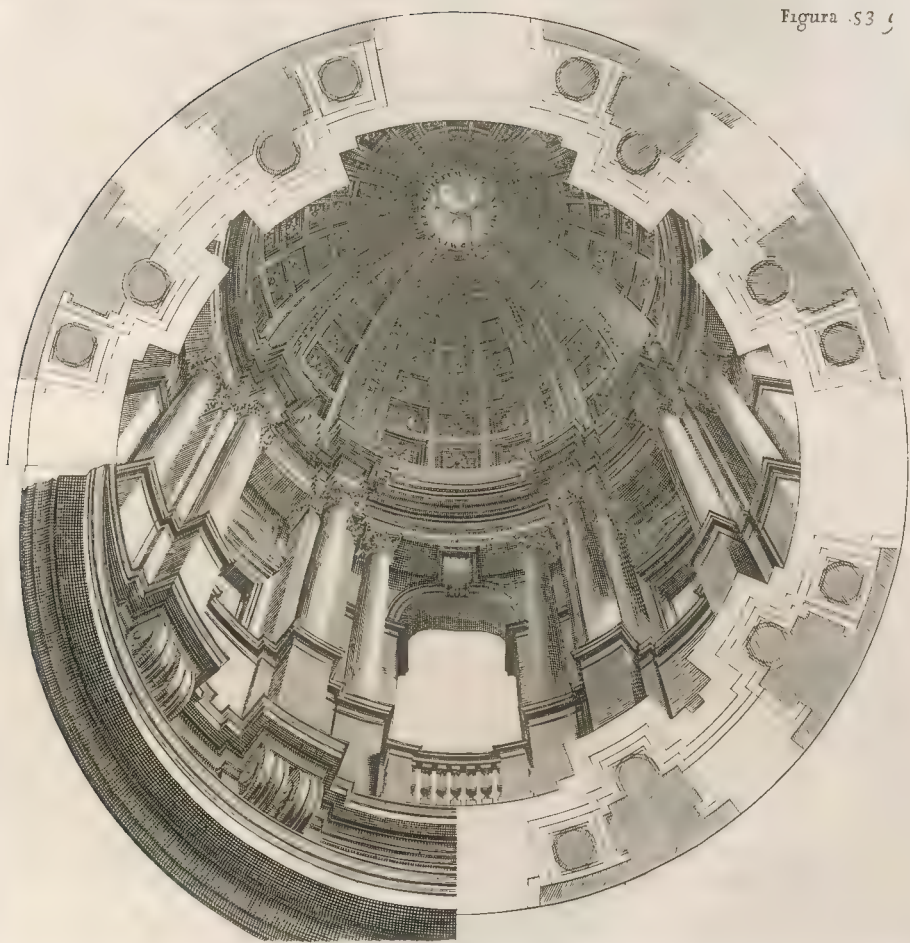
Tholus Collegii Romani jam nuper exhibitus, picturæ umbris.

*T vobis redigerem in memoriam ea, quæ priori parte hujus operis dicta sunt de umbris, appoſui hìc ejuſdem alterius libri Tholum adumbratum. Hac occaſione dicam qua ratione alium Tholum, atque planum confecerim, quem ex calce factum eſſe volui, non ex tela; quò diutiùs perſiſteret. Regulas ligneas quadratas clavis in angulos ſub trabibus religari juſſi plurimas, quæ inter ſe diſtarent digitos duos. Sic tamen, ut in ſuperiori parte magis inter ſe recederent, in inferiori autem anguli accederent propiùs; velut in circino divaricatis cruribus, quò firmiùs calx ingeſta adhæreſceret; tum inducto tectorio, omnia æquata ſunt, ac probè levigata, atque ita demum Tholus pingi cœptus eſt. Hoc artificio, cum ſe dederit occaſio, uti poteritis; niſi quid vobis meliùs libuerit.*

## FIGURA CINQUANTESIMATERZA.

*Cupola del Collegio Romano ombreggiata.*

ER tornarvi a memoria la ſpecie dell'ombre, vi propongo la Cupola dell' altro libro ombreggiata. Con queſta occaſione io vi dirò che maniera tenni in pingere un' altra Cupola in piano, quale non volli, che foſſe di tela, ma di calce, acciocchè più duraſſe. Feci inchiodar per angolo molti regoli quadrati ſotto a groſſi travi, diſtanti fra loro due dita; acciocchè la calce, entrata che foſſe dentro, non poteſſe più uſcire, ed uniſſe bene coll'intonicatura di fuori, ſopra cui bene ſpianata, e liſcia dipinſi la Cupola. Di queſt'artificio potrete voi giovarvi venendovene occaſione, ſe così vi ſarà in piacere.

Figura 53

# FIGURA QUINQUAGESIMAQUARTA.

## Tholus alter arbitrariæ ſtructuræ.

*Ieri poteſt, ut vobis ſe det occaſio opticum opus pingendi in loco perquam difficili, ac incommodo; Verbi cauſa, pingendus vobis erit Tholus in fornice quadrangulari; quæque altera ex parte ſit latior, qualis eſt iſthæc. Videte jam qua ratione id conſequutus ſim. Situm elegi planiorem quem potui, quatuor ſemicirculos aperiens, ex quibus reipſa duo ſunt ſemiovati, pro quibus duo requiruntur centra, quod nemo neſcit. Itaque ad pingendum Tholum hunc juxta hanc figuram, ſeptem neceſſaria ſunt centra, unum pro angulis num.1., duo pro ſemicirculis num.2. quatuor pro ſemiovatis num.4. Cum punctum oculi* O. *ſitum ſit extra medium, priùs invenienda eſt imminutio centrorum pro angulis, totidem centris, quot ſunt membra architecturæ, incipiendo à centro veſtigii ſurſum in* 1. o. *Inſuper in linea ducta ad centrum veſtigii, invenienda ſunt centra totidem, ut ſupra: ad hæc in aliis lineis duabus ad punctum ductis, invenire oportet totidem centra pro ſemiovatis in* 4. o. *Poſtremò quærendus eſt locus, in quo alter circini pes inſiſtat, pro altitudinibus architecturæ, quod invenietis in linea ſectionum* A. B. *ſed in hoc præter morem vobis erit fortaſſe laborandum, & ſi in hoc ſchemate conatus ſim vobis oſtendere qua licuit claritate.*

# FIGURA CINQUANTESIMAQUARTA.

## *Cupola di diverſa figura.*

AL volta vi verrà occaſione di dover fare alcuna proſpettiva in ſito diſadatto, ed irregolare; per cagione d'eſempio, dovrete fare una Cuppola in una volta fatta à crociera, ò più larga da una parte, che dell'altra, quale è queſta. Or vedete che maniera hò tenuto. Hò preſo il ſito più piano, che hò potuto, con far l'apertura di quattro mezzi circoli, de' quali, per dir il vero, due ſono mezzi ovati, pe' quali vi voglion due centri, come ogn'un sà. Di modo, che à far queſta Cuppola con queſta figura vi voglion ſette centri: uno per gli angoli nel num.1. Due per i mezzi circoli in 2., e quattro per i mezzi ovati in 4. Per eſſer il punto dell'occhio *O.* fuori del mezzo, biſogna prima trovare la digradazione del centro degli angoli, con altrettanti centri, quanti ſono i membri dell'architettura, cominciando dal centro della pianta in sù 1. o. Biſogna appreſſo in una linea, tirata al punto 2. o. trovar altrettanti centri come ſopra: in oltre sù due altre linee tirate al punto, trovar altrettanti centri, come ſopra, per far i mezz'ovati in 4. o. Finalmente convien trovare dove metter l'altra punta del compaſſo, per le altezze dell'architetura, il che troverete sù la linea del taglio *A. B.*, ma converravvi ſpecularci ſopra più del ſolito: ſe bene hò procurato nel diſegno di moſtrarvelo più chiaramente, che mi è ſtato poſſibile.

FIGURA 55.

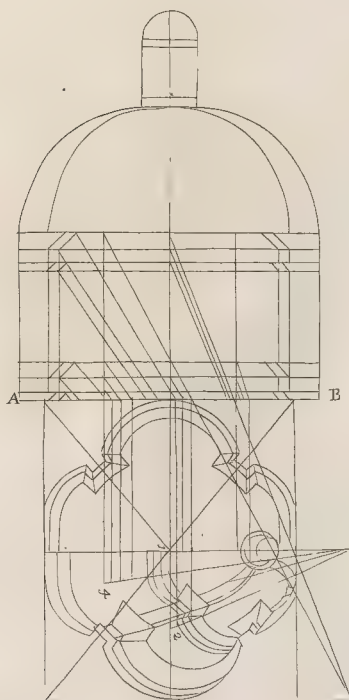
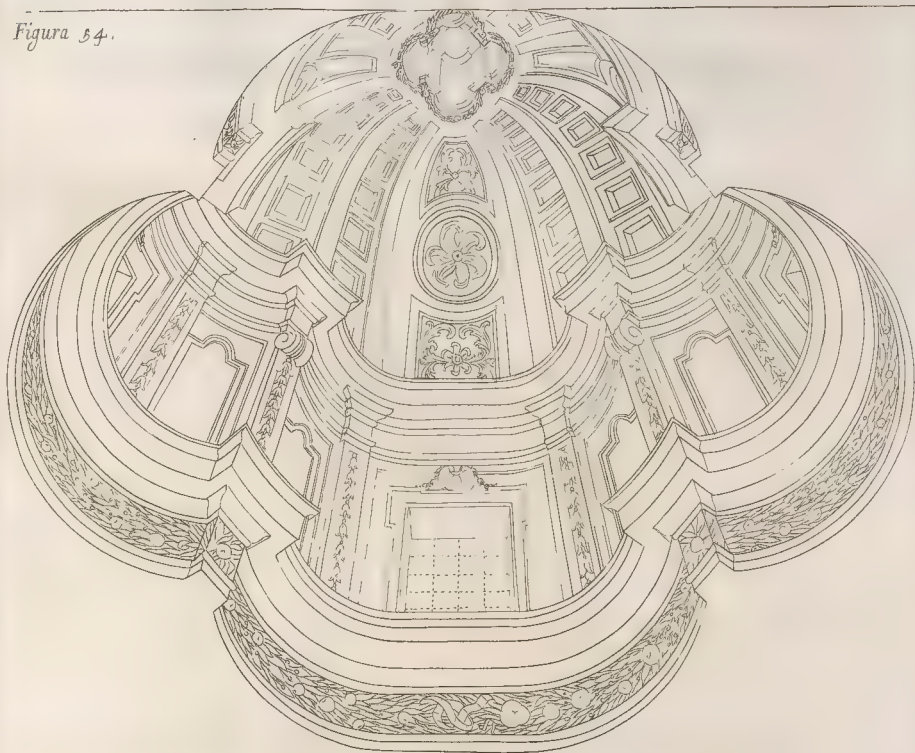



Figura 54.

# FIGURA QUINQUAGESIMAQUINTA.

Pars Architecturæ, lineis rectis inferiores partes
repræſentans ſuſpectus.

*CUM vos jam delineaveritis Tholos, quorum ſurſum verſus ſuſpectus eſt, tamquam rem facilem; ſpero hanc figuram, quæ Architectura conſtat recta, multò faciliùs deſcripturos, quàm ſi ante prædictos Tholos propoſuiſſem. Primum ergo neceſſe eſt, ut ejus veſtigium* A. *deſcribatur, quod in hac ſtructuræ forma ſatis eſt ut ſit geometricum. Ab hoc veſtigio obliquam faciem* P. *deducemus, quam ego ob chartæ anguſtias duplò minorem deſcripſi, ſervata tamen ejus proportione, duplicatis menſuris. Vos igitur, qui his anguſtiis minimè circumſcripti eſtis, ac poteſtis, prout libuerit, ſeparatim in alia charta delineare; præſtiterit, ut æqualem veſtigio ducatis; quo fiet ut oculi diſtantia ſit remotior. In incipiendo opere Optico clarè videbitis, angulos veſtigii ſuppeditaſſe mihi omnes perpendiculares, quæ in hoc genere Opticè evadunt oculares, cùm ad oculi punctum duci debeant; quod hìc in* O. *ſitum eſt ſupra baſim veſtigii in* C. *duplo magis quàm ab* N. M. *Angulos autem obliquæ faciei duxi ad punctum* I. *diſtantiam oculi; & à ſectionibus, quas fecerunt in linea decuſſationum* N. M. *ſumpſi altitudines linearum tranſverſarum, ſed duplicatas: terminum autem earumdem ab veſtigii angulis accepi, ductis ad punctum, ut innuo in* E. *Aliæ lineæ, quæ in figuris opticis vertici imminentibus fuiſſent oculares, hìc fiunt perpendiculares. Eadem opera fieri poſſet ſine baſi inferiori; Satis enim abundè ſufficeret præter obliquam faciem orthographia geometrica à fronte in medio puncti, ducendo ſingulos angulos in linea ſectionum, à qua haberetis latitudinem ſingularum linearum, & angulorum, tum pro tranſverſis, tmm pro perpendicularibus. Hac ratione utar in figura* 58. *hanc ducendo a ſola ortographia.*

# FIGURA CINQUANTESIMAQUINTA.

*Un pezzo di Architettura di ſotto in sù per linee rette.*

AVendo voi diſegnate le Cupole di ſotto in sù, come coſe facili; ſtimo, che diſegnerete la preſente figura, che è di Architettura retta, molto più facilmente, che ſe ve l'aveſſi propoſta prima delle predette Cupole. Prima adunque di ogni altra coſa è neceſſario farne la pianta *A.* la quale al ſotto in sù ſerve puramente geometrica: da queſta pianta ne faremo il profilo *P.* quale io ho fatto la metà più piccolo, perchè capiſſe nel mio diſegno, ſupplendo alla vera proporzione con raddoppiar le miſure. Voi però, che avete libertà di farlo ſeparatamente in altra carta, farete bene a farlo uguale alla pianta; e per conſeguenza la diſtanza dell'occhio ſarà più lontana. Nel cominciare la proſpettiva vedrete chiaramente, che gli angoli della pianta mi han dato tutte le perpendicolari, che in queſta ſorte di proſpettiva diventan viſuali, dovendoſi tirarle al punto dell'occhio, che quì ſtà in *O.* alto dal piede della pianta in *C.* quanto è due volte da *N. M.* Gli angoli poi del profilo li ho tirati al punto I. diſtanza dell'occhio, e da' ſegamenti, che eſſi han ſotto sù la linea del taglio *M. N.* ho cavato le altezze delle linee piane, ma raddoppiate: il loro termine lo caverò dagli angoli della pianta, tirati al punto *O.* come vi accenno in *E.* Le altre linee, che nelle proſpettive verticali ſarebbono ſtate viſuali, quì diventano perpendicolari. Si potrebbe fare l'iſteſſa operazione, ſenza far la pianta di ſotto; perchè ſupplirebbe baſtantemente oltre il profilo una elevazione geometrica in faccia, in mezzo al punto, portando ogni angolo sù la linea del taglio, dalla quale averete le larghezze d'ogni linea, e d'ogni angolo, sì per le piane, come per le perpendicolari. Di queſto modo mi ſervirò nella figura 58. cavandola dalla ſola elevazione.

FIGURA 56.

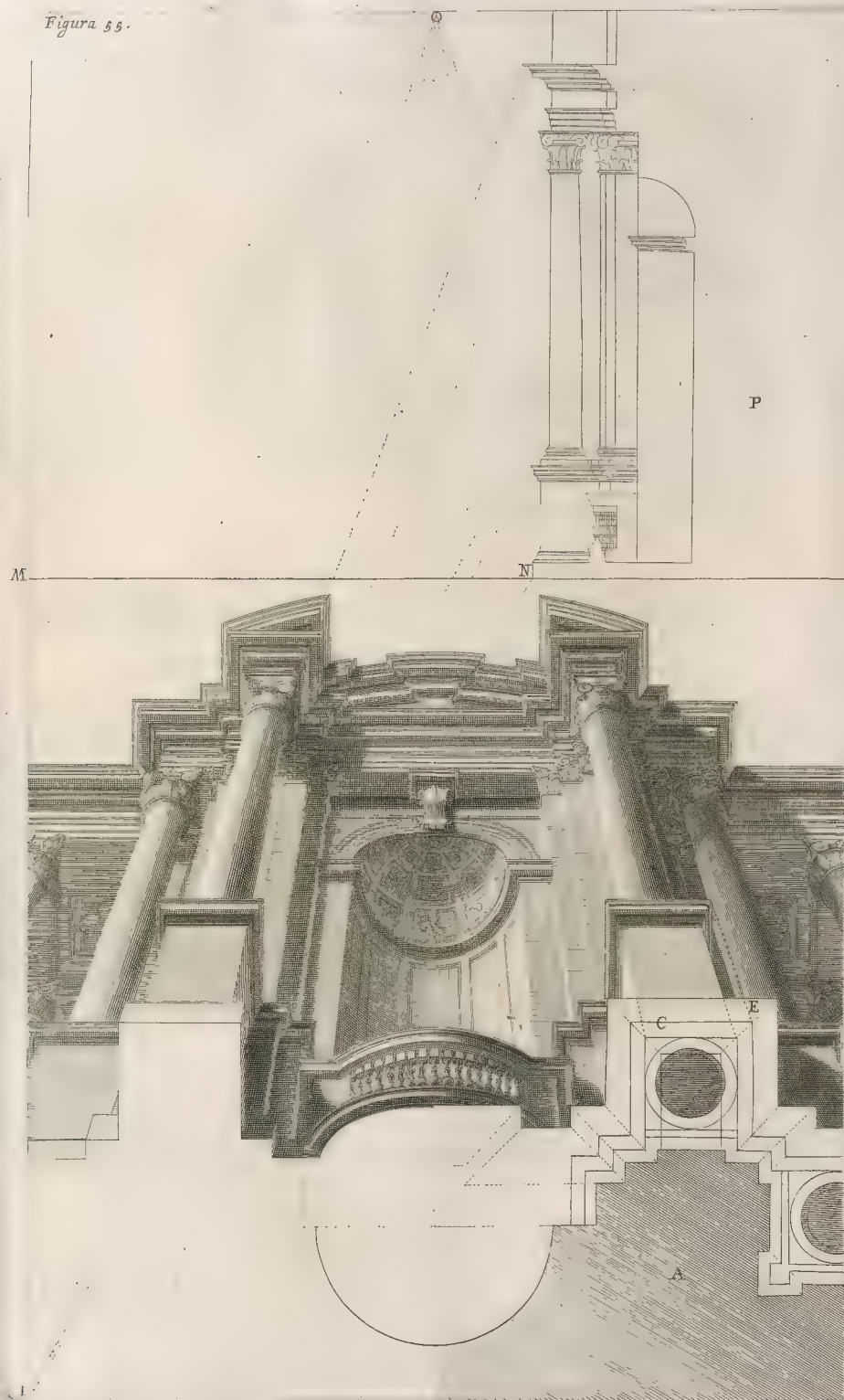



*Figura 55.*

# FIGURA QUINQUAGESIMASEXTA.

## Documentum traditur de laquearibus oblongis.

*Ntequam vobis proponerem Opticam adumbrationem, quæ a ſpectatoribus ſuſpecta rurſum aſcendere videretur, licet ſingulæ ejus partes planæ eſſent, & æqua ſuperficie depictæ: repræſentandam in oblongo laqueari aulæ, aut fornicis, neceſsè habui hanc rudem ejus imaginem præmittere, uti rem perneceſſariam animadverteritis. Nempe in oblongis quadratis (juxta hanc, quam tradimus, regulam) duo apponenda eſſe puncta pro diſtantia oculi, ut in hoc ſchemate factum apparet, in quo oculus medii* O, *decuſſat lineam ſectionum* A, B, *ob contractionem facierum, & oculus* I, *ob contractionem laterum, licet in adumbratione omnia colliment ad punctum, ut par eſt in* X.

# FIGURA CINQUANTESIMASESTA.

## *Soffitti bislunghi, e ſuo avvertimento.*

Rima di moſtrarvi un diſegno in proſpettiva di ſotto in ſu, da dipingerſi in un ſoffitto bislungo di un Salone, o Volta di Chieſa, è ſtato neceſſario premetter queſta ſemplice figura, per farvi avvertire una coſa; cioè, che ne' quadri bislunghi (conforme a queſta regola) ſi debbon metter due punti per la diſtanza dell' occhio; ſiccome vedete, che ho fatt' io quì in queſta figura, in cui l' occhio del mezzo O, ſega la linea del taglio *A*, *B*, per dare lo ſcorcio alle facciate; e l' occhio dell' *I*, la ſega per lo ſcorcio de' fianchi: ancorchè nel diſegno tutte le coſe mirino a un punto, come è il dovere, in *X*.

FIGURA 57.

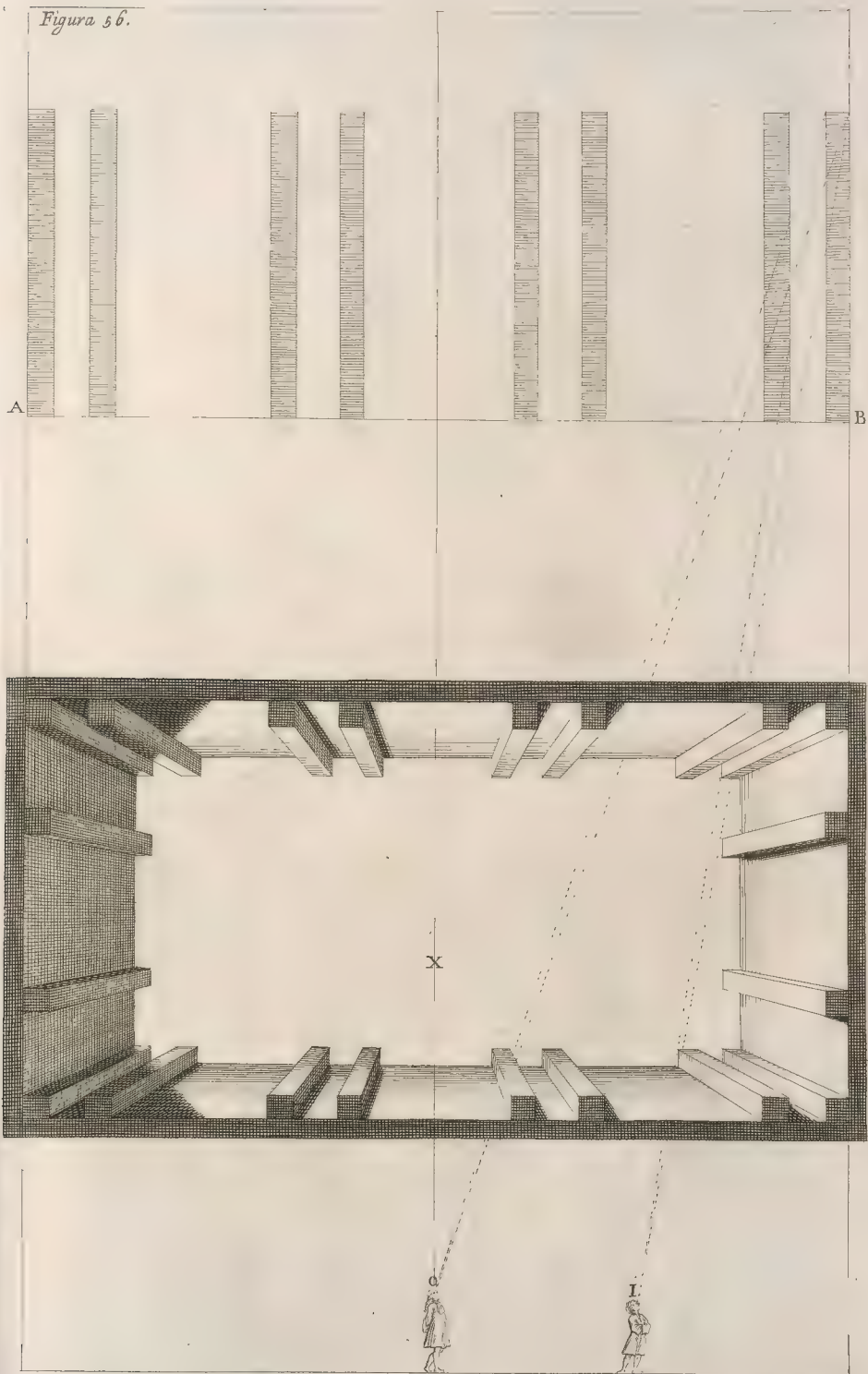



Figura 56.
A
B
X
O
I

## FIGURA QUINQUAGESIMASEPTIMA.

### Laquearis veſtigium Architectonicum.

*TRibus conſequuturis ſchematibus oſtendam præparationes, atque adumbrationem nobilis architecturæ, in quam ex æquali loco in editiorem proſpectus ſit. Ac primò quidem veſtigium ejuſdem exhibeo, quod primum mente concipiendum eſt: in hoc enim tota ponitur ſpecies, tum diſtribuendarum columnarum, tum latitudinis vacuorum, ac ſolidorum, craſſitudinum etiam murorum, ac projecturarum, quæ apponendæ ſunt. Veſtigio diligenter elaborato, facilè eſt orthographiam attollere, appoſitis projecturis totidem, extremiſque lineamentis reſpondentibus, ut ex ſequenti ſchemate videre erit. Veſtri tamen arbitrii erit mutare quidquid videbitur, ubi occaſio ſe dederit ſimilium operum efficiendorum.*

## FIGURA CINQUANTESIMASETTIMA.

### *Pianta di Architettura per un ſoffitto bislungo.*

NElle tre ſeguenti figure moſtrerovvi le preparazioni, ed il diſegno di una nobile architettura di ſotto in sù. E primieramente in queſta propongo la pianta, che debbe farſi prima d'ogni altra coſa; perchè sù queſta ſi concepiſce tutta l' idea, tanto per la diſtribuzione delle colonne, quanto per la larghezza de' vuoti, e de' pieni, la groſſezza delle muraglie, e tutti gli aggetti, che deve avere. Se queſta ſarà fatta con eſattezza, ne caverete facilmente l' elevazione con altrettanti ſporti, e contorni corriſpondenti, come apparirà per la figura ſeguente. Rimetto però al voſtro arbitrio il mutare ciò, che vi parrà, venendovi occaſione di far ſimili opere.

FIGURA 58.

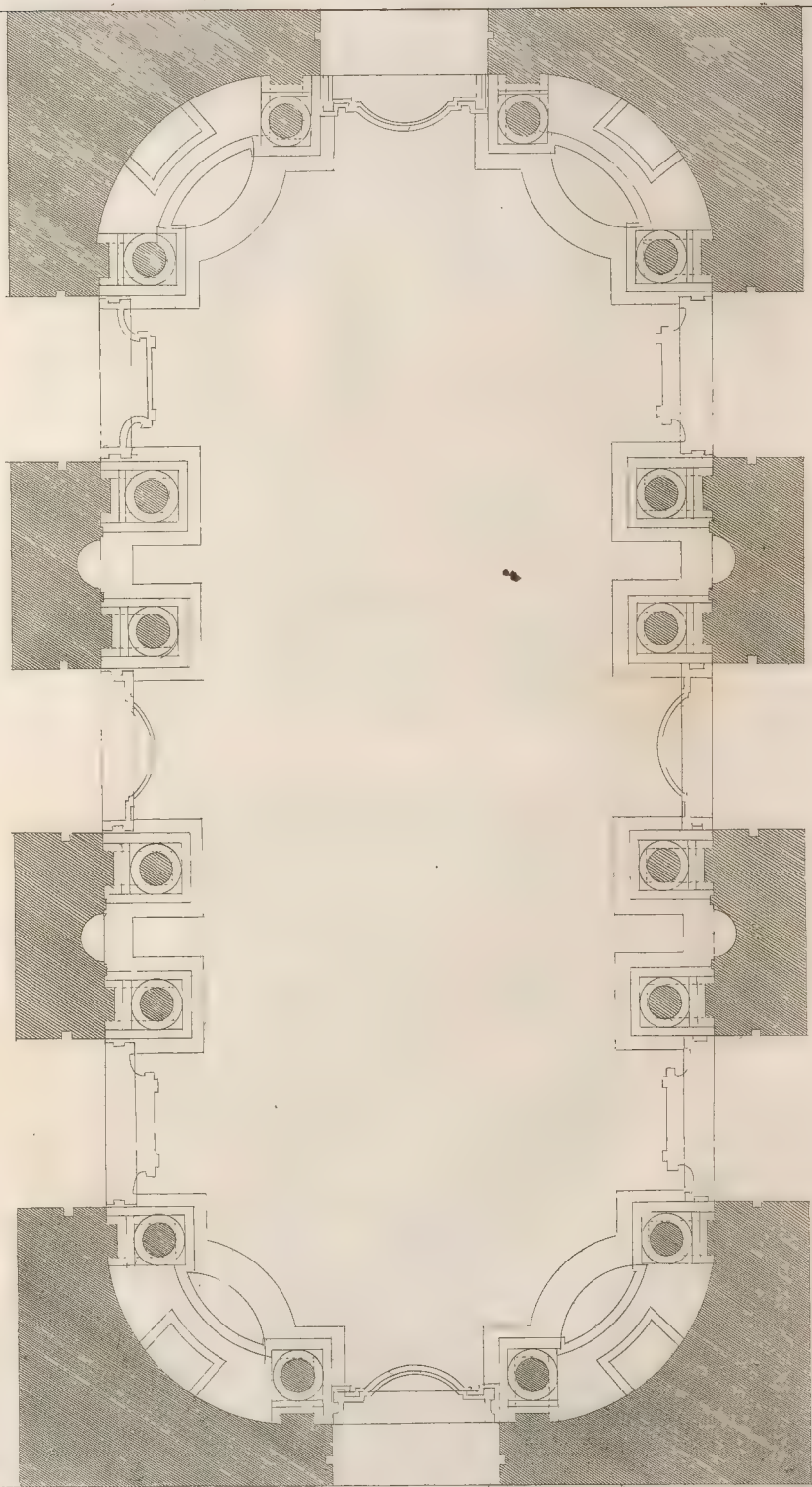



*Figura 57.*

## FIGURA QUINQUAGESIMAOCTAVA.

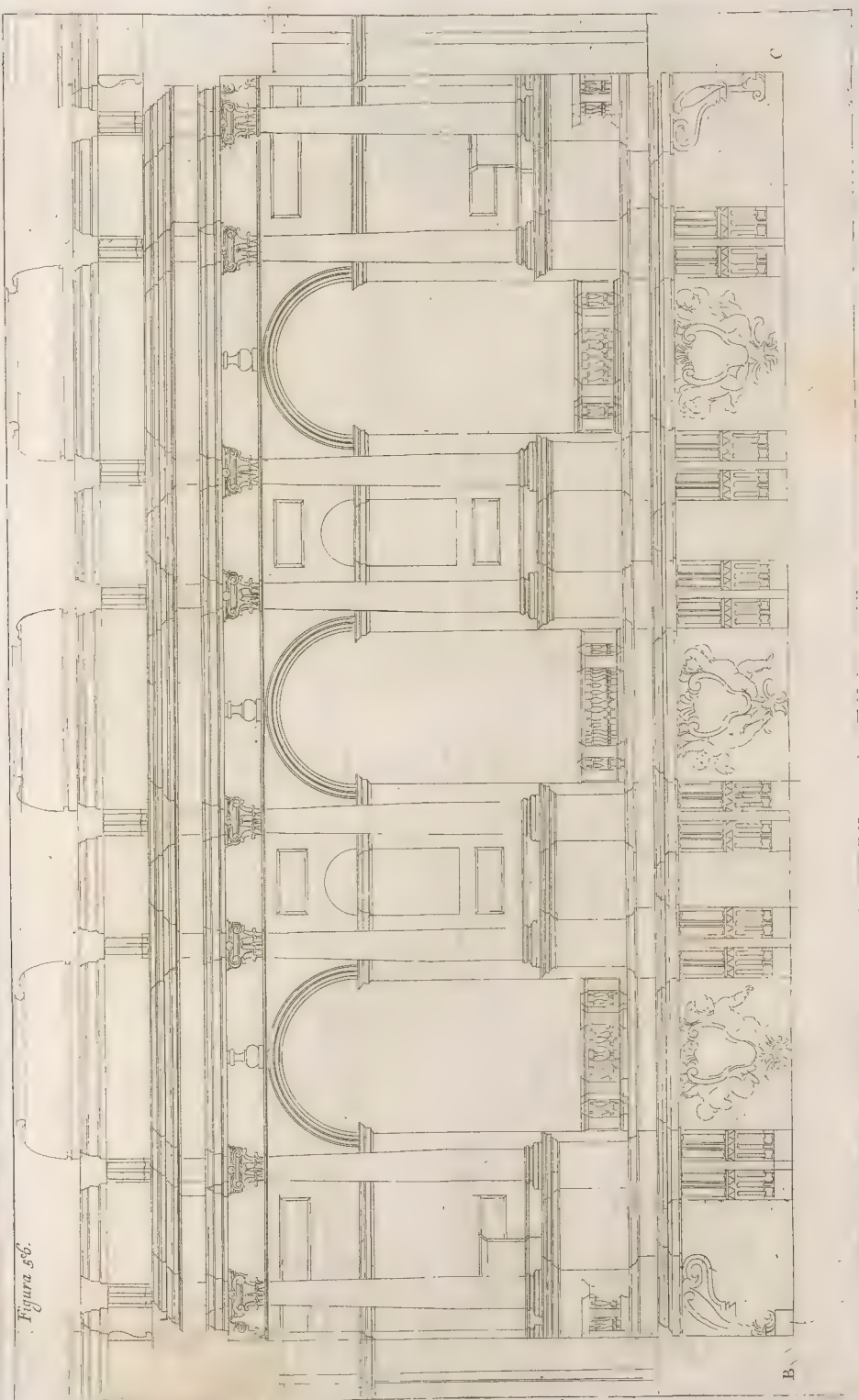
### Orthographia ſuperioris veſtigii.

HÆC *eſt orthographia ſuperioris veſtigii. Ab ea ſola elevatione, ſive obliqua fronte (ſi ita placet nominare) deduxi ſequentem delineationem ſcenographicam, de qua dictum eſt figura ſuperiore; apponens lineam ſectionum in initio mutulorum in* B, C, *ac diſtantiam oculorum ad arbitrium. (Si tamen pro certo loco pictura facienda ſit, metienda eſt diligenter diſtantia ab oculo, ad laqueare, cum ab ea pendeat propria rerum contractio.) Cæterum angulos ſingulos tranſtuli, juxtà morem ab angulo, ad angulum, quin uterer veſtigio in linea ſectionum, & ab ea hauſi totius operis menſuras, ut videbitis: Ego enim poſſe ſingula oratione complecti non ſpero. Credo tamen vos, qui perſpicacitate veſtra hucuſque perveneritis, eadem ulteriùs proceſſuros.*

## FIGURA CINQUANTESIMAOTTAVA.

### *Elevazione della paſſata pianta del ſoffitto bislungo.*

QUeſta è l' elevazione della pianta paſſata. Da queſta ſola elevazione, o profilo (che vogliate chiamarlo) ho cavato il ſeguente diſegno in proſpettiva di ſotto in sù; mettendo la linea del taglio al principio delle menſole in *B*, *C*, e la diſtanza de' due occhi ad arbitrio (quando però ſi opera per luogo determinato, è neceſſario miſurare l' altezza dell' occhio al ſoffitto molto eſattamente, dipendendo da quello lo ſcorcio proprio di tutte le coſe.) Del reſto ho portato angolo per angolo, giuſta il ſolito, avanti, e dietro, ſenza ſervirmi di pianta, sù la linea del taglio; e da eſſa ho cavato tutte le miſure dell'opera, come vedrete: perocchè io diſpero di potervela ſpiegar per minuto: credo sì bene, che eſſendo voi colla voſtra perſpicacia giunti fin quì, colla medeſima andrete ancora innanzi.

Figura 56.

# FIGURA QUINQUAGESIMANONA.

## Opticus ſuſpectus utriuſque veſtigii, nuper propoſiti.

*Nguſtiæ loci, atque amplitudo operum pluries mihi probibuerunt, quominus latiores exhiberem delineationes, eaſque, qua optarem, claritate explicarem: immò interdum & umbras prætermiſi, nè extrema lineamenta prorſus confunderem; quod ſanè obtigiſſet in hac contracta architectura. Verum earum defectus nullius damni eſt: neque enim hoc opus Tyronibus proponendum eſt, ſed provectioribus, qui per ſe intelligunt, ubi apponendæ ſint umbræ; quippè qui probè callent ejuſmodi facultatem. Memini tamen me legiſſe, quemdam Pictorem ſolarum ſcenographiarum, cum vellet pingere ſimile quoddam laqueare, curaſſe efficiendam ſibi rudem futuri operis formam anaglypticam, ut accedente Sole, ex ejus extantiis umbrarum projecturas cognoſceret. Egregium ſanè commentum, niſi archetypum opus magnam mercedis, & pretii partem ejuſdem abſoluti prævoraſſet. Ajo igitur, Pictor, modo calleat picturas, fore ut poſſit magnam laboris impenſæque partem lucrari, percepta prius, ac ſecum mente pertractata operis forma. Benè nobiſcum præclarèque actum eſſet, ſi ſingulis operibus præmittendi eſſent archetypi! Verùm antequam ad picturam accedat Pictor, curet parari ſibi, tintumque dilui præcipuum, quò omnes ejus partes temperet, aptèque componat, nè invicem diſcordent: ut dicemus in inſtructione de pingendo aquario opere. Hæc ſunt, quæ breviter habui dicere de pictura; deinceps quæ ad architecturam propiùs pertinent, ediſſeremus.*

# FIGURA CINQUANTESIMANONA.

## *Proſpettiva di ſotto in sù delle paſſate figure.*

A picciolezza dello ſpazio, e la vaſtità de' penſieri mi han più volte coſtretto a far diſegni molto piccoli; onde non ho potuto dimoſtrarveli con quella chiarezza, che avrei voluto; anzi ſono ſtato coſtretto a laſciare in alcuni luoghi le ombre, per non confonder affatto i contorni, il che ſaria ſenza dubbio ſeguito in queſto ſcorcio d'architettura. E' ben vero però, che una tal mancanza non è di verun pregiudizio, perchè queſta è opera non da proporſi a' principianti, ma a' provetti, i quali intendono per ſe ſteſſi dove ſi richieggano gli ombreggiamenti, come quelli, che ſono bene eſperti in ſimili lavori. Mi ricordo però di aver letto di un certo Pittore di ſole Proſpettive, che dovendo pingere una tal ſorte di ſoffitto, ſi fece fare il modello di tutta l'opera di rilievo, acciocchè col benefizio del Sole, poteſſe conoſcer le cadute delle ombre. Buona induſtria per certo: ſe l'abbozzo dell'opera non aveſſe conſumato buona parte del prezzo, che cavò poi da quella perfezionata. Dico adunque, che ſe il Pittore s'intenderà ancora di figure, potrà avanzar queſta ſpeſa, e fatica, avendo ben bene concepito tutta l'opera nell'idea. Staremmo bene, ſe per ogni lavoro vi biſognaſſero modelli! Prima però di por mano al lavoro, prepari il Pittore una tinta principale, che vaglia ad accordar tutta l'opera; acciocchè le parti di eſſa non diſcordin fra loro, come più lungamente diremo nella iſtruzione di dipingere a freſco. Queſto ho avuto a dire brevemente della pittura. Da quì innanzi parleremo delle coſe, che più ſi accoſtano all'architettura.

FIGURA 60.

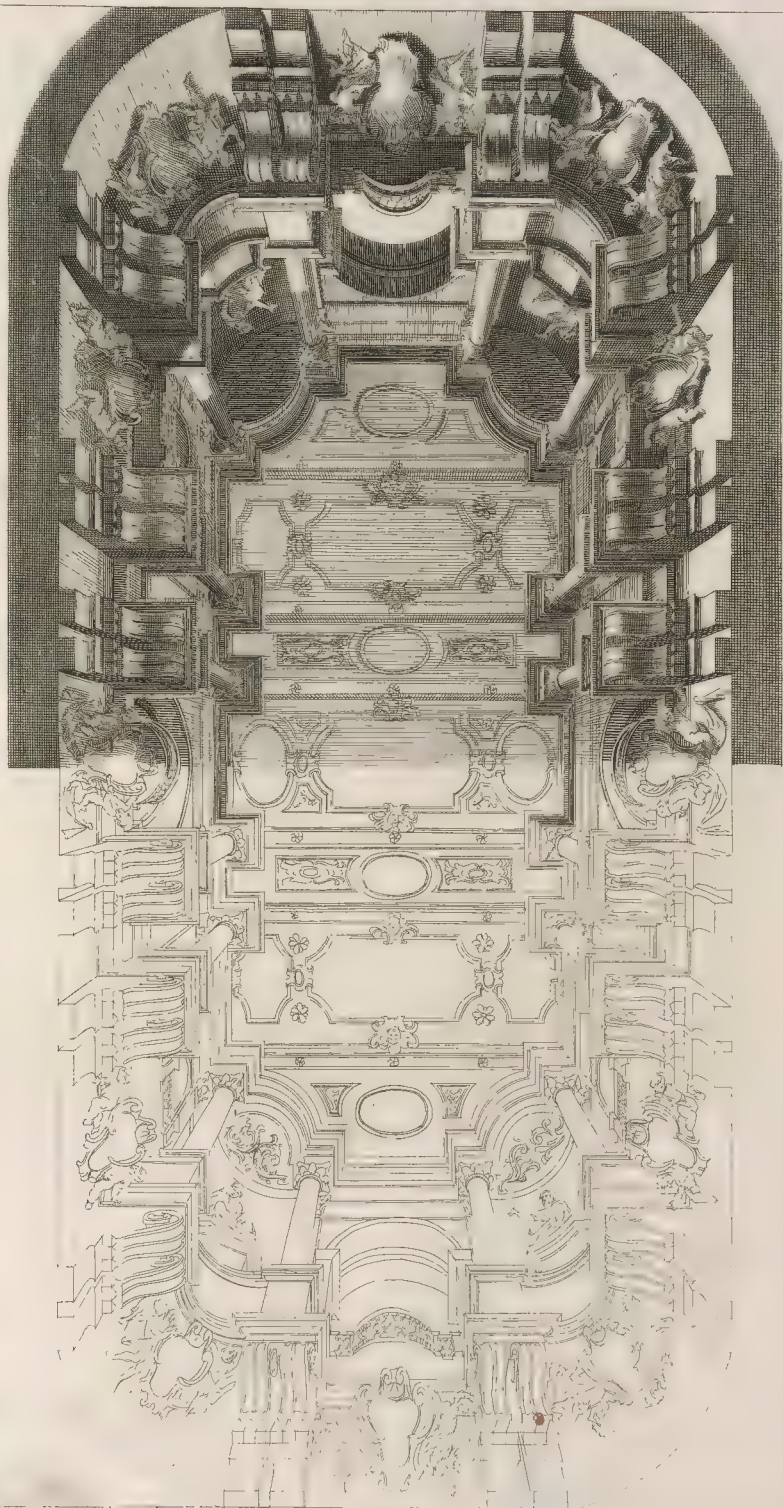



*Figura 59*

# FIGURA SEXAGESIMA.

## Ara Sancti Ignatii Romæ extructa.

*Obilitandi causa librum hunc, utque hæc scenographiæ regula magis enitescat, obliquè eam inserui in delinatione Sacelli hujus, a me elaborati Romæ, atque in opus deducti, erectique Divo Ignatio Lojolæ anno sæculari septingentesimo supra millesimum. Vix alibi invenietur, aut varietate operum, aut metallorum opibus, aut delectu lapidum peregrinorum, moles tanta, tam brevi tempore inchoata, atque absoluta, cum vix quadriennium transgressa fuerit. Idque vel maximè debetur artificum solertiæ, qui id præcipuè elaborasse visi sunt, ut in tam egregio opere suum nomen ab oblivione vindicarent: felici sanè successu; sive enim anaglyptica opera æris flati, auroque obliti, præcipua Ignatii gesta ad vivum repræsentantia, considerentur; sive duos illos ex utraque Altaris parte signorum nexus, scitè inter se conjunctos perpendas, vix erit, ut aliquid ubivis absolutum magis, perfectumque conspicias. Verùm nihil est, cum in his morer diutiùs, cum omnia isthæc fusè, eruditèque, ut sui moris est, stilus longè nobilior sit prosequutus in opere, quod inscribitur Roma moderna; quare hunc Lectori adeundum censeo.*

# FIGURA SESSANTESIMA.

## *Altare di S. Ignazio fabricato in Roma.*

ER nobilitar questo libro, ed acciocchè spicchi maggiormente questa regola di prospettiva, l' ho fatta entrare obliquamente nel disegno di questa Cappella, da me fatto in Roma, e messo in opera l' anno 1700. ad onore di Santo Ignazio di Lojola. Appena troveratsi altrove in varietà di lavori, in ricchezza di metalli, e nella sceltezza delle pietre, una mole sì vasta, incominciata, e condotta a fine nello spazio di quattr' anni: mercè la maestria degli artefici, i quali fecero a gara, perchè i loro nomi vivessero sempre nella memoria de' posteri. E certo han conseguito l' intento, imperciocchè, o si consideri la delicatezza de' lavori nelli rilievi di bronzo dorato, in cui si esprimono i fatti più illustri del Santo, o i due gruppi di statue, che son posti da' lati dell' Altare, appena si potrà veder opera più gentile. Ma di ciò non accade, che io dica più altro, essendo stato descritto da penna molto più nobile, nella sua Roma moderna, a cui rimetto il Lettore.

FIGURA 61.

Figura 65.

ALTARE DI S. IGNATIO NOVAMENTE ERETTO NELLA CHIESA DEL GIESV DI ROMA
*Architettura del Padre Andrea Pozzi*
*Girolimo Frezza Sculp.*

## FIGURA SEXAGESIMAPRIMA.

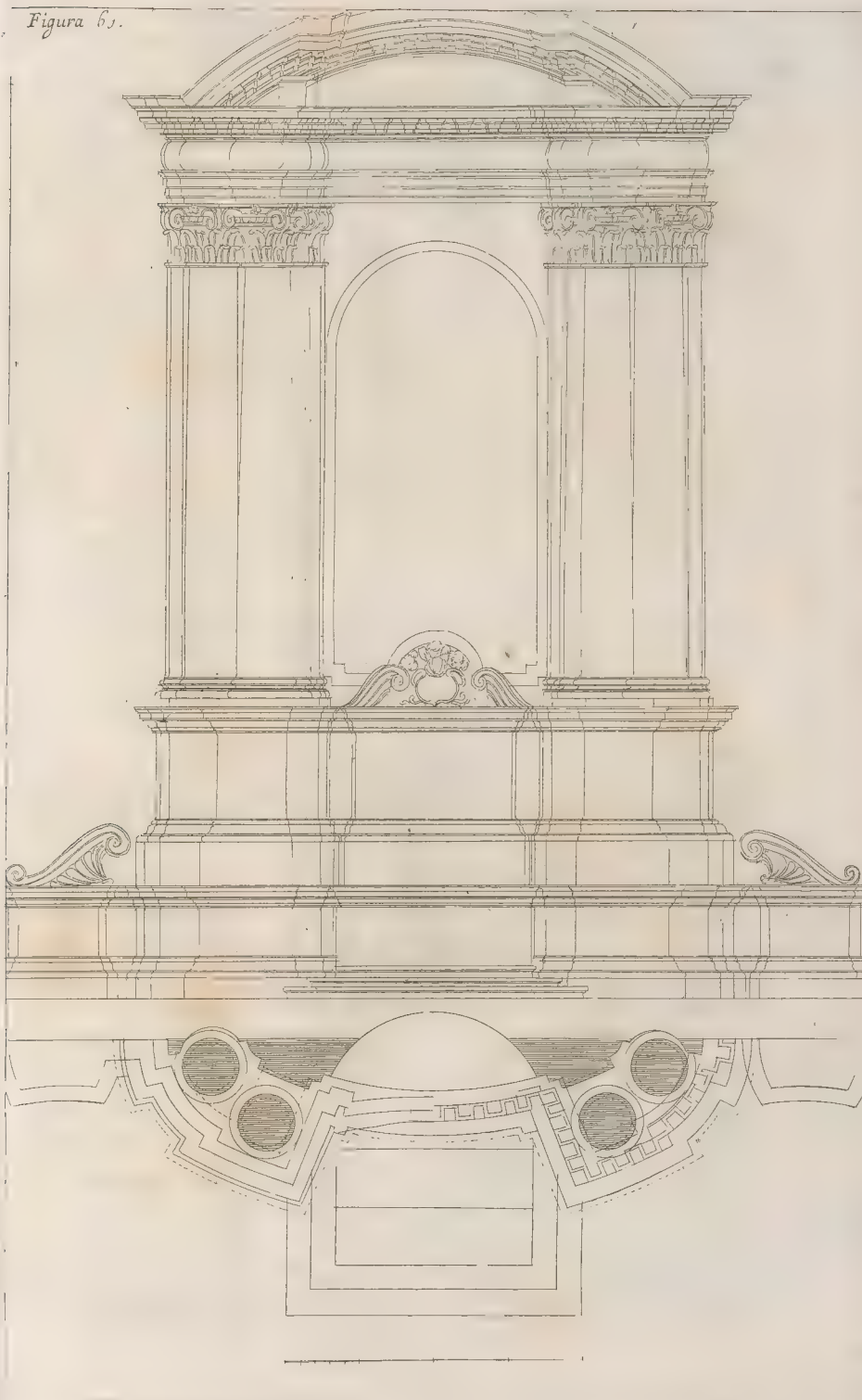
## Veſtigium, & orthographia ejuſdem Aræ.

*Quia aliquem hujus artis profeſſorem cupiditas inceſſerat videndi ſuperioris Sacelli veſtigium, atque geometricam orthographiam, utrumque ſubjicio: verùm ruditer, ſoliſque lineamentis craſſioribus elaboratum. In hoc veſtigio concipiendo habui rationem cùm loci naturæ, & commoditatis, tum magnificentiæ; utque ſemel dicam, in illo laboravi, ne viderer aliis inventionem eſſe ſuffuratus: etſi difficilè ſit hanc notam evadere, cum hâc ætate nihil ferè ſit Altarium Architecturâ communiùs. Incidit tamen hoc veſtigium in ſuas difficultates, propter diſſidium eorum, ad quos ſpectabat unum præ multis eligere: verùm cum hoc multis intermiſtum eſſet, electum fuit a viro, hujus ætatis Architecto præclariſſimo.*

## FIGURA SESSANTESIMAPRIMA.

## *Pianta, ed elevazione dell' Altare di S. Ignazio.*

Perchè a qualche profeſſore di queſt' arte ſarebbe venuto voglia di vederne la pianta, ed elevazione geometrica, eccola; ma con un ſemplice contorno, per non replicar due volte gli ornamenti. Nel compor queſta pianta, ed elevazione ebbi l'occhio alla natura del luogo, alla commodità, e magnificenza; ed in una parola, ho procurato, che l' invenzione non paja tolta ad alcuno, eſſendo per altro aſſai difficile lo ſchivar queſta taccia, per eſſer l'architettura degli Altari omai fatta quaſi commune. Ebbe però queſto diſegno i ſuoi contraſti, per il diſparere di quei, che dovevano eleggerne uno fra molti; ma eſſendo queſto framiſchiato fra gli altri, fu ſcelto da un'Architetto famoſo di queſti tempi.

Figura 61.

## FIGURA SEXAGESIMASECUNDA.

### Ara Beati Aloyſii, excitata in Templo S. Ignatii Collegii Romani.

*Delineatio hæc elaborata fuit, atque in opus deducta eodem tempore quo ſuperior, in Templo S. Ignatii in Collegio Romano, Beato Aloyſio Gonzagæ; Licuitque mihi opus jam abſolutum conſpicere eodem anno, ac Sacellum antecedens, cunctis approbantibus. Contectum eſt hoc Sacellum ubique pulchris marmoribus; Verùm Altare nonniſi peregrinis conſtat, quibus pretium augent æra flata, auroque oblita, atque anaglyptico opere elaborata. Præcipuè autem ſpectantium oculos alliciunt columnæ quatuor ſpirales, Spartano marmore incruſtatæ, non minùs materia, quàm opere pretioſæ, per quas totidem vites æreæ, deauratæque prorepunt; nunc primum hac forma ex eo marmore Romæ hæc viſa ſunt. Verùm ſuper omnia Urna, Aloyſii cineres continens, ſingulari elegantia viſitur; cum propter argenteas aureaſque icunculas, tum propter zaphiri maximam vim, quo urna circumquaque tecta eſt. Tabula picta in eo Sacello viſitur nulla; ſed ejus loco, in loculamento Aræ maximo, Aloyſii effigies ad vivum expreſſa è nitidiſſimo marmore cernitur, non ſine extantiis, ac projecturis, anaglyptico pariter opere elaboratis ab inſigni hujus ætatis Sculptore, licèt juvene, cujus nomen reticetur, ne pro commendatione ei conſletur invidia apud eos, qui in ſuperiori Sacello ſuam operam egregiè locaverunt artifices. Verùm ea, quæ hactenus dicta ſunt, multum de pulchritudine deperderent, niſi cæteris ejuſdem magni Sacelli partibus conſonarent; cujus altitudo, ac latitudo conjici poteſt à totius Templi veſtigio, quod prima hujus operis parte exhibuimus ſchemate XCIII.*

## FIGURA SESSANTESIMASECONDA.

### *Altare del B. Luigi, fabricato nella Chieſa di S. Ignazio del Collegio Romano.*

Queſto diſegno fu fatto, e meſſo ancor egli in opera nell' iſteſſo tempo, che l' altro antecedente, nella Chieſa di S. Ignazio del Collegio Romano ad onor del Beato Luigi Gonzaga, ed ebbi la ſorte di vederlo perfezionato l' Anno Santo del 1700. con univerſale ſodisfazione. E' fatta queſta Capella tutta di belli marmi; ma l'Altare ſpecialmente è tutto di marmi antichi, a quali aggiungono gran preggio, e vaghezza i metalli dorati. Quello però, che tira a ſe gli occhi de' ſpettatori, ſono le quattro colonne di verde antico ſpirali, preziofiſſime non meno per la rarità di queſto marmo, di cui ora vi è gran penuria, che per la figura; eſſendo queſte le prime, che ſi ſieno vedute in Roma di tal ſorte di pietre. Per dette colonne van ſerpendo quattro viti di bronzo dorato, che ancor eſſe ſono degniſſime di maraviglia. Ma ſopra ogni altra coſa merita di eſſer conſiderata l' Urna, in cui ſi conſervan le Sacre ceneri del Beato, che per eſſer compoſta di belle figurine d' argento, ed oro, e di lapislazzoli, ſopraffà la fantaſia. In luogo di quadro è poſto nella ſua nicchia un baſſo rilievo di marmo bianchiſſimo, opera impareggiabile di un' eccellente Scultore, benchè giovane; il cui nome ſi tace, per non pregiudicare ad altri valentiſſimi Maeſtri, che nella paſſata Capella dieder ſaggio del loro valore. Ma quant' ho detto fin' ora, non ſarebbe tutto il bello, ſe non ſi accordaſſe col rimanente del Capellone, la cui altezza, e larghezza ſi può ſapere dalla pianta della ſteſſa Chieſa, eſpreſſa nel primo libro alla figura XCIII.

*Figura 62*

SACELLVM B. ALOYSIO GONZAGÆ SOC: IESV ERECTVM IN TEMPLO COLLEGIJ ROMANI EIVSDEM SOC: ANNO 1700

## FIGURA SEXAGESIMATERTIA.

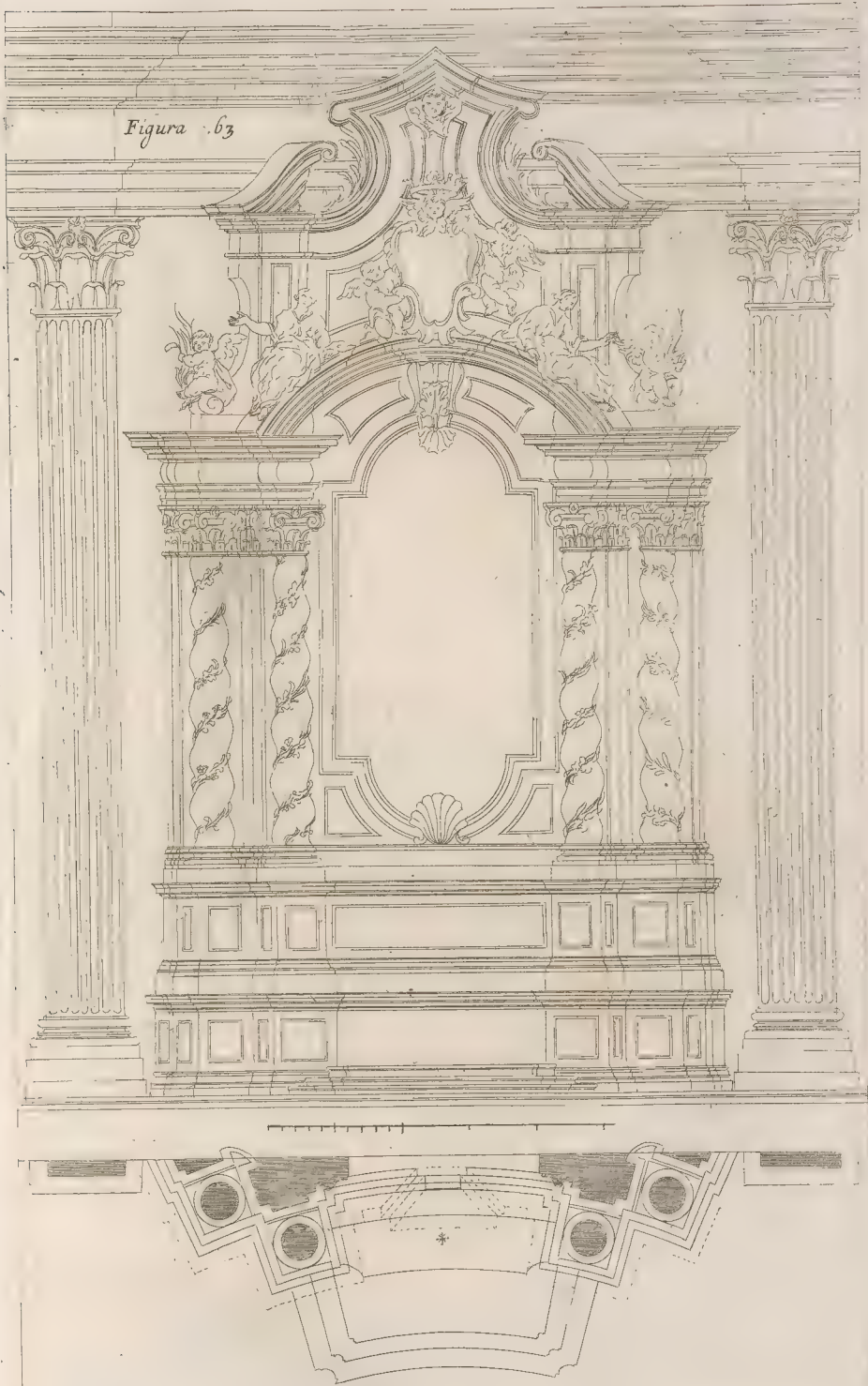
Veſtigium, & orthographia ejuſdem formæ.

*ON prætermittam, quin oſtendam veſtigium, & geometricam orthographiam ſuperioris figuræ; non ſolùm, ut eo vos uti poſſitis, ad ſimile opus ſcenographicè delineandum; ſed ut Sculptores, plaſtæ, ac lignorum fabri videant quam neceſſarium ſit utrumque perficere, priuſquam ad ſua Architecturæ opera aggrediantur. Alios Sacelli, de quo dictum eſt, Archetypos effeci, plus minùs ab hoc diverſos, quos ſequuturis ſchematibus ſubindè proponam.*

## FIGURA SESSANTESIMATERZA.

*Pianta, ed elevazione del paſſato Altare.*

NON laſcierò di farvi vedere la pianta, ed elevazione geometrica del diſegno paſſato, non ſolo, acciocchè vi ſerva per tirar in proſpettiva qualche coſa ſimile; ma acciocchè i Scarpellini, Stuccatori, ed altri Maeſtri di legname conoſcano quanto neceſſario ſia il far l'una, e l'altra, prima di cominciare i loro lavori d'architettura. Per l'accennata Capella feci altri diſegni poco più, o meno diverſi dal preſente, quali vi anderò di mano in mano proponendo nelle ſeguenti Figure.

Figura .63

# FIGURA SEXAGESIMAQUARTA.

Aliud Altare Beati Aloyſii, duas tantùm habens columnas.

*UT verum fatear, hæc fuit faciendi Altaris forma, de quo ſupra docuimus; verum promiſcuè aliis admiſta, judicio victa fuit, illique poſthabita, in qua columnæ ſunt quatuor. De hoc delectu nihil dicam; rem totam Lectoris judicio permittam; cùm in mea cauſa judex æquus eſſe non poſſim. Dicam ſolùm, eam, propter modicam projecturam, fortaſſè futuram fuiſſe loci naturæ accommodatiorem, ac proinde aſpectui commodiorem ſimul, ac jucundiorem. Utcumque ea ſe res habeat, Domino ſuo deſtituta, publici juris effecta eſt.*

# FIGURA SESSANTESIMAQUARTA.

*Altro Altare per il Beato Luigi, con due colonne.*

PER dir il vero, queſta fu la prima idea concepita per l'Altare paſſato; ma propoſta confuſamente coll'altre, ella ſi rimaſe poſpoſta a quella di quattro colonne. Di queſta ſcelta io non dirò altro, rimettendone il giudicio al mio Lettore, per non eſſer io buon giudice in cauſa propria. Dirò ſolo, che per il poco aggetto, che ha, mi ſaria parſa più confacente al luogo, onde ſarebbe ſtata più commoda, e godibile. Comunque ciò ſia, ella ſi è rimaſta ſenza padrone, onde potrà ognuno ſervirſene a ſuo piacere.

FIGURA 65.

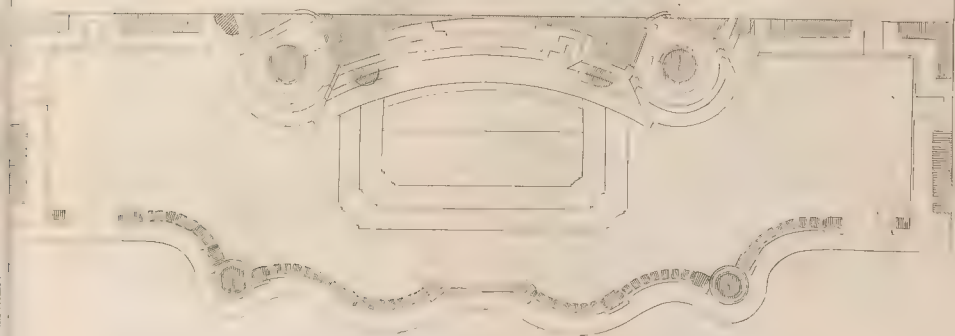
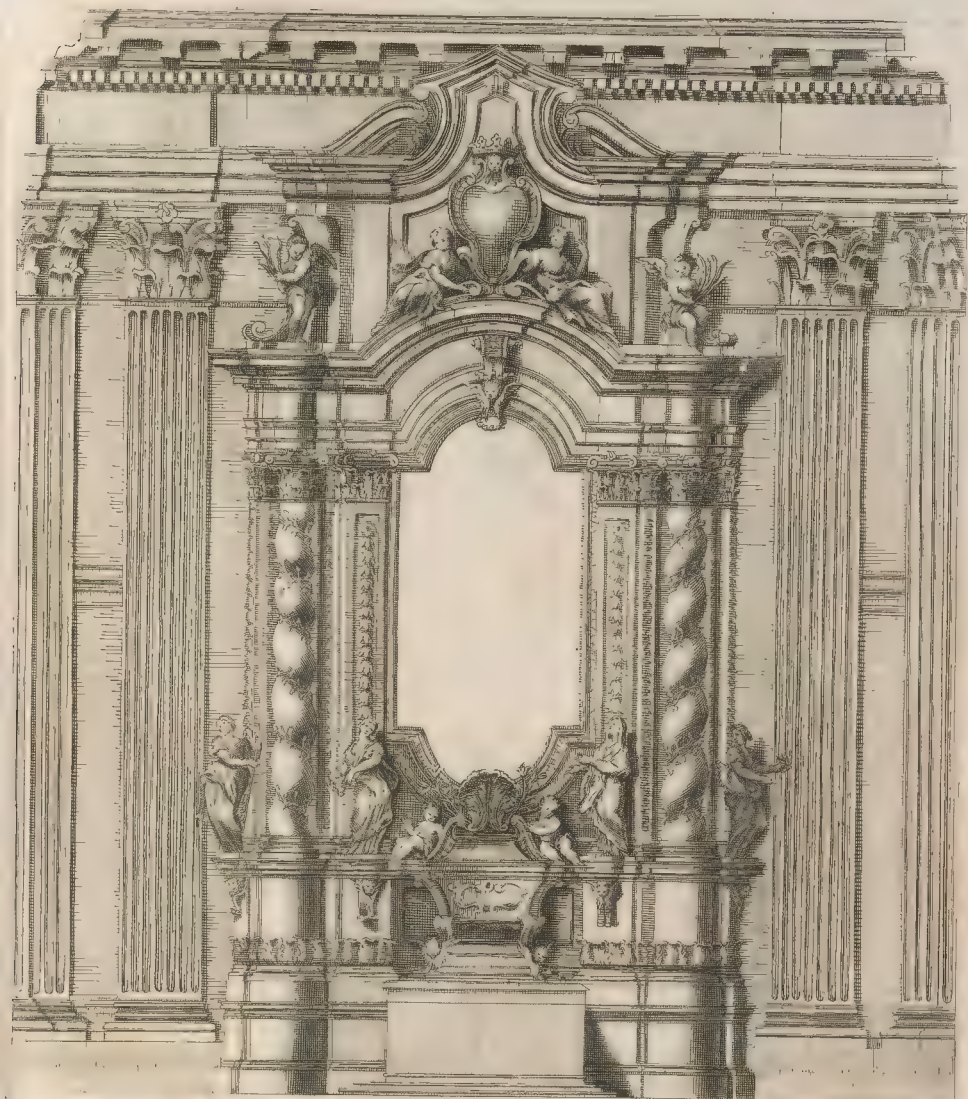



Figura 64.

## FIGURA SEXAGESIMAQUINTA.

### Aliud item Altare, eodem pertinens, aliquantulum variatum.

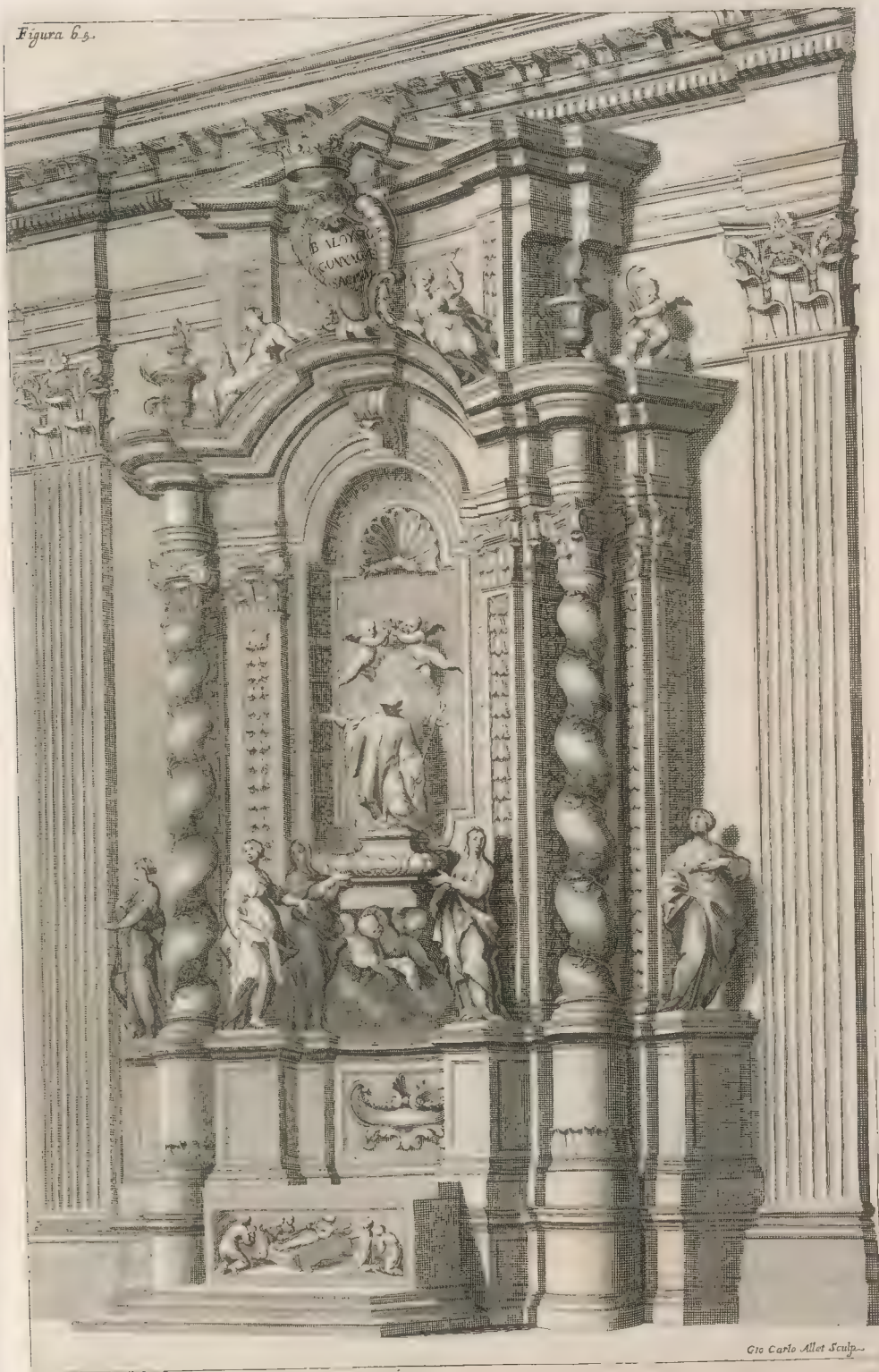
*EN aliud haud ita dissimile priori; cujus aspectus ex latere est: hoc autem proponere placuit, eo quod hoc invento urnam, in qua Aloysii Lypsana conservantur, elevaverim. Cujus B. Juvenis effigies supra illam sita est; Angelis, parvisque signis, quæ virtutum species referunt ei peculiares, urnam sustentantibus. Sed non omnia, quæ Architecto occurrunt, publicè proponi possunt; tum multis aliis de causis, tum verò maximè, aliud jubentibus his, quorum nutus pro imperiis nobis sunt. Quare ne hæc quidem faciendi operis forma in opus deduci potuit.*

## FIGURA SESSANTESIMAQUINTA.

### *Un' altro Altare per l'istesso effetto alquanto mutato.*

ECcone un'altro poco dissimile dal passato, veduto in prospettiva, quasi per angolo; quale mi è piaciuto mostrarvi, per aver con questa bizarria sollevato l'urna, in cui contengonsi le ceneri del Beato, la cui Imagine sta scolpita sopra di quella sostenuta da Angeletti, ed altre statue rappresentanti le virtù proprie di Luigi. Ma non tutte le cose che vengono in idea dell'Architetto si posson esporre in pubblico, sì per molti altri motivi, come anche in rispetto di quei, a cui si deve obedire. Onde ne anche questo disegno si è potuto metter in opera.

FIGURA 66.

*Figura 65.*

# FIGURA SEXAGESIMASEXTA.

## Veſtigium, & geometrica orthographia ejuſdem formæ.

*ÆC eſt forma, & geometrica orthographia delineationis nuper propoſitæ, quæ & hìc poſita eſt, ut ab initio conſideretur, quàm pernecessaria ſit tum ad verum ædificium, tum ad fictum, ut ex ſuperioribus patet. Proindè forti animo, alacrique ſint Pictores illi, qui ad ſcenographiam propenſi erunt; quoniam ſenſim evadent optimi Architecti: cum nil diſcrepet inter utroſque, niſi quod alter cœmentis ædificet, alter lineis, ac coloribus. Et ſanè Architectorum celeberrimi, priùs fuère Pictores, ut de Bonarota, ac Raphaele nemo ignorat; ut de tam multis ſileam, qui ut bene pingerent architecturas ſuas ad ſcenographiæ normam, coacti ſunt priùs picturam addiſcere, ut geometricam Architecturam meliùs callerent; Quò in facultate adeò excelluerunt, ut & hodie eorum præcepta aliis tanquam oracula propoſita ſint. Neque ſanè hæc ſententia ſuis fundamentis deſtituitur, quorum primum illud ſit; quod hi, qui tantâ mentis vi, ac perſpicacitate polluerunt, ut ad artem adeo difficilem, qualis Pictura eſt, conſequendam pervenire potuerint (cujus extrema delineamenta lineas adeò irregulares requirant) multò faciliùs Architecturam addiſcent: & faciliorem multo, & quæ ad omnia ſua extrema delineamenta eâdem regulâ utitur; Alterum, cui mea innititur ſententia, hoc ſit fundamentum; quòd Pictores aſſiduis phantaſiæ exercitationibus aſſueti, promptiores multò ſunt ad nova peregrinaque excogitanda; ea cum eurythmia, ac proportione, quæ non minus ædificia, quàm hominum corpora, decet. An non quotidiè videmus, eos qui Architecturæ navare operam meditantur, priùs delineandis figuris exerceri? ut deindè eorum delineationes in Architectura feliciter abſolvant, appoſitis ſignorum aliiſque hujuſmodi ornamentis, ne inſcitiam prodant ſuam, ſubſcriptionibus illis:* Hic homo, hic equus eſt apponendus? *Cavete igitur ne impoſterum per imprudentiam vobis excidere ſtultiſſimum illud enthymema patiamini:* Bonus eſt Pictor: *Ergo* Architectus eſt nauci: *immo vobis conſequutio à contrario ſubinferenda eſt:* Bonus eſt Architectus, & bonus Scenographus. Ergo erit bonus Pictor.

# FIGURA SESSANTESIMASESTA.

## *Pianta, ed elevazione del paſſato diſegno.*

Ueſta è la pianta, ed elevazione geometrica del paſſato diſegno, poſta quì anch' eſſa, acciocchè ſi conſideri da principio, eſſendo ella neceſſariiſſima, tanto per una fabrica vera, quanto per una finta: come ſi ha dal paſſato diſegno. Pertanto ſtiano di buon animo quei Pittori, che averanno genio a queſt'arte di Proſpettiva, imperochè inſenſibilmente diventeranno buoniſſimi Architetti: non v'eſſendo altra differenza fra loro, ſe non che uno fabrica colle pietre, l'altro colle linee, e con colori; E che ſia il vero; i migliori, prima furon Pittori, come Michelangelo, e Raffaello, per nulla dir di tant' altri, che per l'occaſione di aver a dipingere le loro Architetture in proſpettiva, furon neceſſitati ad imparar prima la Pittura, per ben ſapere poi l'Architettura; e si ne divenner Maeſtri, che fin' al preſente ci ſerviamo de' loro inſegnamenti. Nè di queſto mio dire vi mancan ragioni, e ſia la prima; che chi ebbe tanta capacità, che potè imparar la Pittura, arte sì difficile (riguardo a' contorni, che richiedono linee aſſai irregolari) molto più imparerà l'Architettura tanto più facile, avendo per guida de' ſuoi contorni la medeſima riga. L' altra ragione può eſſere, che eſſendo i Pittori avvezzi al continuo eſercizio della fantaſia, ſono più capaci di ritruovar nuove, e pellegrine invenzioni, con quella ſimmetria, e proporzione, che conviene non meno alle fabbriche, che a' Corpi umani. E non vediamo noi tutto dì, che chi vuole applicarſi all'Architettura, ſtima neceſſario imparar per qualche tempo il diſegno di figure, per poter finir i loro diſegni, con quelli ornamenti di Statue, o altro, che ſi ricercano, per non eſſer coſtretti a manifeſtar la loro dapocaggine con que' motti, *quì ci và una figura, quì un Cavallo?* Dunque non vi fate più uſcir di bocca quello ſciocco argomento: *E' Pittore; Dunque non ſarà buon' Architetto:* ma più toſto inferite il contrario: *E' buon Pittore, è buon Proſpettico,* dunque *ſarà buon'Architetto.*

FIGURA 67.

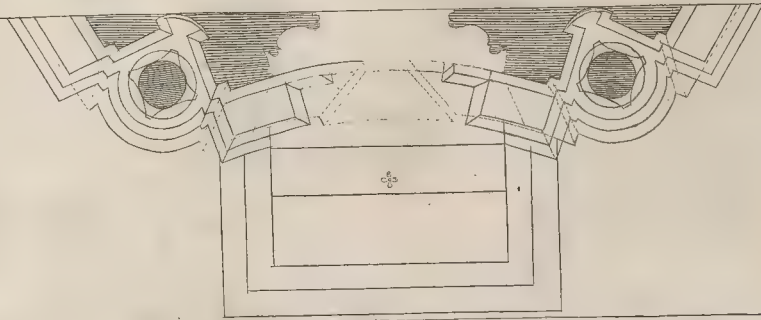



Figura 66.

## FIGURA SEXAGESIMASEPTIMA.

Altare pictum Romæ in Templo Beati Ignatii, in Collegio Romano.

*Omæ in eodem Templo Divi Ignatii supra parietem Altare hoc pinxi: & fortasse illud fuit ex primis operibus, quæ Romanis visa sunt ejusmodi tintu elaborata, temperatis luminum umbrarumque portionibus, juxta regulas scenographiæ: eo successu, qui intuentium oculis illuderet, cum hi tanquam vera, quæ in speciem tantum facta erant, existimarent. Hæc si unica laus esset harum, quas de scenographia tradimus, regularum, sanè esset minimè contemnenda; cum per ipsas possint, paucis coloribus, parvâque impensâ effici in speciem opera magnifica splendidaque; quæ non rarò utiliora sunt, cùm non occupent locum aliarum rerum necessariarum, quod faciunt solida opera, & lateritia, vel simili materia constructa.*

## FIGURA SETTANTESIMASETTIMA.

*Altare dipinto nella Chiesa del Collegio Romano.*

Ella medesima Chiesa di Santo Ignazio in Roma io dipinsi quest'Altare sù la muraglia; e forse questa fu delle prime cose ivi vedute dipinte con quei colori, ed osservazioni di chiaro scuro aggiunte esattamente, giusta le regole della prospettiva. Ebbe l'opera sì felice successo, che gli occhi de' riguardanti rimanevan delusi, stimando vero quel, che era solamente apparente: e se queste regole di prospettiva non avesser altro pregio di questo, pur sarebbon stimabili, potendosi per esse con pochi colori, e poca spesa far comparire opere grandi, e maestose, le quali non di rado riescon anche più utili, non occupando il luogo di altre cose necessarie, come fanno le massiccie, e reali.

Figura 67.

## FIGURA SEXAGESIMAOCTAVA.

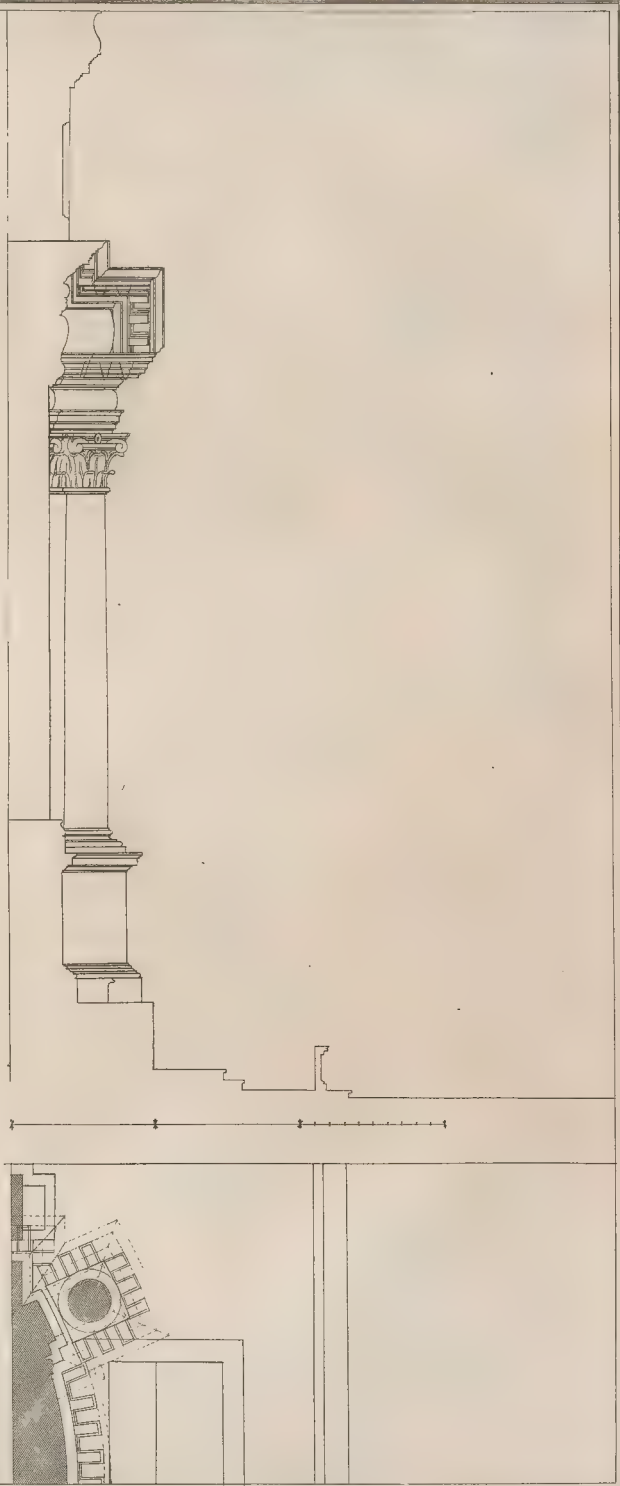
Veſtigium, & orthographia ejuſdem.

*Ogor hac in pagina proponere veſtigium, & geometricam orthographiam, in illorum gratiam, qui eâ indigebunt, aut in rebus pingendis, aut in anaglyptis. Nec ſumptui peperci, nec labori; ut exprimerem ampliores, quoad potui. Hæc una eſt regula, quæ poſſit vobis ſatisfacere in rebus hiſce falcatis; modo exercitatione facilem ejus uſum nanciſcamini.*

## FIGURA SESSANTESIMAOTTAVA.

*Pianta, ed elevazione del paſſato diſegno.*

ON neceſſitato a porre in queſto foglio la pianta, ed elevazione geometrica per quelli, che ne averanno biſogno, o nelle coſe da dipingerſi, o in quelle di rilievo. Non ho riſparmiato nè fatica, nè ſpeſa, per eſprimerle più grandi, che ho potuto. Queſta ſolo è la regola, che può ſodisfarvi in queſte coſe centinate, ſe coll'eſercizio ve la renderete familiare.

*Figura 68.*

## FIGURA SEXAGESIMANONA.

### Ara maxima Tuſculi depicta.

*Uſculi quodam in Templo, cum Sacellum ejus maximum pingendum mihi eſſet in cavo abſide; cumque nummi nequaquam ſuppeterent, quibus materiatum effici poſſet, ita ut promineret; formam ejus hanc adinveni, arte naturæ defectum ſupplendo, ut convexum videretur, cum re ipſa contra eſſet. Conſueto hac in re modo uſus ſum, amplificandi in majus res parvas reticulato opere, in quo nulla eſt difficultas; præſertim quando deformationes ex papyro plana in parietem ſimiliter planum tranſferuntur: Sed quia ego deformationem faciendi operis, in plana papyro adumbratam in abſidis hemicyclum debebam transferre, tale quid commentus fui. Reticulato opere in quadrata ſpatia, exactè diviſo a vertice ad imum abſidis aperturam connexui: tum funale (cum noctu agendum eſſet) conſtitui accenſum ad diſtantiam, atque altitudinem oculi; ut umbræ a reticulatis funiculis projectæ, atque in earum incidentes, alium ibi reticulum deſcriberent, quem ego ductis atris lineis tranſcribebam. Hoc commento, luce radiante, nactus ſum reticulum opticè deformatum, quod mihi facem prætulit ad opus delineandum, atque abſolvendum. Id modo non vulgare eſt curioſitatis incitamentum; cum multi vera exiſtiment, quæ in ſpeciem dumtaxat apparent. Curet tamen Lector, ut in papyri delineatione omnia pro rata proportione diſtribuat; alias nequaquam opus archetypo reſponderet.*

## FIGURA SESSANTESIMANONA.

### *Altare dipinto in Fraſcati.*

N una Chieſa di Fraſcati, avendo io a dipinger l'Altar maggiore nel concavo di una Tribuna, nè eſſendovi danari da farlo di materia, con cui poteſſe ſporgere in fuori, io feci queſto diſegno, ſupplendo coll'arte a quel che mancava per natura; ſicchè pareſſe conveſſo, mentre in realtà egli era al contrario. Tenni perciò il modo ſolito di traſportarlo di piccolo in grande per via di graticolazione, il che a tutti i Pittori è noto non eſſervi difficoltà veruna, particolarmente quando i diſegni in carta piana ſi hanno a traſportar in muraglia pur piana: ma perchè io doveva traſportar il diſegno fatto in carta piana nel concavo di quella Tribuna, uſai il mio ſolito artificio. Graticolai di ſpago ſpartito in quadri perfetti, ed in numero eguale tutta l'apertura della Tribuna da capo a piedi: poi piantai (lavorando di notte) una torcia acceſa alla diſtanza, ed altezza dell'occhio, acciocchè l'ombre di quei ſpaghi formaſſero un'altra graticola nel concavo, che io andava contraſegnando con linee nere sù l'ombre medeſime. Con tal artificio trovai di giorno una graticola in proſpettiva, che mi ſervì di guida a diſegnare, e dipingere l'opera, che ora è oggetto di gran curioſità, ſtimando molti per vero quel, che è ſolo apparente. Avverta però il Lettore di far nel diſegno in carta ogni coſa a proporzione, altrimente l'Opera non ſi confronterebbe con il diſegno.

FIGURA 70.

Franceschini Sculp.

# FIGURA SEPTUAGESIMA.

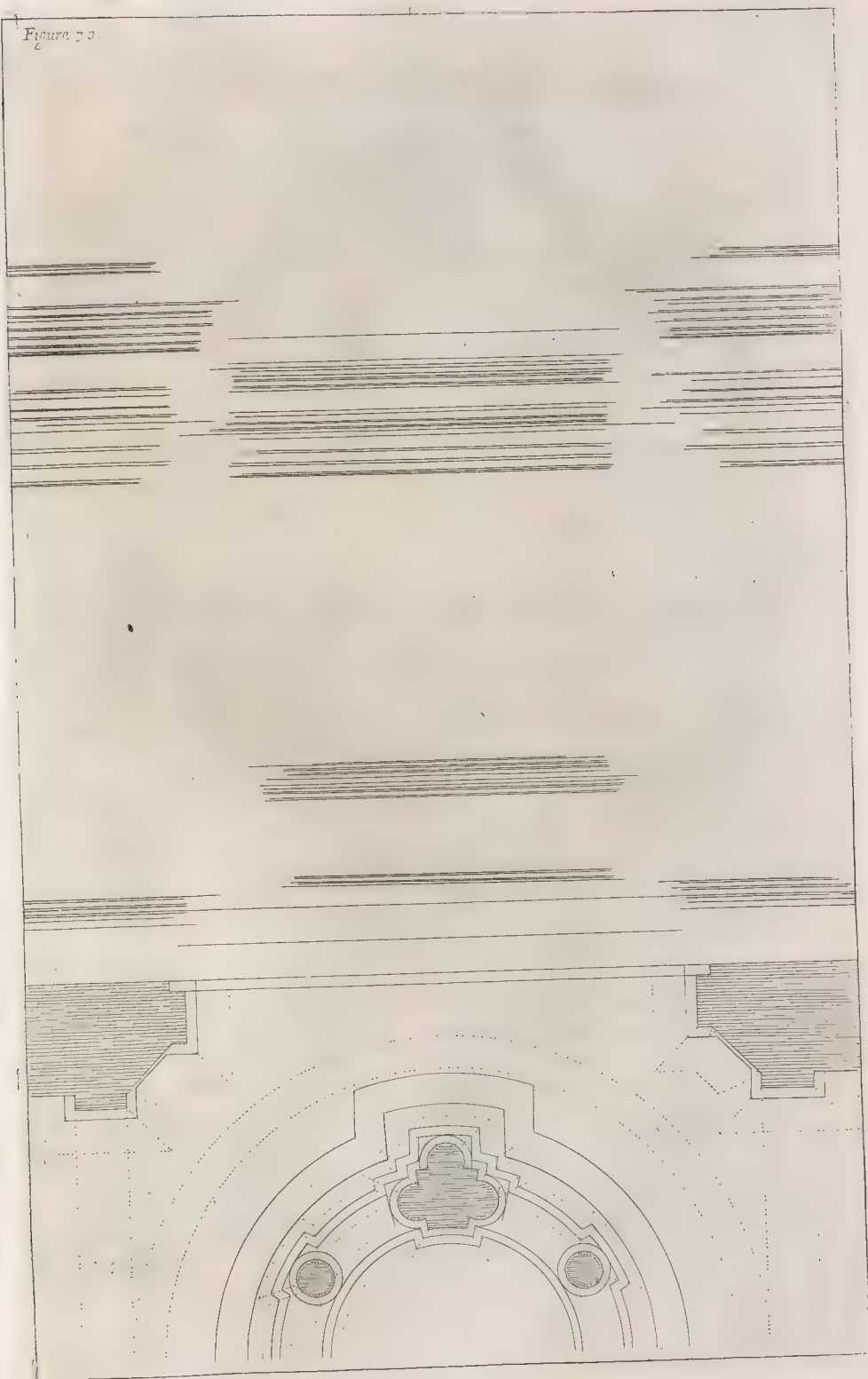
## Altaris ejusdem vestigium, & orthographia.

*Ecessarium non duxi aliud quidquam hìc proponere, præter vestigium antecedentis Altaris, eo quod descripserim quod sit satis ad ejus formam concipiendam. Proinde lineas altitudinum præcipuorum membrorum duxi solùm, utpote quæ necessariæ sint ad opus scenographicè describendum. Jam verò regulas opticæ pro certo sumo vos egregiè callere, utique illis faciliter per decimum schema, verùm quod spectat ad invenienda vestigia, comminiscendasque elevationes geometricas, ad Architecturam confugiendum est, cum ea sit veluti basis ac totius operis fundamentum: hæc proinde vobis discenda est videndo, observando, delineando, dimetiendoque opera jam extructa, aut aliorum delineationes, si libris, ac viva experientis Architecti voce destituamini. Cæterùm sine Architectura nihil consequemini, cum scenographia emendare non possit, si quid in Architectura peccatum est.*

# FIGURA SETTANTESIMA.

## *Pianta, ed elevazione del passato disegno.*

ON ho stimato necessario di porre quì altro, che la pianta del passato Altare, per avervelo descritto quanto basta a vederne l'idea. Pertanto ho tirato solamente i contorni delle altezze de' membri più principali, come quelli, che servono necessariamente a tirar l' opera in prospettiva. Le regole di essa suppongo, che già l' avrete imparate dalla figura decima, e le adoprerete eziandio con facilità: Ma l'inventare, e comporre le piante, ed elevazioni geometriche appartiene all'Architettura, che è quasi la sostanza dell' opera: però questa si deve da voi imparare, con vedere, con osservare, con dissegnare, e misurare le opere già fatte, o vero i disegni altrui, quando vi manchino libri, o la voce viva di un buon maestro. Del resto senza l' Architettura non farete mai nulla, non potendo la prospettiva emendar gli errori, che furono in essa commessi.

Figura 70.

# FIGURA SEPTUAGESIMAPRIMA.

## Aræ maximæ forma, in Templo, Auguſtiſſimo JESU nomini Romæ dicato.

*N hac forma duo mihi propoſui : primum, ut ea poſſem uti ad magnificum apparatum Euchariſtici panis, cum Romæ, in Templo, cui à Jeſu nomen, populorum excipiendis precibus proponitur per horas ipſas quadragenas : Alterum, ut aræ maximæ ſpeciem exhiberem ejuſdem Templi, quæ nunc eſt fortaſſe tenuior. Jamque quod ad primum pertinet, voti compos ſum factus, cum opticè depictam exhibuerim : & quia viſa eſt excepta fuiſſe non ſine plauſu, in hunc librum inſerui, ut poſteri ea uti poſſent ; ac conſiderare inter alias aliorum Authorum, ut, ſi placeat his probantibus, ad quos ſpectat, in opus deduci jubeant, his marmoribus ornatam peregrinis, quorum Romæ vis ingens, & varietas eſt. Ut autem occurrerem difficultati, quæ facilè objici mihi potuiſſet, volebam ſtatuere minoris projecturæ columnas : verùm cum abſis Templi illius ſit perampla, viſum eſt eas penitùs diviſas efficere ; tum quia ſpirales ſunt, cum etiam, ut oculus per earum ſinum pervadens, videat quid ornamentum ſit poſt ipſas. Columnæ Spartano marmore incruſtari deberent, poſitis in medio ſpatiorum trium Sacris totidem hiſtoriis, opera anaglyptica elaboratis. Reliqua ex ære fiant, vel marmore, ut placuerit.*

# FIGURA SETTANTESIMAPRIMA.

## *Altare Maggiore per il GESU' di Roma.*

N far queſto diſegno ho avuto due fini : il primo è ſtato di ſervirmi di eſſo per apparato delle quarant'ore nel Gesù di Roma : il ſecondo di fare un modello per l'Altar maggiore di quella Chieſa, che ora è troppo tenue. E già, quanto al primo, ho avuto l'intento, avendolo meſſo in proſpettiva : e perchè pare, che foſſe ricevuto con plauſo, ho voluto inſerirlo in queſto libro, acciocchè i poſteri poſſan di eſſo ſervirſi, e conſiderarlo fra quegli di altri Autori : affinchè ſe loro piaceſſe coll'approvazione di quei, a' quali ſpetta, lo mandino ad effetto, ornandolo di quei marmi antichi, de' quali è in Roma gran copia, e varietà. Per chiuder la bocca a qualche oppoſizione, che mi ſi poteva fare, ſtetti per fare le colonne con minor aggetto ; ma eſſendo la Tribuna di quella Chieſa aſſai larga, mi è paruto bene il farle totalmente iſolate, sì perchè ſono ſpirali, sì ancora acciocchè l'occhio penetrando tra quelle, ed i pilaſtri, vegga quanto dietro ad eſſe vi è di ornamento. Queſte colonne dovriano eſſer impellicciate di verde antico, con porre nello ſpatio di mezzo qualche iſtoria Sacra in baſſo rilievo : il reſto poi ſi potrà fare di bronzi, ò marmi, come ad altri piacerà.

FIGURA 72.

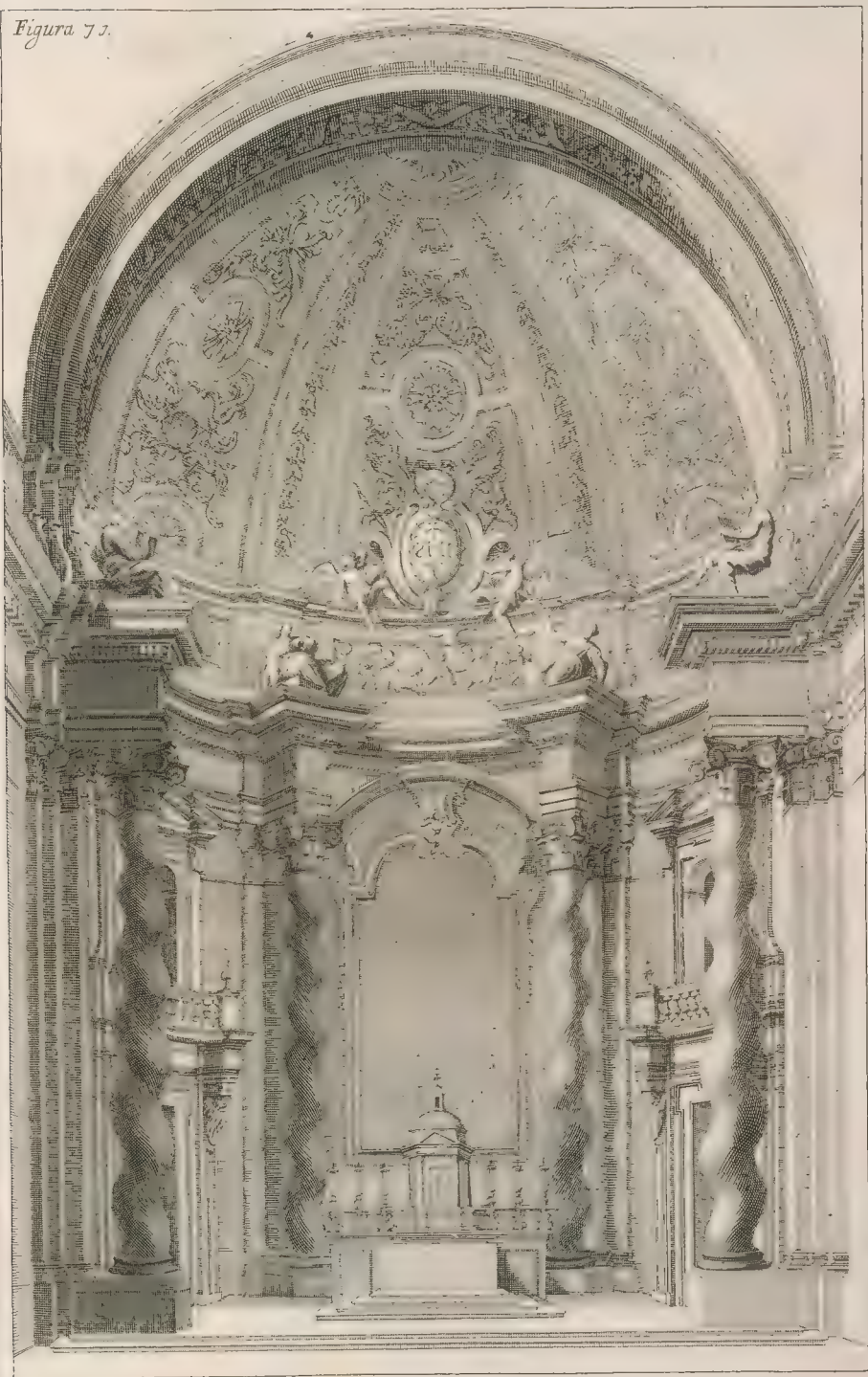



Figura 71.

## FIGURA SEPTUAGESIMASECUNDA.

Ejus vestigium, & orthographia.

*CUM in figura superiori non potuerim includere vestigium, & geometricam Altaris ejusdem orthographiam, exhibeo in hac, ut quisque mensuras ejus conjiciat ex dodrantium subjecta scala. Ex his mensuris facilè subinferri potest Templi amplitudo, & symmetria. Alia architecturæ inventa adhiberi potuissent minutioris; sed multum de majestate deperisset, nec satis convenisset reliquis Templi partibus, propter multas coronas, quæ jam positis addendæ fuissent.*

## FIGURA SETTANTESIMASECONDA.

*Pianta, ed elevazione del passato disegno.*

NON avendo potuto nella passata figura far capire la pianta, ed elevazione geometrica di essa, la propongo in questa; acciocchè ogn'uno ne comprenda le misure, conforme la scala de' palmi quì sotto notata. Da esse misure facilmente si potrà inferire la grandezza, e corrispondenza della Chiesa. Si sarebbon potute fare invenzioni di Architettura più minuta: ma, nè averebbe avuto del grande, nè averebbe fatta buona unione col resto, per le molte cornici e cornicioni, che si sariano aggiunti a' già fatti.

FIGURA 73.

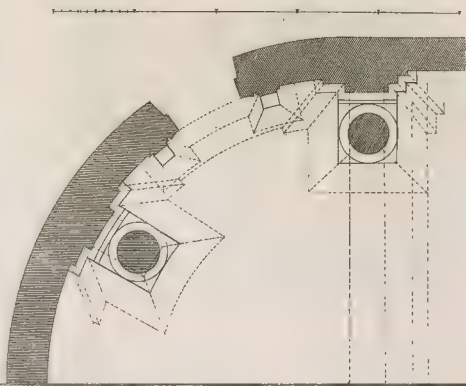
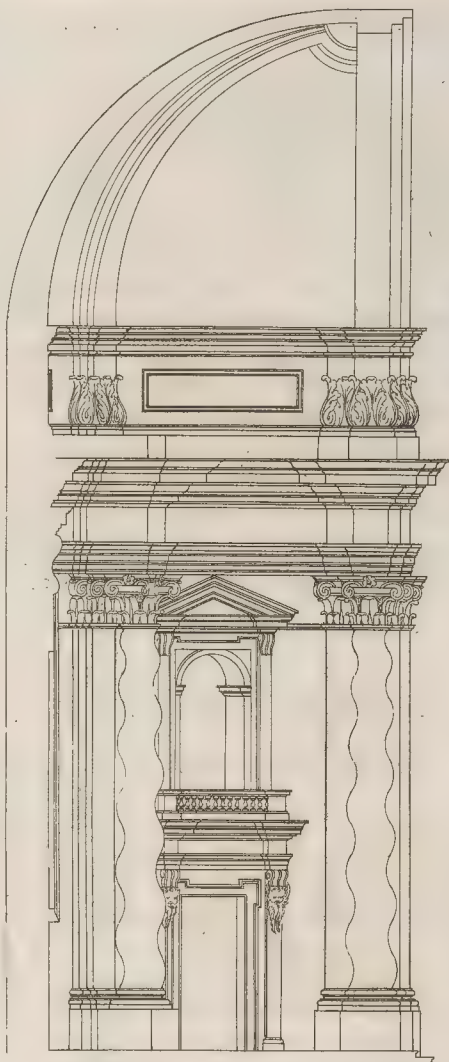



Figura 72.

## FIGURA SEPTUAGESIMATERTIA.

Alia itidem Aræ maximæ forma ad eamdem rem pertinens.

*ALiud inventum, priori fortassis elegantiùs excogitavi, quod in eamdem aram quadrare possit; eo quòd mensuris, loco eidem respondentibus elaboratum sit. Verùm multo splendidiora evaderent hæc faciendi operis delineata exemplaria, si in media ipsa absidefieret apertura (quandoquidem id per loci naturam optimè licet) lucem plurimam, vividamque admittente: quare recessum aliquem, beatarum mentium triumphum, coloribus, vel anaglyptico opere expressum, vel hujusmodi architecturas admitteret commodè: modo Dominorum voluntas, atque Architectorum peritia socialitèr conspirarent. Verùm ubi hæc minus procederent, tamen citra ullam aperturam, forma hæc deduci posset in opus tabula picta, vel anaglyptico opere. Ex vestigio sequenti, obliquaque facie, qui hanc facultatem callent, meliùs intelligent speciem ejus, tum ad ædificandam Aram ipsam, tum ad delineandam opticè, ornandamque, juxta jubentium munificentiam.*

## FIGURA SETTANTESIMATERZA.

*Un' altro Altare maggiore per l'istessa luogo.*

UN' altra invenzione ho trovato forsi più gradita della passata quale si può fare per l' istesso Altare, per esser questo disegno fatto con misure dell' istesso luogo. Ma quel che potrebbe render più vaga questa invenzione, sarebbe l' apertura da farsi nel mezzo della Tribuna, essendovi un bellissimo sito di dietro molto luminoso, per fare parere una lontananza di gloria, ò altra architettura, da dipingersi con colori, ò bassi rilievi, purchè concorresser d' accordo, e la volontà de' Padroni, ed il credito, e coraggio dell'Architetto. Non per tanto il disegno lasciarebbe di star bene con un quadro, ò basso rilievo di marmo, senza far altra apertura. Dalla pianta, e profilo seguenti, chi intende, concepirà meglio l'idea, sì à fabricarsi, come à metterlo in prospettiva, e ad ornarlo, ed arricchirlo secondo la magnificenza, e splendidezza di chi comanda.

FIGURA 74.

*Figura 73.*

## FIGURA SEPTUAGESIMAQUARTA.

### Veſtigium, & obliqua facies ejuſdem architecturæ.

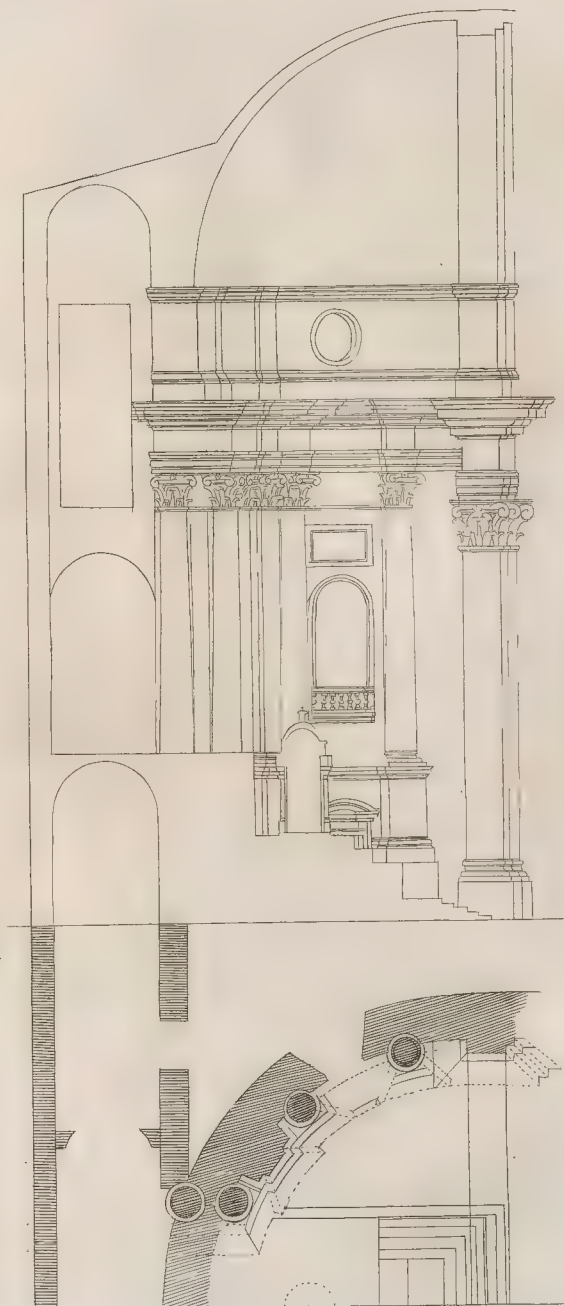
*EX hoc veſtigio, & obliqua facie apparebit dilucidè id, quod dixi in ſuperiori ejus orthographia, ſcilicet, ſi in medio loculamentum fieri placeret, fore, ut ſuppeteret totum id ſpatii, quod hìc notatur littera* S, *quod nihilominùs perſiſteret, neque ambulacri uſum amitteret; etſi extolli poſſet in eo loco, in quo id neceſſitas peteret, apertis ex lateribus feneſtris duabus, ut patet in* F; *eo fine, ſcilicet, quo loci radios ingentes emitteret in murum* M, *ubi pictura, vel anaglypticum opus, in illo elaboratum, præberet aſpectum in aliqua diſtantia ſuaviſſimum, adeo ut hunc effectum judicarent omnes totius operis elogium.*

## FIGURA SETTANTESIMAQUARTA.

### *Pianta, e profilo del ſecondo diſegno.*

DA queſta pianta, e profilo ſi vedrà chiaramente ciò, che ho detto nella paſſata elevazione; cioè, che ſe ſi voleſſe aprire nel mezzo, vi è tutto lo ſpazio del corridore, che quì è ſegnato *S*, il quale reſtarebbe contuttociò permanente, nè perderebbe il ſuo uſo, ſe bene ſi potria alzarlo in quel luogo, che ſarà neceſſario per aprirgli a' lati due fineſtre, come ſi vede in *F*, acciò mandaſſero una gran luce alla muraglia *M*, dove la pittura, o baſſo rilievo ſopra di quella ſpiccarebbe da lontano, e farebbe una tal comparſa, che ogn'uno la giudicarebbe per il più bello di tutta l'opera.

FIGURA 75.

Figura 74

# FIGURA SEPTUAGESIMAQUINTA.

Ara ſtructuræ arbitrariæ.

*CUM inaudiverim in Templo ex præcipuis Romæ aram maximam conſtruendam eſſe, quæ à tot aliis varietate aliqua, novitateque differet; ego quoque hanc ejus formam delineavi ei loco congruentem, proponoque hìc in ſpeciem duntaxat. Verùm, quia damnari poteſt, propter columnarum inſolentiam, quò fiet, ut nemo primus uti velit, ut inuſiatis apud antiquos, me ab hac accuſatione purgatum volo, ſi non authoritate, at certè ſaltem ratione. Majores igitur noſtri (ſi Vitruvio credimus) non rarò pro columnis, ac portarum ſtipitibus, hominum, ac fœminarum figuras poſuerant, quas ipſe cariatidas vocat. Jam verò peto, cur adeo neceſsè ſit ipſas ſtantes ponere; nec poſſint ſatis ſuperque fungi ſuo munere, etiam ſedentes? Quod ſi in hoc nihil indecorum eſt, non video quid abſurdi ſit in faciendis columnis flexis; atque, ut ita dicam, ſedentibus. Ajo tamen, licèt earum aſpectu oculus minimè offendatur, ſintque ferendo ponderi, eo quod pilis conjunctæ ſint, non tamen abutendum eſſe, in alias res transferendo. Punctum oculi nonnihil recedit a medio.*

# FIGURA SETTANTESIMAQUINTA.

*Altare capriccioſo.*

AVendo udito, che in una Chieſa principale di Roma ſi doveva fare un' Altar Maggiore, che variaſſe da tanti altri, con qualche novità, e bizzarria, ho fatto anch' io queſto diſegno da adattarſi a quel luogo, e ve lo moſtro quì ſol per moſtra. Ma perchè egli può eſſer condannnato per la novità delle colonne; onde neſſuno vorrà eſſer il primo a ſervirſene, come di coſa inſolita preſſo gli antichi; io voglio purgarmi di queſta accuſa, ſe non coll' autorità, almen colla ragione. Gli antichi adunque (ſe diamo fede a Vitruvio) non di rado ſervironſi per colonne, ò pilaſtri per variar l' architettura, di Statue di Uomini, e Donne, che egli chiama chariatidi. Or mi ſi dica, che neceſſità v' è, che abbian a ſtar sù ritte in piè, e non poſſan fare il loro officio ſedendo? E ſe in ciò non v' è inconveniente, non sò vedere, che inconveniente ſia in far anche le colonne ſedenti, che ſono figura di quelle. Dico però nondimeno, che ſe bene fanno in queſto diſegno all' occhio buon' effetto, e ſono atte a ſoſtenere la fabrica per eſſer unite a' pilaſtri; non dobbiamo abuſarcene trasferendole in altre coſe. Il punto dell'occhio è alquanto fuori del mezzo.

FIGURA 76.

Figura 75.

# FIGURA SEPTUAGESIMASEXTA.

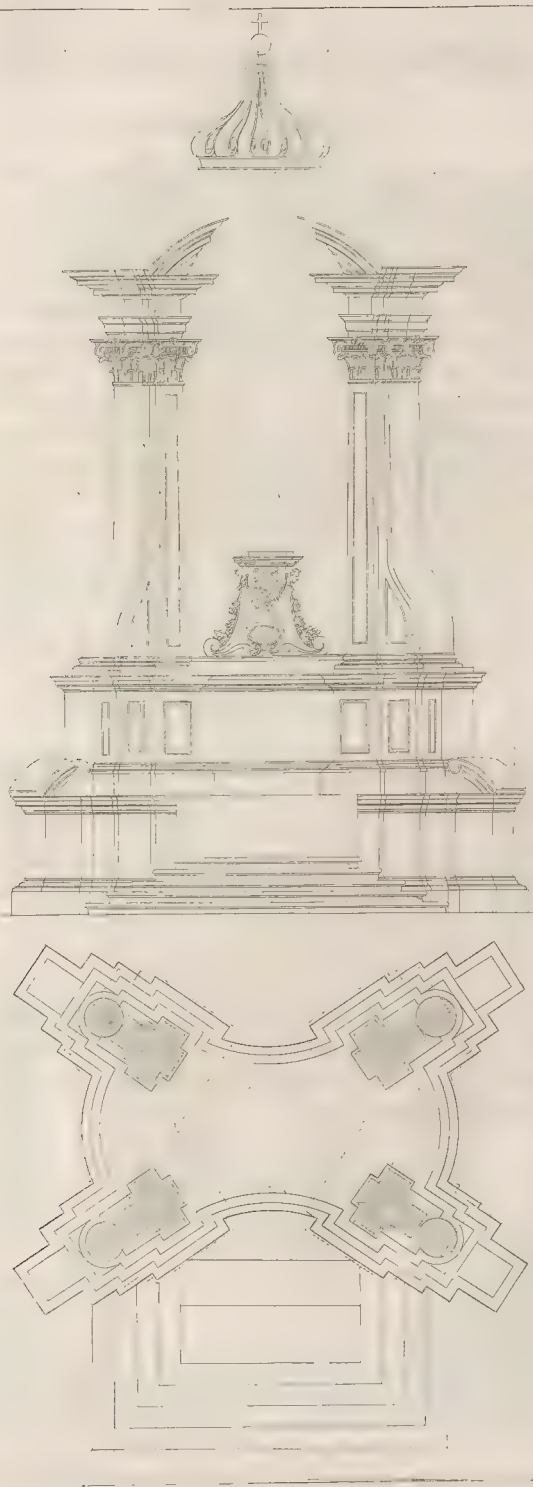
Veſtigium ejus, & orthographia.

*Roſequuturi in eam, quam inſtituimus docendi methodum, en veſtigium, & orthographia prioris figuræ, ex quibus apparet quantum occupet ſpatii: etſi quoad potui, illud veſtigium contraxi, ne impediret locum, in quo ſtatuenda figura eſt. Atque hìc, veluti per occaſionem, excuſatio, defenſioque mihi ſuſcipienda eſt, tum meimet ipſius, tum recentium Architectorum, qui propter aliquam Architecturarum varietatem parvi fiunt, dum antiquum morem, ac ſtructuram non ſequuntur; (non dico in his, quæ ad Architecturæ baſim, ac veluti fundamentum ſpectant; hæc enim nemo non vult ſarta tecta eſſe, ſed in coronis atque ornamentis ipſius.) Plurimum, miſeri, Satyrarum, ac popularium ſermonum argumentum ſunt: verum id ipſis negotium faceſſere non deberet, quippè qui eadem utantur fortuna, quà homines præclari ſemper uſi ſunt, donec meritorum excellentia non attigerunt id gloriæ faſtigium; ut altiores eſſent, quàm qui Invidiæ jaculis peti poſſent. Poſſem multa in hanc rem exempla proferre; ſed ab hac materia diſcedamus, unus pro omnibus ſatis ſit excellens Architectus, qui ſuperiori ætate floruit Borominus, cujus opera quanto majorem ſubjere invidiam, ac vituperationem novitate, ac varietate; tanto hac noſtra ætate ſibi majorem vindicant admirationem. Bono proindè animo ſint, neque enim minùs emulorum malevolentiam, quàm ipſorum excellentiam patefaciet dies.*

# FIGURA SETTANTESIMASESTA.

*Pianta, ed elevazione del paſſato diſegno.*

ER ſeguitar il noſtro ſtile, ecco la pianta, ed elevazione della paſſata figura; da eſſe ſi vede lo ſpazio, che piglia: ſe bene l' ho riſtretto, quanto ho potuto; acciocchè non ingombraſſe il luogo, dove dovea collocarſi: E quì, come per incidenza, devo fare una apologia per me, e per li Architetti moderni, i quali per qualche variare delle Architetture, ſono in poco conto, mentre non ſeguitano totalmente lo ſtile antico (non dico già della ſoſtanza, che ogn' uno la vuole ſana, e ſalva) ma ne' contorni, ed ornamenti di eſſo. Sono per lo più i meſchini oggetto più comune delle ſatire, e dicerie popolari; ma ciò non dovria loro apportar noja, imperciocchè in queſto hanno la ſteſſa ſorte, che hanno avuto tutti gli Uomini illuſtri, finchè coll' eminenza del merito non ſaliron tant' alto, che non poteſſer eſſer offeſi dall' invidia. Potrei di ciò apportar molti eſempj; ma per non partir dalla materia preſente, baſti per tutti il famoſo Boromini Architetto, che fiorì nel ſecolo paſſato, le cui opere quanto furono ripreſe, ed invidiate per l' invenzione, e loro varietà, tanto in oggi ſono ammirate. Stiano per tanto di buon animo, perchè coll' andar del tempo non meno ſi ſcuoprirà la malevolenza degli emoli, che il loro valore.

*Figura 76.*

## FIGURA SEPTUAGESIMASEPTIMA.

### Ara Veronensis.

*Eronæ, celeberrima in Urbe Italiæ, hanc delineationem elaboravi, quæ in opus deducta, in Templo S. Sebastiani, pulcherrimam sui speciem exhibet. Hæc faciendi operis forma, diversi coloribus destructa est marmoribus, partim antiquis, partim his, quibus ea abundat regio. Sancti Sebastiani simulacrum hìc in medio situm est, ut videtis: Sacratissimæ Eucharistiæ Tabernaculum incrustatum est lapide alabastride, ac saffiro, interjectis metallis inauratis. Prætereo alia ne sim longior. Non delineavi opticè hanc figuram consultò, ut videatis etiam, deformationes Geometricas, si benè his appositæ sint umbræ, egregiam sui speciem exhibere, præsertim si lunatæ sint; nam propter multas, quas ostendunt facies, videntur opticè propositæ, cum non sint.*

## FIGURA SETTANTESIMASETTIMA.

### *Altare fatto a Verona.*

N Verona, Città nobilissima d' Italia, feci questo disegno, che messo in opera nella Chiesa di S. Sebastiano, fa bellissima vista. Il disegno fu fabricato di marmi di diversi colori, parte antichi, parte di quei, de' quali abbonda quel Paese. La Statua del Santo quì è posta nel mezzo, come vedete: il Tabernacolo poi del Sagramento è fatto di pietre preziose, alabastri, e lapislazzuli, con metalli dorati. Lascio altre cose, per non esser lungo. Non ho messo questo disegno in prospettiva a bella posta, acciocchè voi vediate, che anche i disegni geometrici, quando sono bene ombreggiati, fanno bellissimo effetto, massimamente quando son centinati; perchè per le molte faccie, che mostrano, pajon messe in prospettiva, ancorchè non siano.

FIGURA 78.

*Figura 77.*

## FIGURA SEPTUAGESIMAOCTAVA.

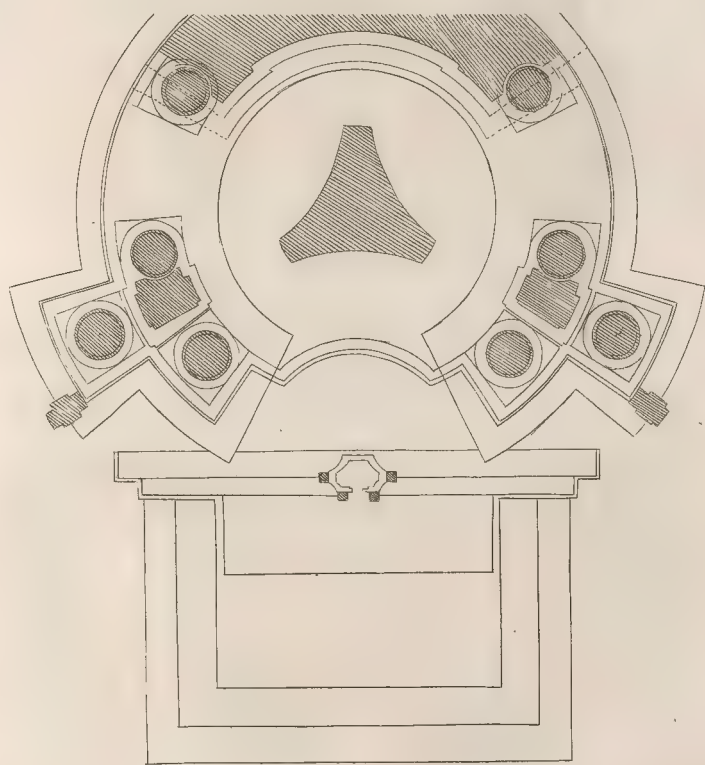
Veſtigium ejus, & orthographia.

*Nguſtiis paginæ prohibitus fui, quominùs apponerem veſtigium ſuperioris figuræ, quod tamen neceſſarium eſſet, tùm his, qui ad delineandam hanc in ſolida materia deſiderant, tùm his quoque, qui ad ſpeciem dumtaxat eadem utuntur. Quam proindè hìc exhibeo, ut alteris laborem excogitandi veſtigii demam; alteris, ut materiam in qua poſſint aliquid condiſcere, ſuppeditem.*

## FIGURA SETTANTESIMAOTTAVA.

*Pianta, ed elevazione del paſſato.*

A ſtrettezza della carta mi ha obbligato a far ſeparatamente la pianta della figura antecedente, la quale per altro è neceſſaria per chi voleſſe di eſſa ſervirſi per fabricarla vera, e per delinearla finta; onde io quì la propongo, per torre a' primi la fatica d' inventarla, e per dare a' ſecondi occaſion d' imparare.

Figura 76.

## FIGURA SEPTUAGESIMANONA.

### Alia Ara .

*D alterum locum non ignobilem hanc extruendi Altaris delineatam formam tranſmiſi , quæ licèt geometrica eſſet , placuit tamen umbras addere ſuis locis , quò magis intuentium oculis abblandiretur . Verùm , quia delineationes , licèt in papyro placeant , continuò tamen expectationi non reſpondent cùm in opus deductæ ſunt ; ideò ab Architecto elaborandæ ſunt juxtà regulas ſcenographiæ , ut ante proſpiciat quales futuræ ſint jam extructæ , ut ex ſequenti figura apparebit .*

## FIGURA SETTANTESIMANONA.

### *Altro Altare .*

D un'altro luogo riguardevole mandai queſto diſegno di un' Altare ; ed ancorchè geometrico , volli nondimeno ombreggiarlo , perchè più compariſſe . Ma , perchè i diſegni , come che belli in carta , non però ſempre ſtanno bene in opera , deve l' Architetto metterli in proſpettiva , con che anticipatamente ſi chiarirà dell'effetto , che ſarà per far poi ; come ſi moſtrerà per la ſeguente figura .

FIGURA 80.

*Figura 79.*

D. M. Franceschini Scup.

## FIGURA OCTOGESIMA.

Eadem opticè repræſentata.

*Romiſſi fidem hìc præſto, quo nuperrimè me obſtrinxeram, proponendo opticè aram totam, paulò tamen majorem. Hìc apparet qualis futura foret, ſi cæmentis excitaretur, aut elaborato marmore, quare corrigi poſſet, ſi quid in illa repræhenderetur.*

## FIGURA OTTANTESIMA.

*Proſpettiva del paſſato.*

MAntengo quì la promeſſa, che feci dianzi, con metter in proſpettiva tutto l'Altare, ſebbene alquanto più grande. Quì ſi vede l'effetto, che ſarebbe ſe foſſe ſtato di rilievo, onde potria correggerſi, quando in eſſo ſi trovaſſe coſa, che non piaceſſe.

Figura 60.

## FIGURA OCTOGESIMAPRIMA.

### Ara maxima Templi S. Ignatii Romæ extructi.

*UM Templum, quod Romæ eſt Sancti Ignatii cenſeatur eſſe elegantiſſima ſtructura, cumque mihi commiſſum fuerit negocium ejus fornicem pingendi, ut in multis hujus operis figuris oſtendi, operæ pretium viſum eſt ſchema exhibere Aræ maximæ, quæ ejus Templi pars eſt præcipua: & licet aliquot ab hinc annis in publicum prodierit ſchema ejuſdem argumenti ad opticæ regulas a me excogitatum ampliori forma, ac telis depictum, attamen iterùm exhibeo hìc tamquam ſtabiliùs, ac ſolidiùs, cum recens extructum ſit re ipſa, haud ita priori diſſimile.*

## FIGURA OTTANTESIMAPRIMA.

### *Altar maggiore della Chieſa di Sant' Ignazio nel Collegio Romano.*

ESſendo la Chieſa di Sant'Ignazio ſtimata tra le più belle di Roma, ed avendo io avuto la fortuna di dipingerla, come l'ho fatto vedere in varj diſegni di queſti libri; non ho voluto mancare di moſtrarvi in diſegno la parte più nobile, che è l'Altar maggiore. Ed ancorchè foſſe uſcito un diſegno più grande di queſto, alcuni anni ſono ſopra una mia invenzione di proſpettiva, dipinta ſolamente ſopra tele; contuttociò ve lo fo di nuovo vedere al preſente, come coſa più durevole, e più ſtabile, per eſſere fabbricata di nuovo vera, e realmente, però diſſimile della prima.

FIGURA 82.

## FIGURA OCTOGESIMASECUNDA.

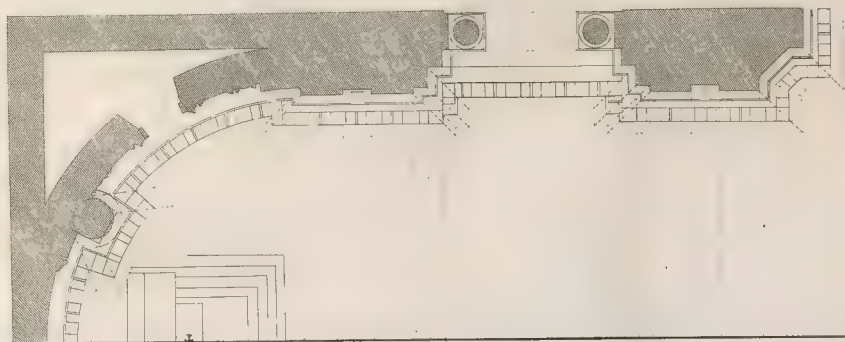
### Figuræ præcedentis veſtigium, & ex obliquo orthographia.

*Uemadmodum ſingulis in ſchematibus appoſui veſtigium, atque elevationem geometricam in gratiam eorum diſcipulorum, quibus placeret ea opticè deſcribere: ita nunc mihi faciendum putavi, exhibendo formam, atque orthographiam ſuperioris figuræ deſumptam ex menſuris ejuſdem Templi; cujus amplitudo facili negocio ex ſubjecta palmorum ſcala poterit deprehendi.*

## FIGURA OTTANTESIMASECONDA.

### *Pianta, ed elevazione in profilo del paſſato diſegno.*

SIccome ho poſto in tutti i diſegni la pianta, ed elevazione geometrica per quei ſtudioſi, che voleſſero dilettarſi di metterle anch'eglino in proſpettiva, così vi fo di preſente vedere la pianta, ed elevazione del paſſato diſegno, cavata dalle miſure dell'iſteſſa Chieſa; la di cui grandezza potrà facilmente arguirſi dalla ſcaletta di palmi, quì ſotto notata.

Figura 62.
Scala di Palmi Romani
5
10
20
30
40
50
60

## FIGURA OCTOGESIMATERTIA.

### Variæ Frontis Ideæ pro celeberrima Divi Joannis, Lateranensi Basilica.

*Nno præterito (fuit is millesimus, sexcentesimus nonagesimus nonus) agebatur Romæ de extruenda nova fronte Lateranensis Basilicæ: Verùm eo quòd amissio facta esset delineationum celebris Boromini, qui instauraverat interiores ejusdem Basilicæ partes, id occasionem præbuit Architectis novas species excogitandi. Ego quoque, non æmulatione ductus, sed ingenio, & occasione; dum librum hunc conscriberem, sequentes formas proposui, in ejusdem Basilicæ gratiam; ut mutata structura, optica quoque forma varia esset. Quod pertinet ad priorem, quam cernitis; non magnopere a mente celebris illius Architecti deflexi; imò, quò propiùs sequerer, descripsi inverso ordine vestigium, quo ipse usus fuit pro interiori facie, ad construendam aliam in exteriori: additis solùm his, quæ necessitas postulabat, ut magnificam speciem suì exhiberet. Ejus dissectum est id, quod sequitur; nec indiget explicatione. Sequitur secunda facies, meo planè Marte excogitata; quæ sanè nobilis esset, elegans, plenaque Majestatis; propter plurimam lucem, quam admittunt tam multæ aperturæ, ex quibus pateret oculo aditus quocumque, etiam ad supremum Tholum; ut patet ex ejus dissecto, quod est indicium operis totius. Videbitis postremò has duas facies opticè propositas ex obliquo; aliamque a fronte propositam, structura simplici, sed parergicausa appositam. Cæterum hæ formæ erunt incitamento perspicacioribus ingeniis ad excogitandas alias illustriores, atque augustiores.*

## FIGURA OTTANTESIMATERZA.

### *Facciate di San Giovanni Laterano.*

'Anno passato del 1699. si trattava in Roma di ergere una nuova facciata di S. Gio: Laterano. Ma l'essersi smarriti i disegni del famoso Boromini, che ristorò le parti interiori di questa Basilica, diede occasione agli Architetti di far nuove idee. Ancor' io, non per concorrere, ma più tosto invitato dal genio, e dall'occasione, mentre componevo questo libro, feci i seguenti disegni per l'istessa facciata, acciò variando nelle architetture, variasse anco nelle prospettive. Nel primo, che quì vedete, non mi son discordato gran cosa dalle orme nobili di quel grande Autore; anzi per incontrarle meglio ho ricalcato al roverscio la pianta, di cui si servì egli per la facciata interiore, per far un' altra quivi nell' esteriore, aggiungendogli quelle cose, che portava la necessità, perchè facesse una maestosa comparsa: Il suo spaccato è quello, che seguita, il quale non ha bisogno di altra spiegazione. Seguita in terzo luogo la seconda facciata, tutta secondo la mia idea; questa ancora sarebbe molto nobile, e maestosa, e vaga per la molta luce, che racchiude nelle parti interiori, per mezzo delle molte aperture; per dove l'occhio averebbe libertà di penetrare per tutto, fino alla Cupola superiore; come dimostra chiaramente il suo spaccato, il quale è la prova dell' opera stessa. Nel quarto luogo vederete queste due facciate, in prospettiva di fianco; aggiungendone un' altra, veduta in faccia, per l'istesso effetto, alquanto più ordinaria, postavi per compimento. In tanto questi disegni considerati, saranno di motivo a' belli ingegni di aguzzar via più la loro perspicacia per più belle, e nuove invenzioni.

FIGURA 84.

Figura 63.
10 20 30 40 50 60
TVS

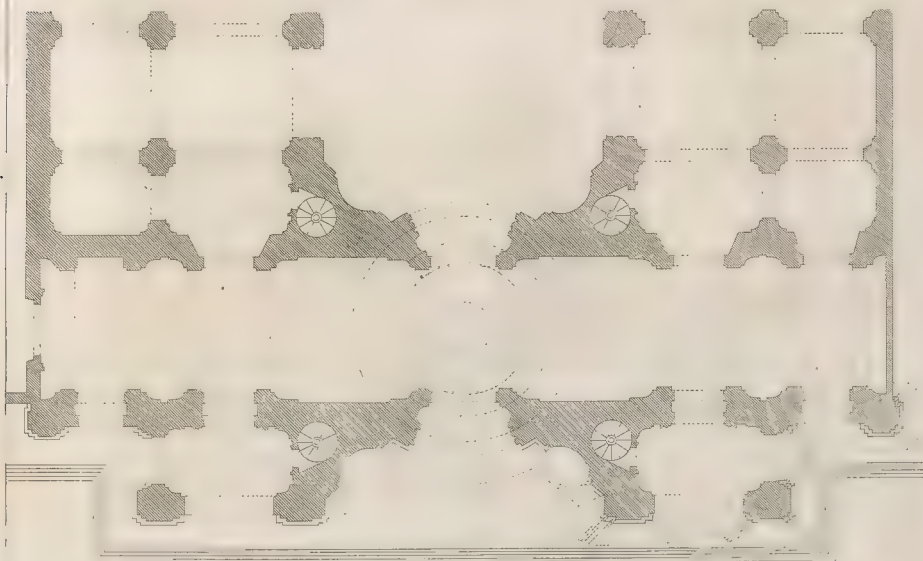



Figura 64.

Spaccato per longho, e per largho del disegno passato

*Seconda idea*

10 20 30 40 50 60

Figura 66.

Spaccato della Seconda idea

10 20 30 40 50 60

Prospettiva delle istesse Facciate

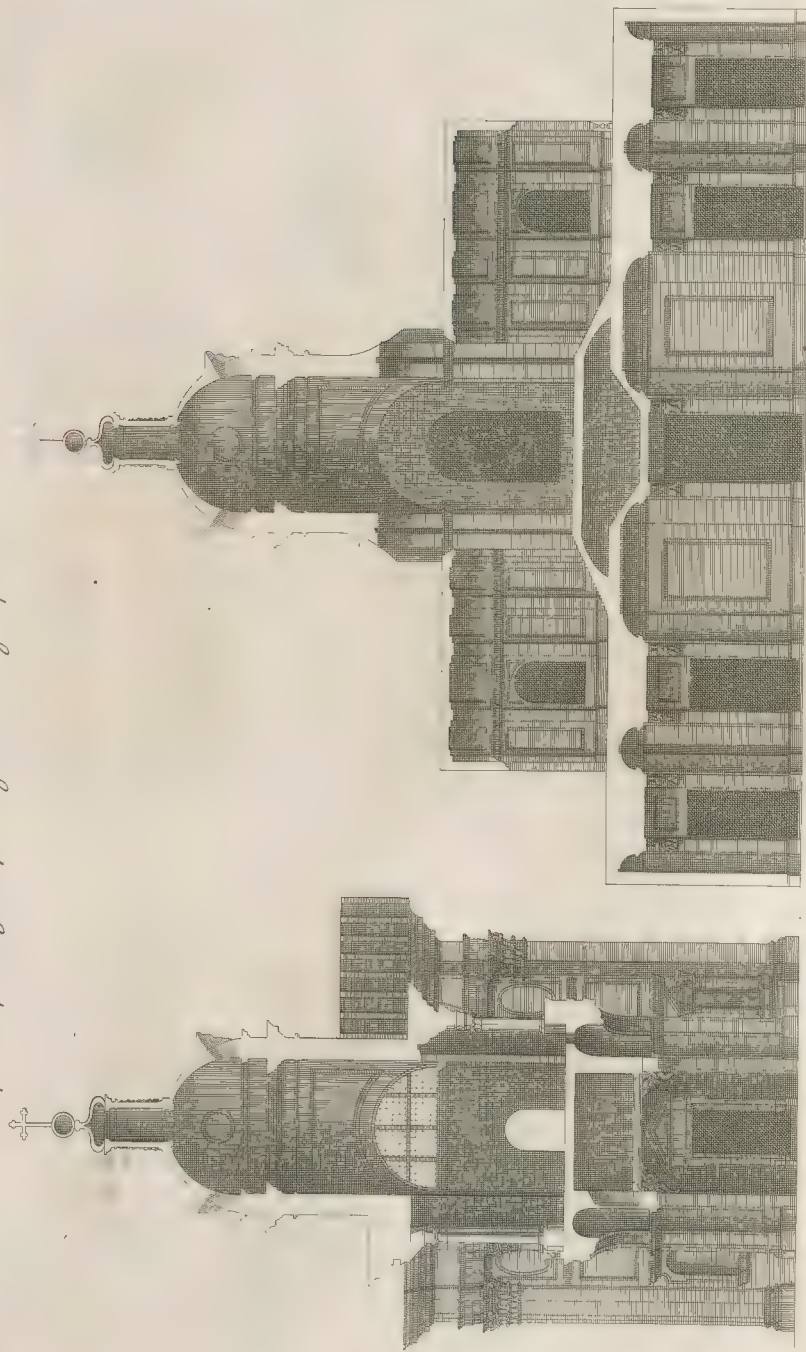
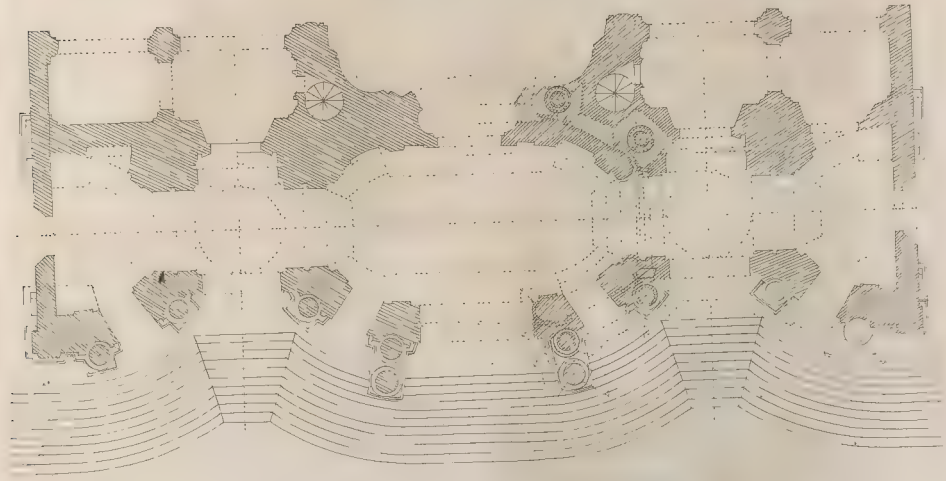
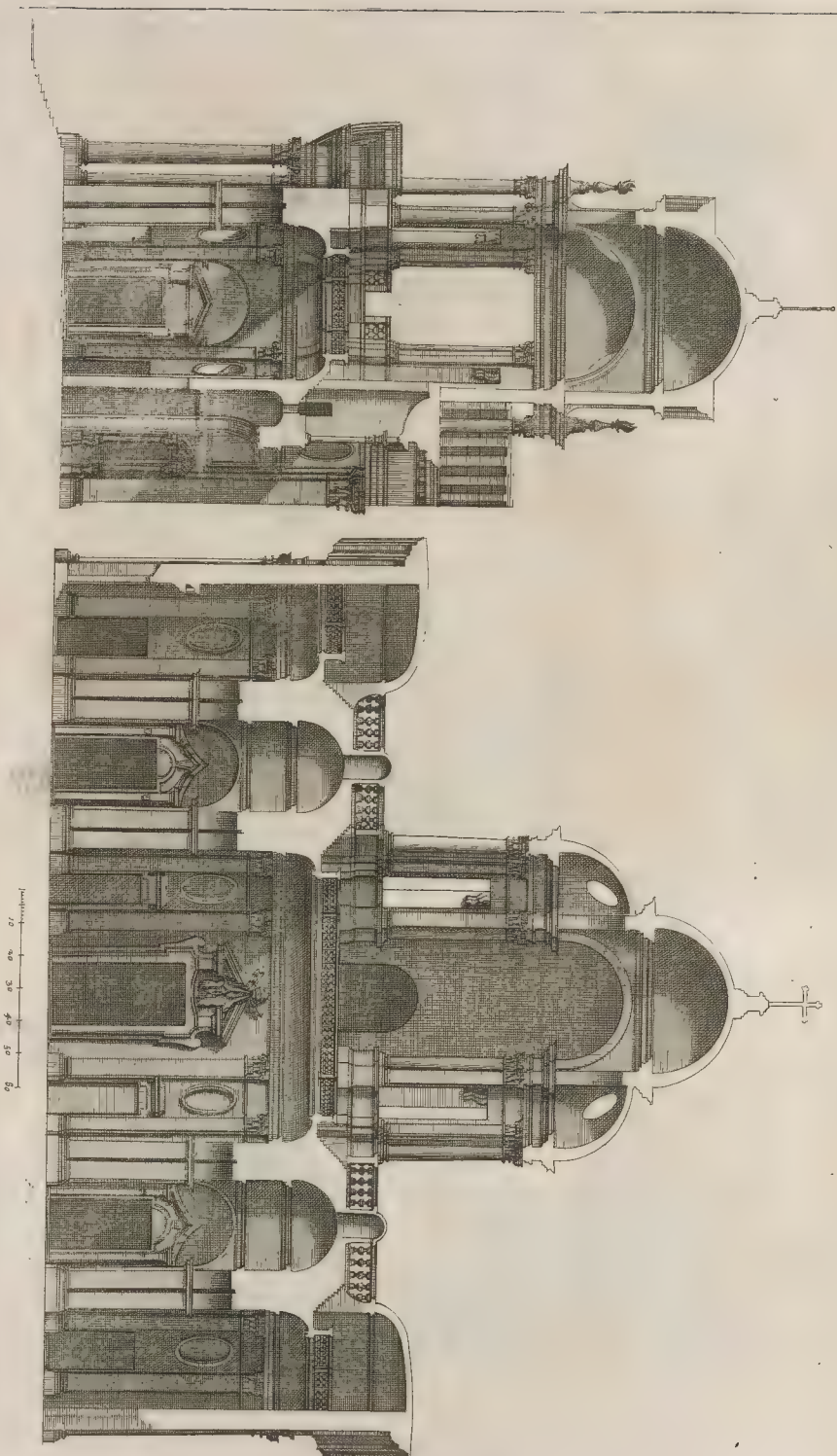



Figura 67.

## FIGURA OCTOGESIMAOCTAVA.

### Veſtigium Templi rotundi.

*Pportunum ſenſi tria hæc exemplaria vobis proponere, quibus unà cum veſtigio continentur interior, exteriorque orthographia Templi à me excogitati, quod in opus deductum non eſt Romæ præ nimio ſumptu, ut vobis conſiderantibus mentem exacuat; ut & vos ſimilia adinveniatis, tum ad ædificanda, tum ad opticè pingenda. Quod ſi optica nil aliud faceret, certè coget vos eſſe Architectos nullo fere labore, propter voluptatem, quæ percipitur in ea delineanda. Id, quod in medio veſtigio apparet, locus eſſe debebat, ad ædificandam ædiculam Icunculæ mirificæ Beatiſſimæ Virginis Deiparæ.*

## FIGURA OTTANTESIMAOTTAVA.

### *Pianta d' una Chieſa rotonda.*

HO ſtimato bene farvi vedere queſti tre diſegni, che contengono la pianta, ed elevazione di dentro, e di fuori di una Chieſa di mia invenzione, che in Roma non fu meſſa in opera per la troppa ſpeſa; acciò conſiderandola vi apra la mente ad inventar coſe ſomiglianti, tanto per occaſione di fabricare, quanto per dipingere la proſpettiva; la quale ſe non farà altro bene, vi farà Architetto, quaſi ſenza fatica per la ſoavità, e guſto, che ſi ſente in diſegnarla. Ciocchè vedete nel mezzo della pianta, doveva reſtar una piccola Cappelletta d' un' Immagine miracoloſa della B. Vergine.

FIGURA 89

*Figura 60.*

*Scala di palmi Romani*

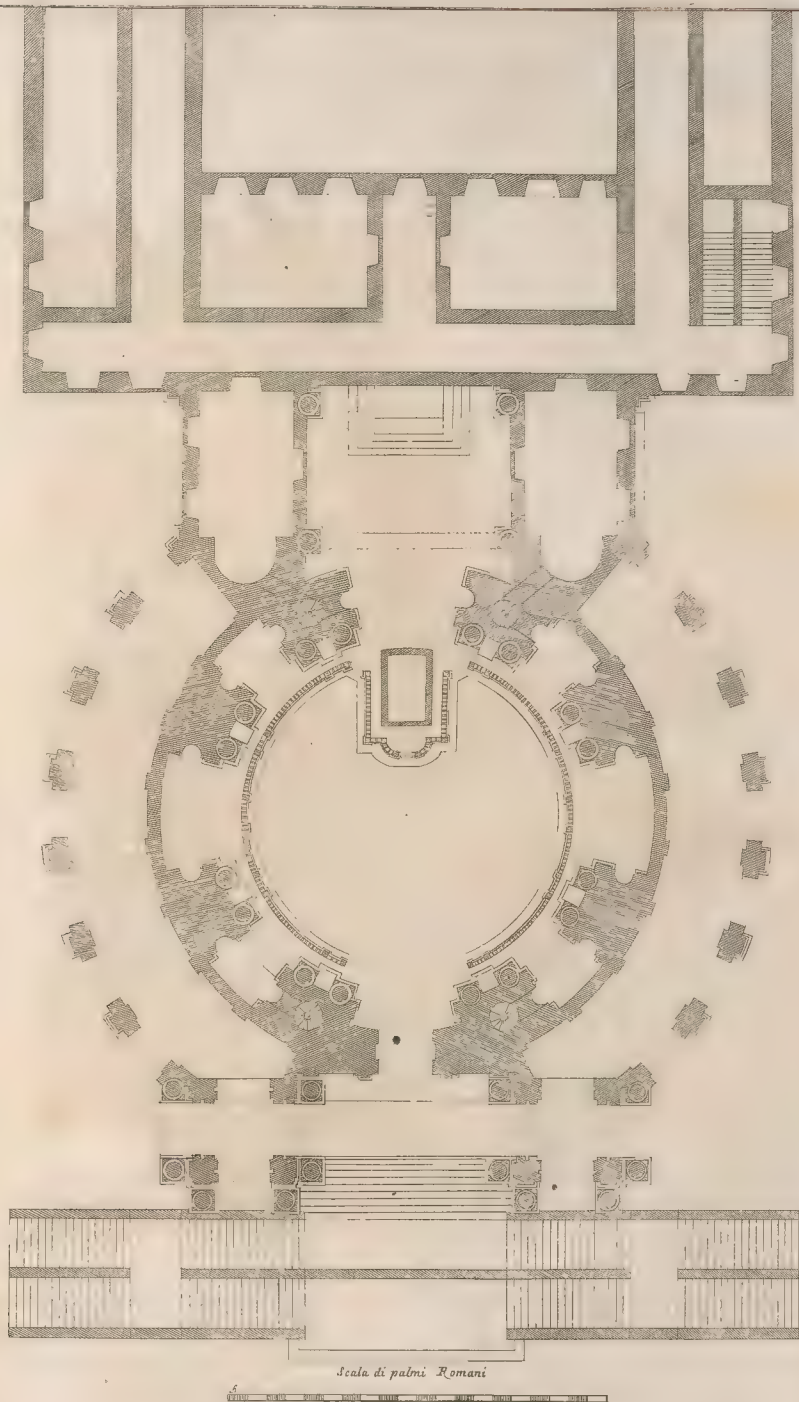
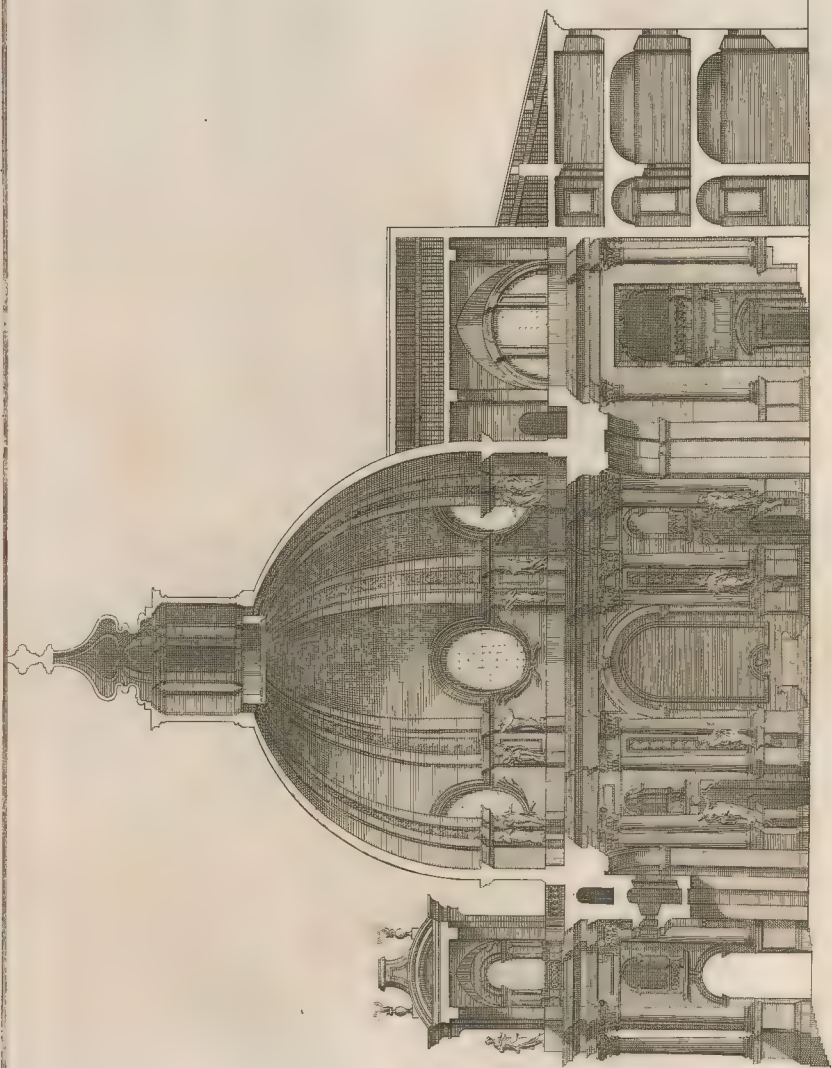
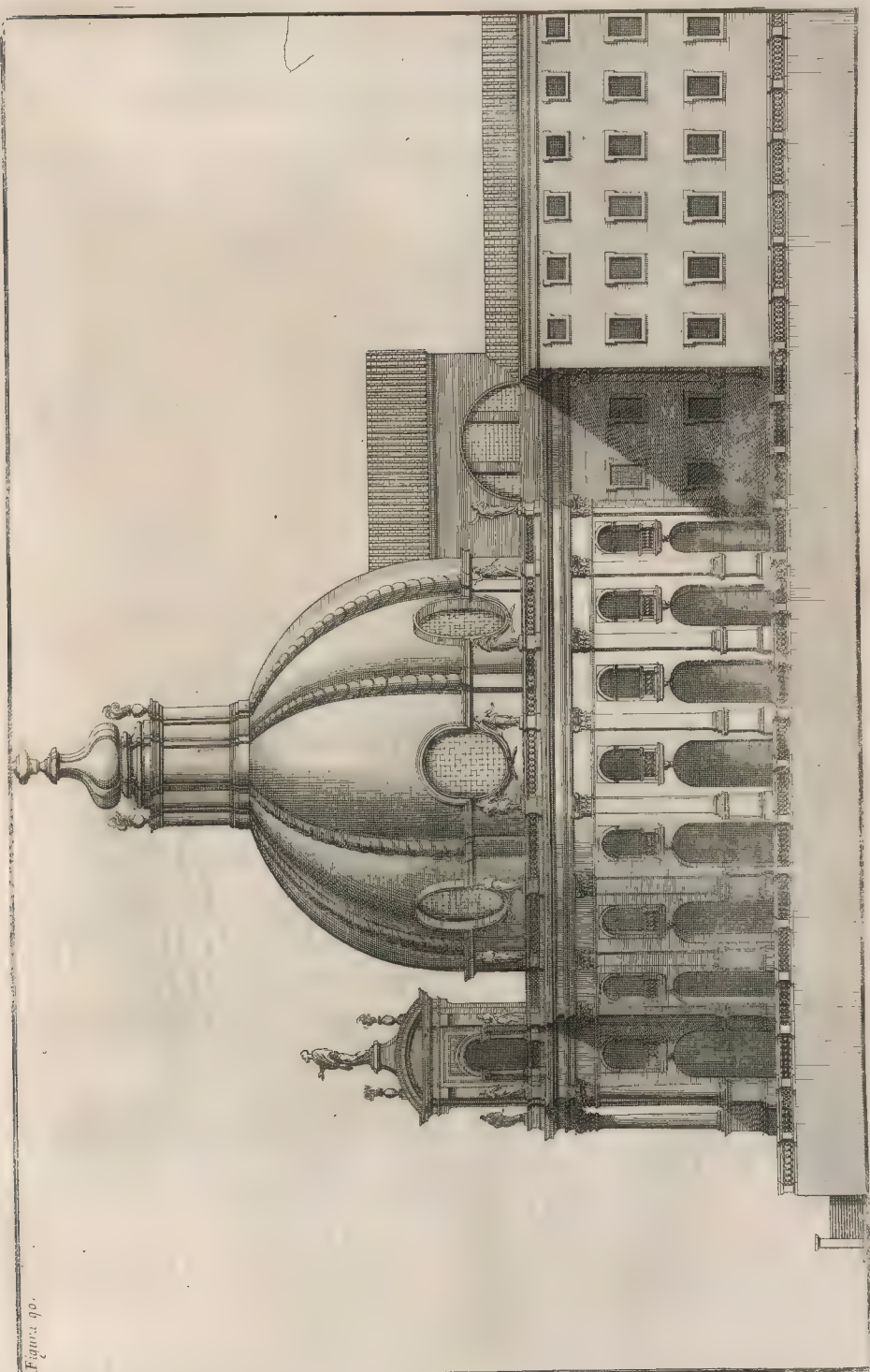



Figura 69.

*Figura 90.*

## FIGURA NONAGESIMAPRIMA.

Facies ejuſdem, opticè deſcripta.

*E prætergrediamur limites opticæ, niſi per tranſennam; propoſui hìc faciem ejuſdem Templi, opticè adumbratam, ut unuſquiſque videret, qualem ſui ſpeciem exhibitura eſſet, non nihil ab oculo diſtans. Et ſanè per opticam comprobatur, an geometrica delineatio (ut alibi dictum eſt) ſit ad architecturæ regulas exacta; non ſecùs, ac per arithmeticam innoteſcat, probè, an perperam ſupputatæ ſint rationes.*

## FIGURA NOVANTESIMAPRIMA.

*Facciata in proſpettiva della paſſata Chieſa.*

ER non uſcire de' limiti della proſpettiva, ſe non per accidente, ho poſto quì la facciata dell' iſteſſa Chieſa in proſpettiva; acciò ſi vedeſſe, che effetto ſarebbe alquanto diſtante dall'occhio. Et in vero ſi pruova con la proſpettiva, come diſſi altra volta, ſe il diſegno geometrico è ſtato ben conſiderato, appunto come ſi prova dall' Arithmetica, per conoſcere ſe il conto è fatto bene.

*Figura 91.*

## FIGURA NONAGESIMASECUNDA.

Templum oblongum ; veſtigium ejus, & orthographia interior.

*Ediolani, in Urbe Inſubriæ principe, Divus Carolus Borromæus extruendum curavit Patribus Societatis Jeſu Templum, quod Architectatus eſt Pellegrinus, in hac facultate celebris ; qui eò ſpectavit, ut aream totam occuparet ſibi traditam in bonum commodumque eorumdem Patrum ; proindè incluſit magnas ſex columnas. Jam, licèt id Templum a me non ſit adinventum, cum tamen ſæpè inſpexerim, ac conſideraverim, ſemper viſum eſt ad Architecturæ regulas exactum, ac elegans : proindè placuit hìc proponere, ut moles hujus voluminis excreſceret ; ac paginis ſequentibus proferam partes geometricæ, & opticæ. Author eſſem nihilominùs his, qui hac Templi forma uti vellent, ſi ampliorem locum haberent ( quod illi non contigit ) ut Sacella introrſum magis recedentia facerent, adderentque columnæ in medio ſitæ, aliam quæ defuit eidem Pellegrino. Hoc additamento interiùs appareret venuſtius, exteriùſque haberent plura fulcimenta ad ſuſtentandos fornices: qua ratione lucrari poſſet ferreas catenas, quæ ſemper aliquam afferunt inelegantiam.*

## FIGURA NOVANTESIMASECONDA.

*Chieſa di figura lunga, cioè S. Fedele di Milano, ſua pianta, & elevazione interiore.*

IN Milano, Metropoli della Lombardia, San Carlo Borromeo ordinò una Chieſa a' Geſuiti, fatta dall'Architetto Pellegrini ; il quale ebbe la mira di goder tutto il ſito, che gli fu dato per commodità di quei Padri, onde vi fece entrare ſei grandi colonne. Or queſta, ancorchè non ſia opera mia, avendola però molte volte veduta, l'ho trovata ſempre molto ben conſiderata, e di gran ſoddisfazione all'occhio : perciò mi è piaciuto metterla quì, per creſcer queſto volume ; e ne' ſeguenti fogli vi proporrò le parti geometriche, e proſpettiche. Conſiglierei però a chi voleſſe ſervirſi di queſto diſegno, ed aveſſe più luogo, che quello non ebbe, a sfondar un poco più le Cappelle, ed aggiugner alla colonna di mezzo un' altra compagna, che dal Pellegrini non fu meſſa, per non averla. Con tale aggiunta averebbe di dentro più bellezza, e di fuori più appoggi da ſoſtenere le volte, con che riſparmierebbe le catene di ferro, che ſempre fanno brutta viſta.

Figura 92.

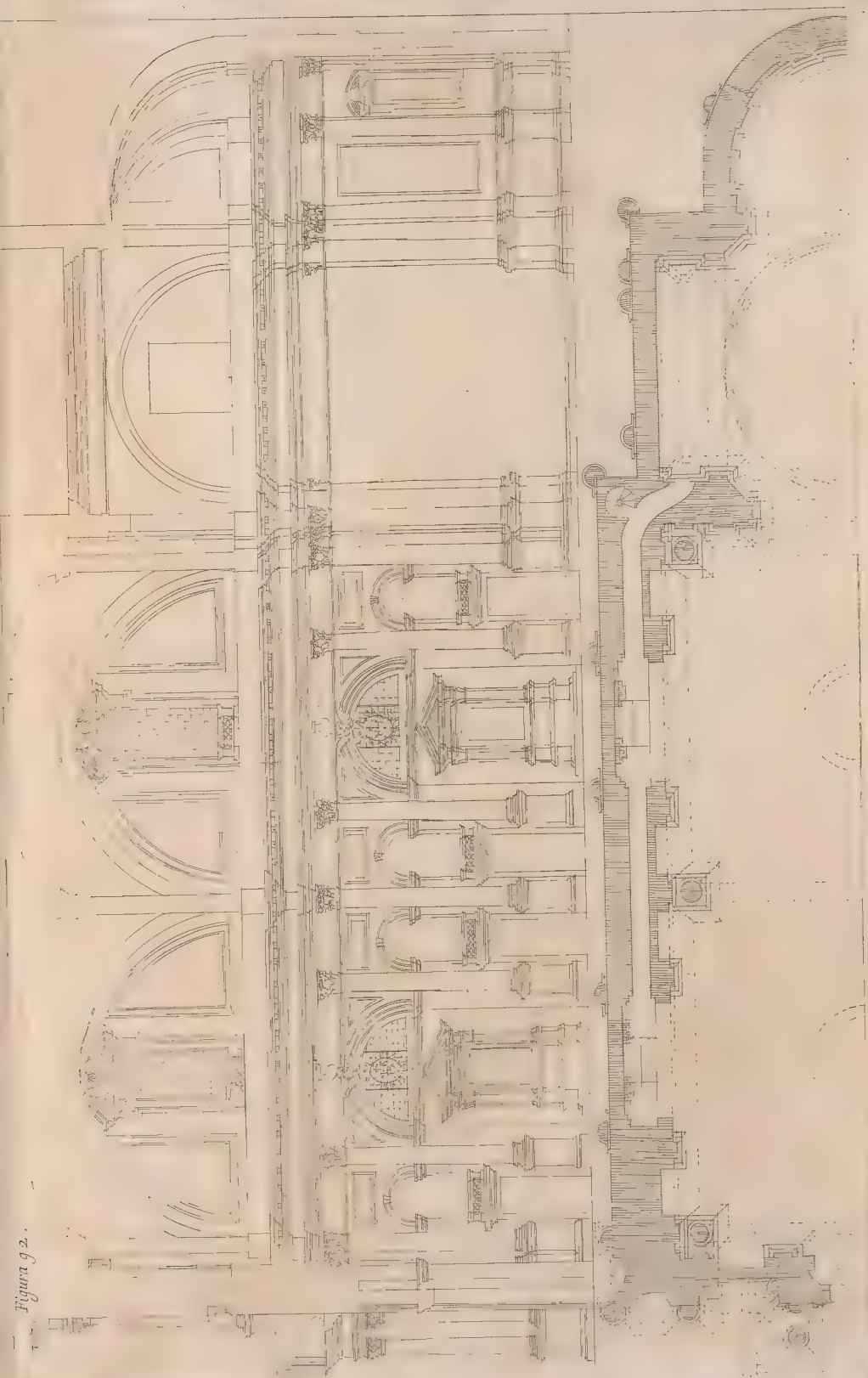



*Figura 93.* *Facciata geometrica della Chiesa passata*

*Figura 94.*

*Figura 95.*

*Spaccato in prospettiva dell' istessa Chiesa*

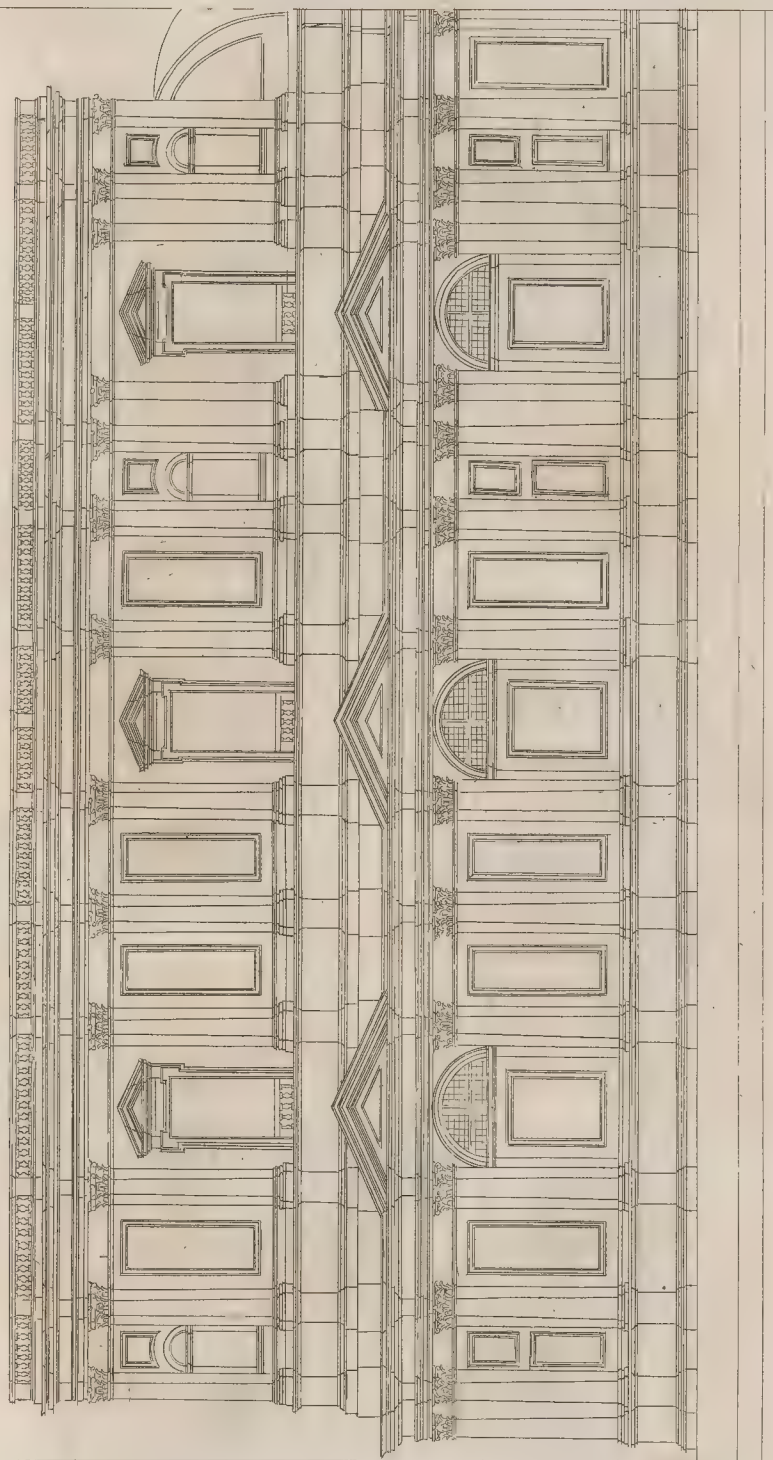



Figura 96.

# FIGURA NONAGESIMASEPTIMA.

## Portæ, & Feneſtræ.

*GRatificaturus tum Pictoribus, tum Architectis, qui nonnunquam opinantur, Romæ videri Palatia, Templa, portas, feneſtraſque; quæ nunquam in mentem cuiquam mortalium venerint ( licèt in hoc ſplendidè hallucinentur; cùm Romæ etiam ingenia ſint ſumma, infima, mediocria ) excerpſi ex pluribus ædificiis varia inventa feneſtrarum præcipuè, ac portarum, quæ mihi nobiliora viſa ſunt, atque a trivio magis aliena: nonnullaque etiam meo marte excogitavi, earumque veſtigia, obliquoſque aſpectus propoſui, ea opticè augendo, duplicatis menſuris, ut uſui eſſent, ſi quibus placerent. Hæc ſatis cognoviſſe ſufficiat, ad intelligenda ſchemata ſequutura. Fateor tamen Romæ, ut in Urbe Orbis Principe, plurima extare, eaque inſignia, cujuslibet facultatis monumenta.*

# FIGURA NOVANTESIMASETTIMA.

## *Porte, e Fineſtre.*

PER ſodisfare a' Pittori, ed Architetti, che alle volte ſi credon vederſi in Roma Palazzi, Chieſe, porte, e fineſtre di tale invenzione, che non ſia mai venuta in capo ad alcuno ( benchè in ciò buonamente s' ingannino, eſſendo ancora in Roma ingegni ſommi, infimi, e mezzani ) ho cavato da molte fabriche varie invenzioni, particolarmente di porte, e fineſtre, che mi ſon parute più nobili, e che ſi ſcoſtino dalle volgari; ed altre ve ne ho aggiunte di mio capriccio, facendo le loro piante, e profili, aggrandendole in proſpettiva con raddoppiar le loro miſure; perchè di eſſe ſervir ſi poteſſe chiunque le voleſſe prendere. Tanto baſti aver detto per intelligenza delle ſeguenti figure. Egli però è ben vero, che in Roma, come capo dell' Univerſo, vi ha molti veſtigj eccellenti in ogni profeſſione.

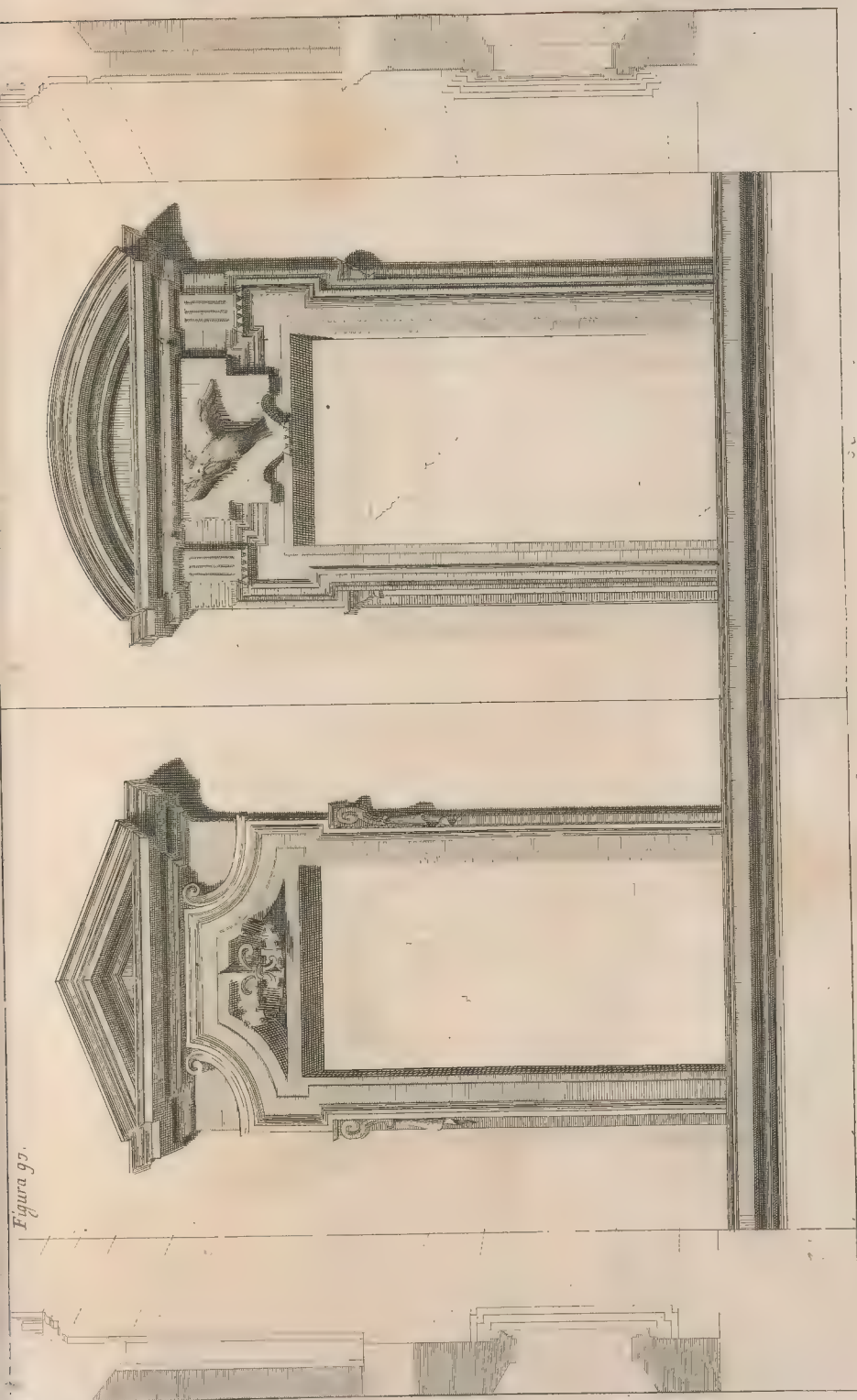



FIGURA 98.

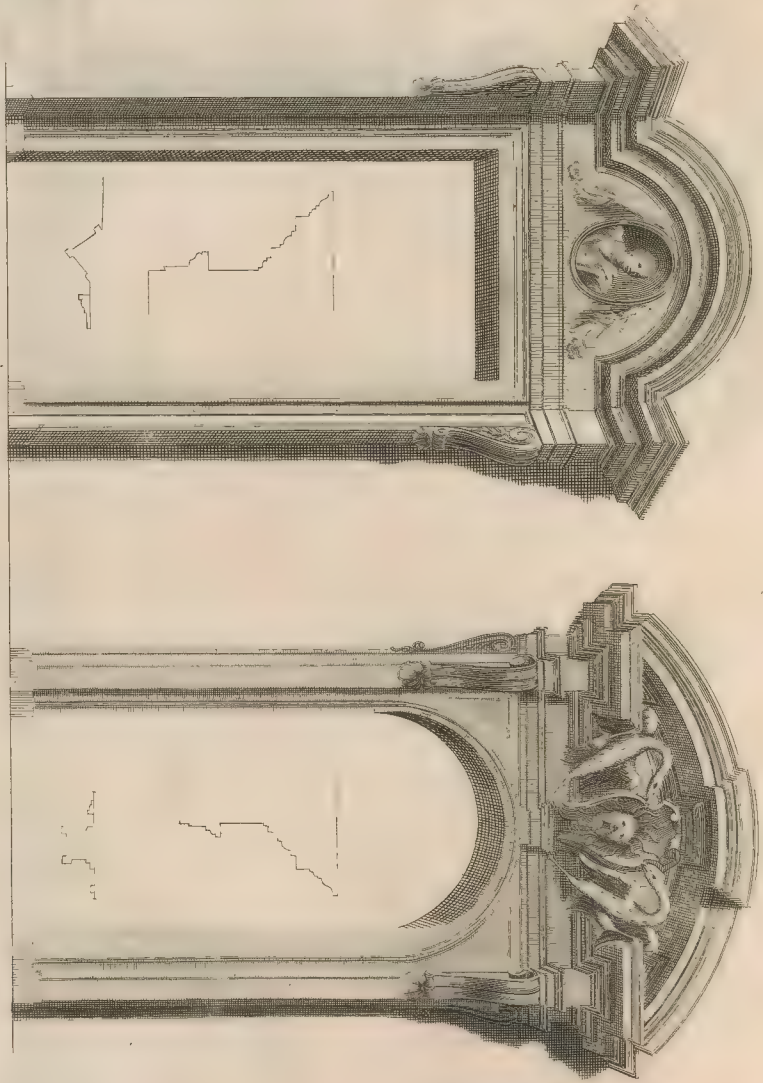



Figura 95.

Figura 96.

*Figura 99.*

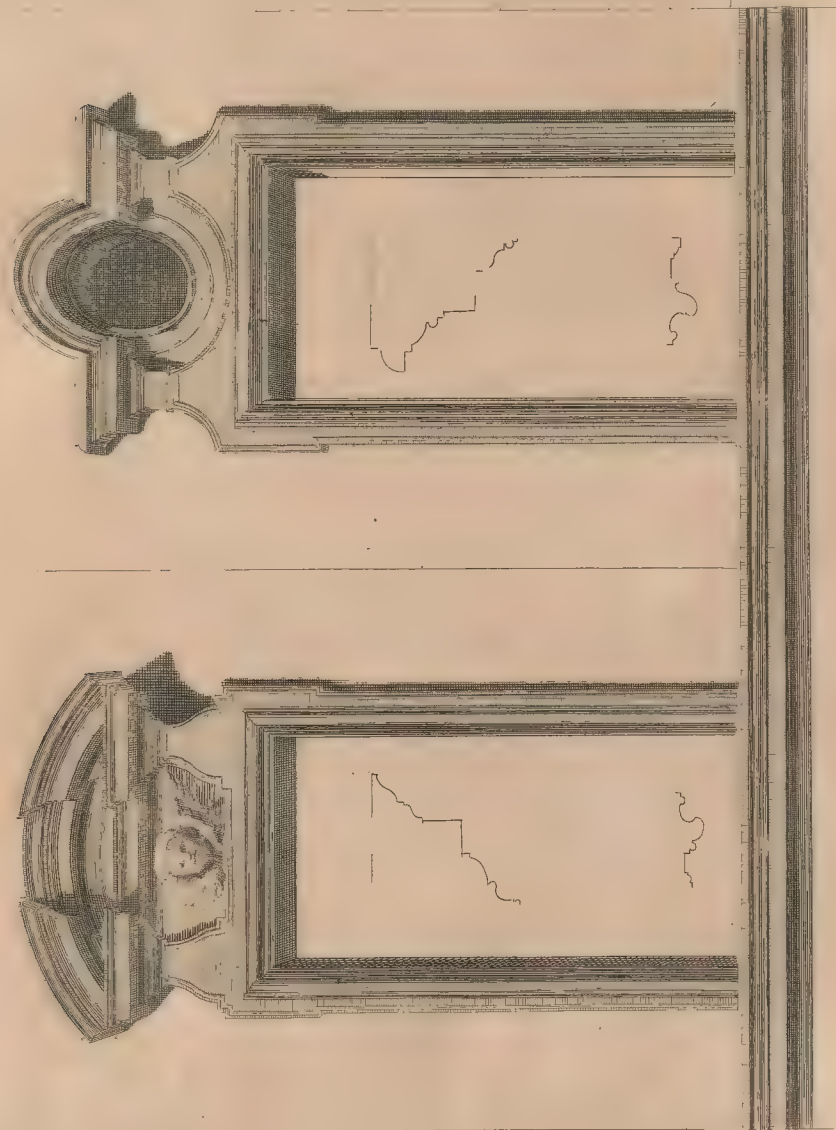



Figura 100.

Figura 102.

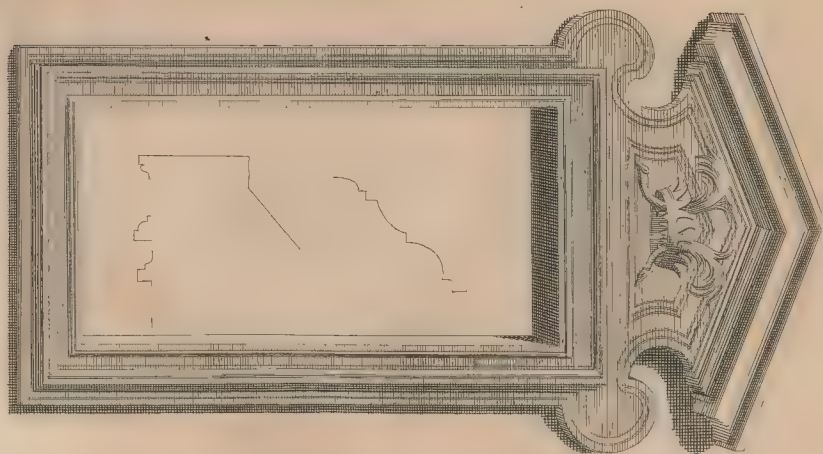
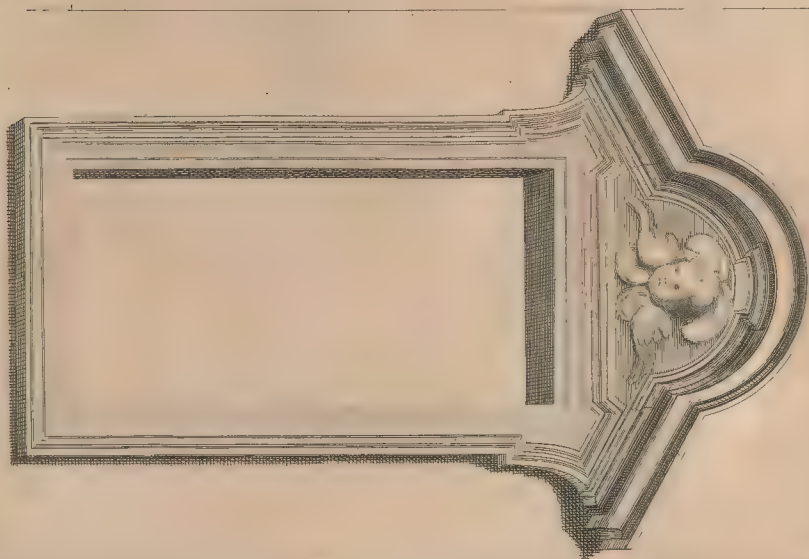
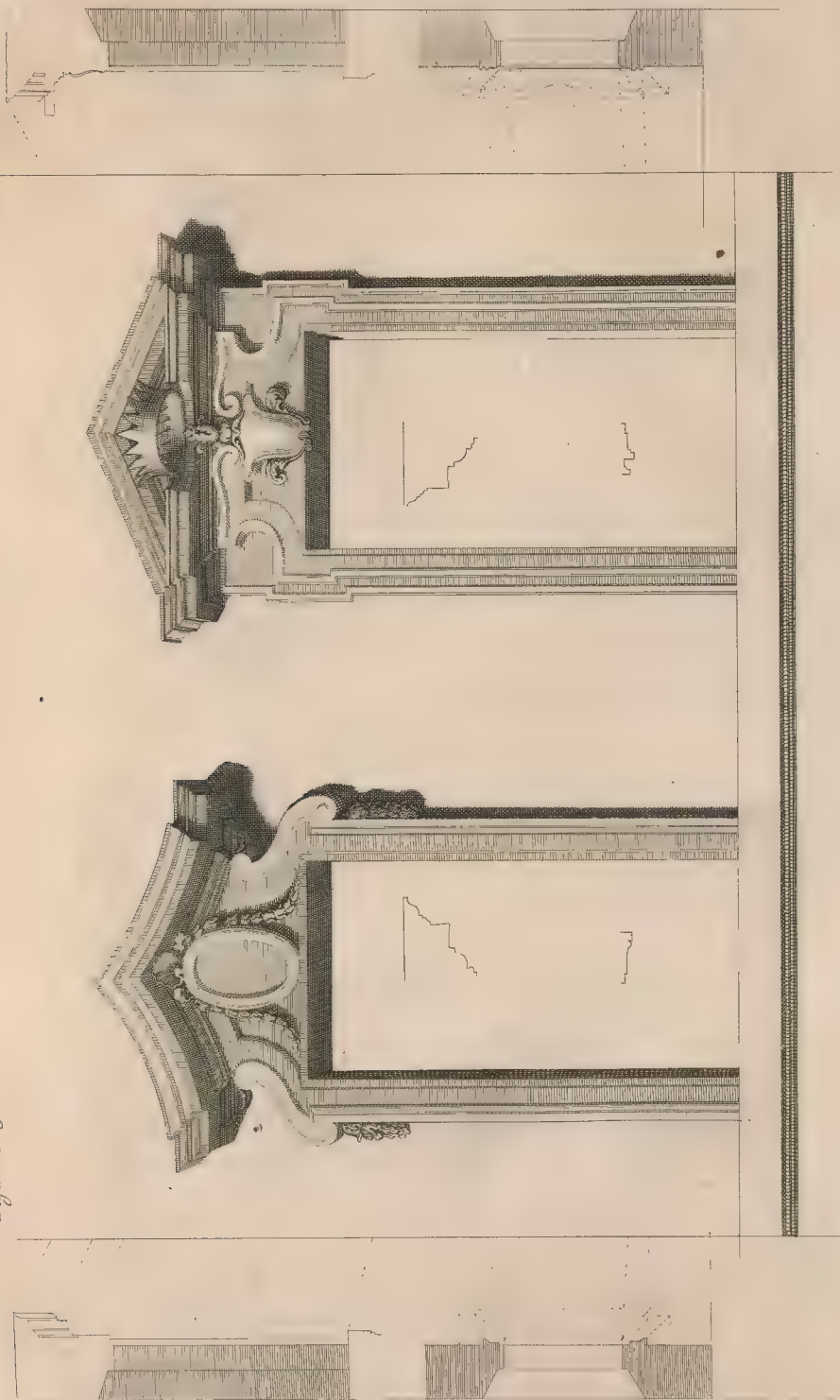
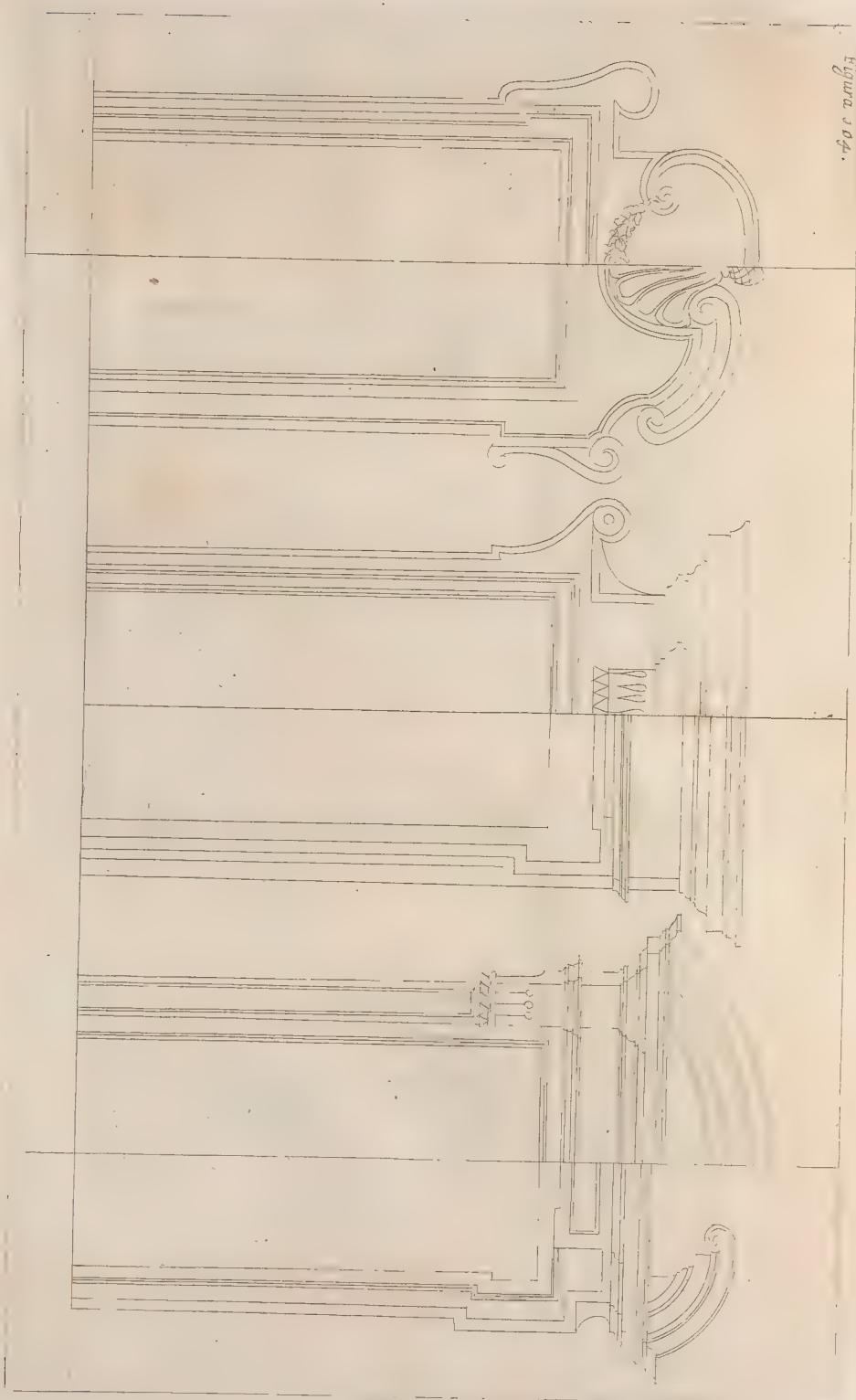
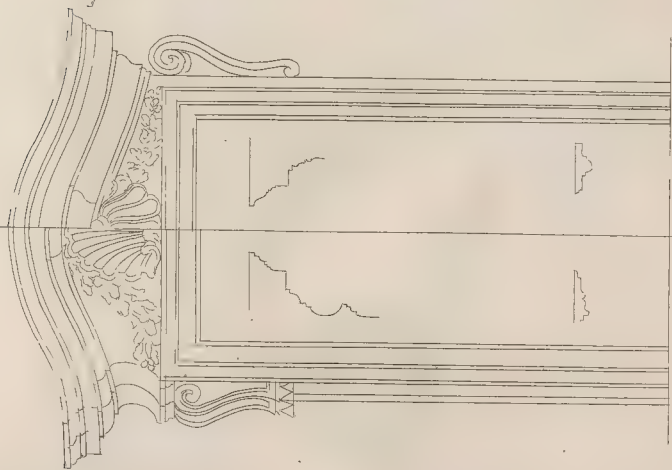
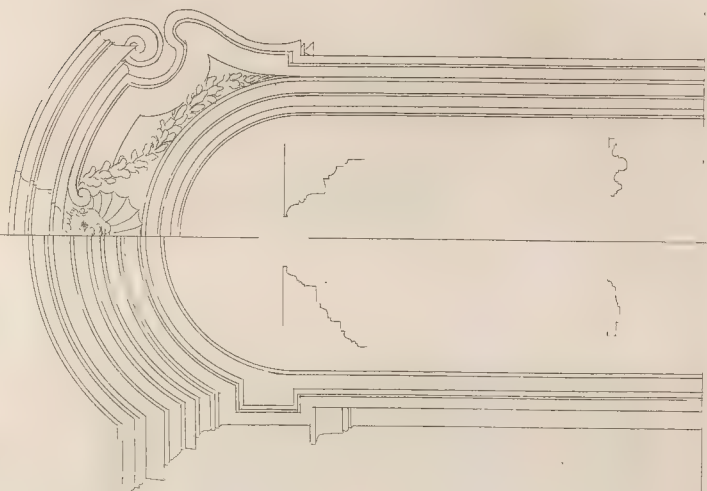
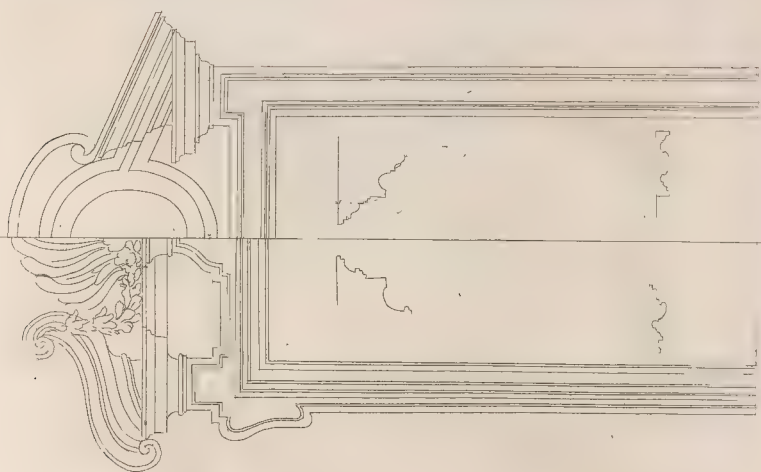



Figura 103

Figura 104.

*Figura 103.*

## FIGURA CENTESIMASEXTA.

Mutuli ornati.

*Contingit Pictoribus, & Architectis, ut pingere debeant, aut extruere mutulos magis ornatos, quàm vulgò fiant. Propterea proposui hìc triplicis generis opticè elaboratos; ut viderem, an essent hi placituri; quorum vestigia, obliquosque aspectus geometricos feci, auxique duplicatis mensuris.*

## FIGURA CENTESIMASESTA.

*Mensole ornate.*

Accade a' Pittori, ed Architetti di dover dipingere, e fabricare mensole, o modiglioni di qualche più d' ornamento, che le ordinarie. Però ne ho poste quì di tre sorti in prospettiva, per vedere, se farebbon buon' effetto: quali metto in pianta, ed in profilo geometrico, e le ho fatte crescere con raddoppiar le misure.

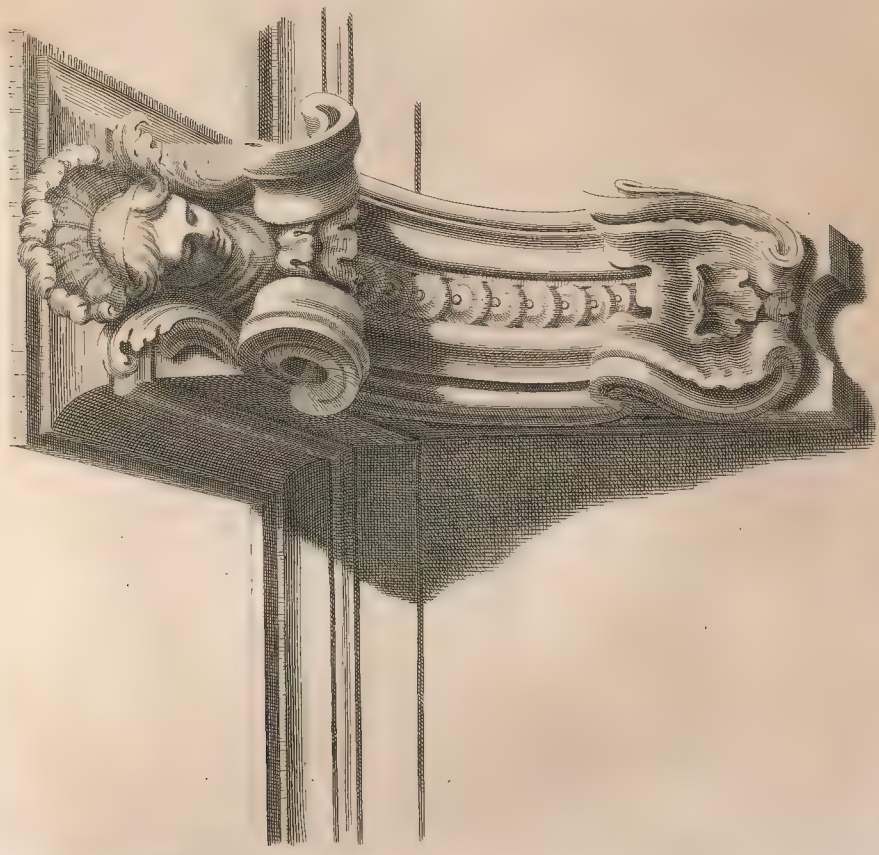
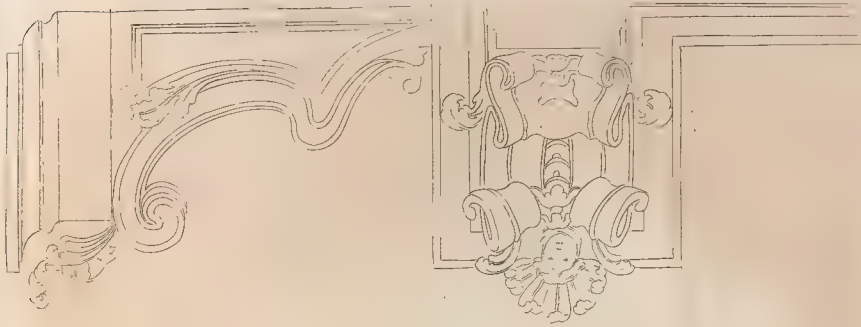
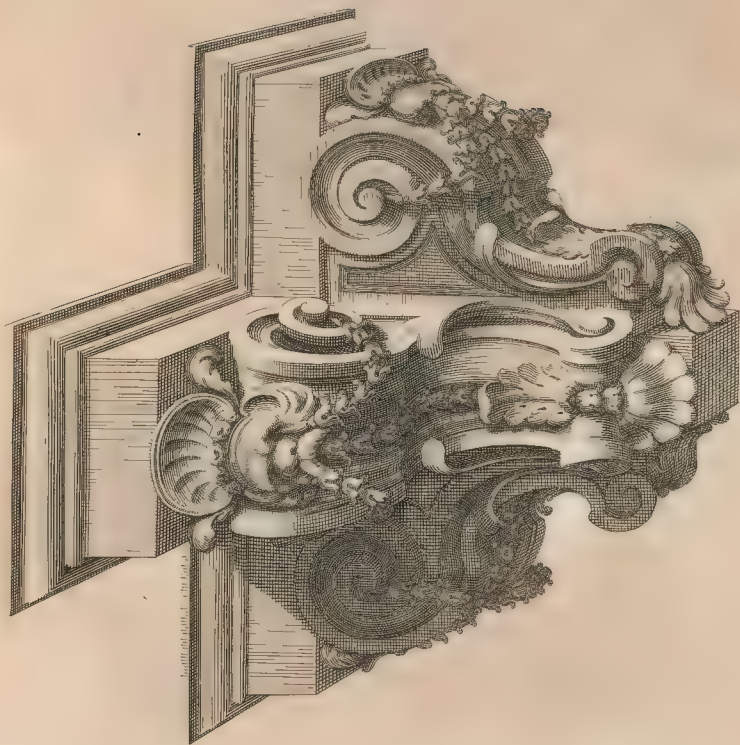



Figura 107.

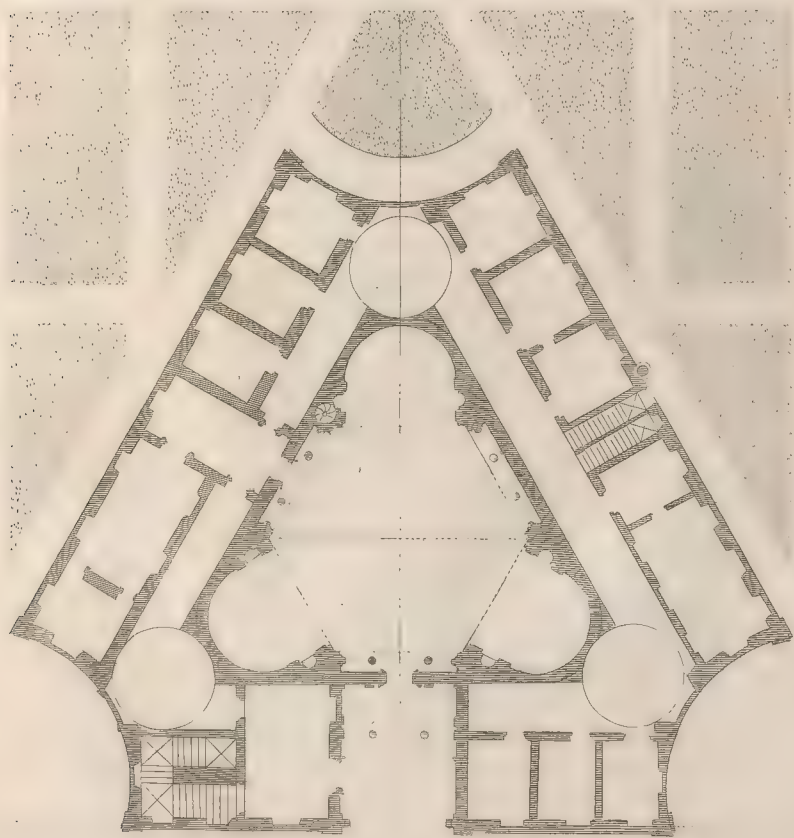
Figura 106.

## FIGURA CENTESIMANONA.

### Collegii veſtigium, & orthographia exterior.

*UT ex ſingulis rebus aliquid vobis apponerem, viſum eſt hoc in ſchemate veſtigium religioſæ domus proponere. Conſiderate proindè ſedulò ejus adumbrationem, quæ cum elegantia conjunctam habet commoditatem, capitque capita vigintiquinque, fortè etiam triginta. Vibebitis in ea Sacrarium, Porticum, Hoſpitium, Cœnationem, una cum aliis, quæ ad Collegium requiruntur, tribus contignationibus compoſitum; quarum quælibet totidem capiat areas, quot prima contignatione concluduntur: præſertim verò penſandum eſt, quàm brevi ſpatio tam multa concludantur. Super omnia vero conſiderandum eſt Templum, quod licèt undique habitatione circumfundatur, nihilò tamen minùs a ſuperioribus tecti feneſtris, quòd ſatis ſit lucis admittit; ut ex ſequentibus diſſectis ſit palam. Cæterum ſi quis æqualem aream nanciſcetur, hoc uti poterit exemplo.*

## FIGURA CENTESIMANONA.

### *Pianta, & elevazione eſteriore della fabbrica di un Collegio.*

PER darvi paſcolo in ogni materia, ho voluto in queſta figura proporvi una pianta di una Caſa Religioſa. Conſideratene però il diſegno, che inſieme è bello, e commodo, e capace di 25. o 30. perſone. Vedrete in eſſo Sagreſtia, Porteria, Foreſteria, e Refettorio, con quel di più che ricercaſi per un Collegio, compoſto di tre corridori capaci, e ogn' uno di eſſi, di altrettanti vaſi, quanti ſono nel primo. Quel che in eſſo è da conſiderar maggiormente, ſi è, come in poco ſito ſian capite tante coſe. Ma ſopra tutto è da avvertire la Chieſa, che ſe bene è attorniata dall' abitazione, non però di meno ha la ſua luce baſtante dalle fineſtre ſuperiori del tetto: come appariſce dalli ſpaccati ſeguenti. In tanto potrà, chi aveſſe ſomigliante ſito ſervirſi di queſto diſegno.

# FIGURA CENTESIMADECIMA.

Fissum ejusdem Collegii in longitudinem, ac latitudinem.

*Uoniam fieri posset, ut hæc ædificii structura aliquibus placeret; rationi consentaneum duxi, fissum ejus in longitudinem, ac latitudinem exhibere, ut tria ambulacra, eorum altitudines, planaque, in quibus odæa construi possent, ex quibus in Templum despectus sit commodus; utque pateret etiam Templi ejusdem altitudo, atque unde lumen accipiat, aliaque necessaria, ut ædificium sit undequaque absolutum. Opportunum quoque visum est mihi, his delineationibus nullam mensuram certam assignare: ut, si cui hæc ædificii dispositio placeret, eam eligeret, quæ sibi magis arrideret: ita tamen, ut iisdem utatur modulis, eademque mensura, tum in vestigio, tum in orthographia, quandoquidem schema totum ad easdem mensuras exactum est.*

# FIGURA GENTESIMADECIMA.

*Spaccato per lungo, e per largo dell'istesso Collegio.*

Erchè potrebbe accadere, che a tal' uno piacesse questa disposizione di fabrica; ho stimato necessario di far il suo spaccato per lungo, e per largo, come vedete: acciocchè si vedessero i tre corridori, le loro altezze, e piani, ne' quali si può far coretti per affacciarsi in Chiesa ne' luoghi più adattati: ed acciocchè si vedesse ancora l' altezza delle parti dell' istessa Chiesa, e dove prende la luce, con altre cose tutte necessarie, acciò la fabrica sia in ogni sua parte molto ben considerata. Ed ho giudicato bene, di non dar a questi disegni misura particolare; acciocchè quando alcuno volesse servirsi di una tal disposizione di fabrica, prendesse quella che gli fosse più in piacere, o quella di cui il luogo sarà capace. Avertendo però di servirsene, sì nella pianta, come nell' elevazione, avendo io l' una, e l' altra fatta sull' istessa misura.

Figura 110

## FIGURA CENTESIMADECIMAPRIMA.

### Scalæ.

*INter alia multa, quæ opticè exhibita, oculos fallunt, nihil æquè id præstat, ac scalæ, nolo proindè hunc librum absolvere, priusquam hujusmodi specimen aliquod proponam, præsertim in hoc, aliisque schematibus duobus, quæ deinceps sequentur, quorum exemplar fidem dicto faciet meo: adeo ut, sive pingantur, sive delineentur, juxta artis præcepta, habita præsertim ratione luminis, atque umbræ, semper conceptæ spei sint responsuræ. In priori schemate hoc Pictorum ingenio servivi, in posteriori, ac tertiò Atchitectis morem gessi, cum utriusque, si non omninò ex parte saltem usui esse possint, utque mentem exacuant ad similia, ac meliora in delineationibus suis, picturisve comminiscenda. Regula eadem ubique sibi semper cohæret, nisi quod moduli sunt duplo majores.*

## FIGURA CENTESIMADECIMAPRIMA.

### *Scale.*

TRA le molte cose, che si soglion metter in prospettiva, nessuna di quelle gabano più l'occhio, che le scale. Non voglio per tanto finir questo libro, che non ve ne faccia vedere alcune, in particolare in questa, e nelle due figure seguenti, le quali ho fatto apposta per confermar la verità, che vò dicendo: talmente che dipingendole, e disègnandole con la giusta regola, & intelligenza di chiaro oscuro, sempre faranno l' effetto, che ho detto. In questa prima figura mi sono accommodato al genio de' Pittori, nella seconda, e terza al genio degli Architetti, potendo questi, e quelli servirsene, se non in tutto, almeno per isvegliar la fantasia in occasione di fare simili sorti di disegni, o di pitture. La regola è al solito, se non che si sono raddoppiate le misure.

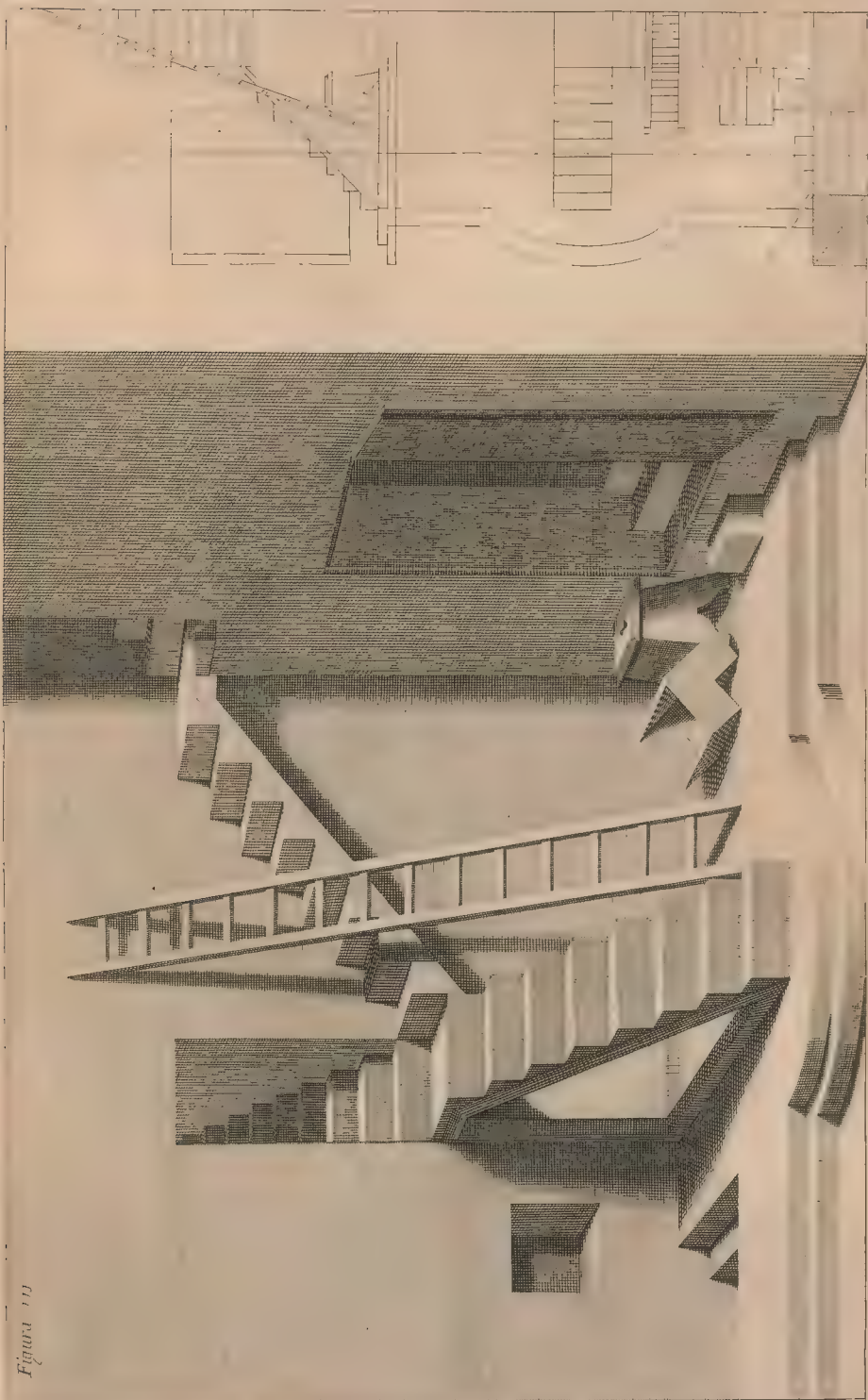



*Figura 113*

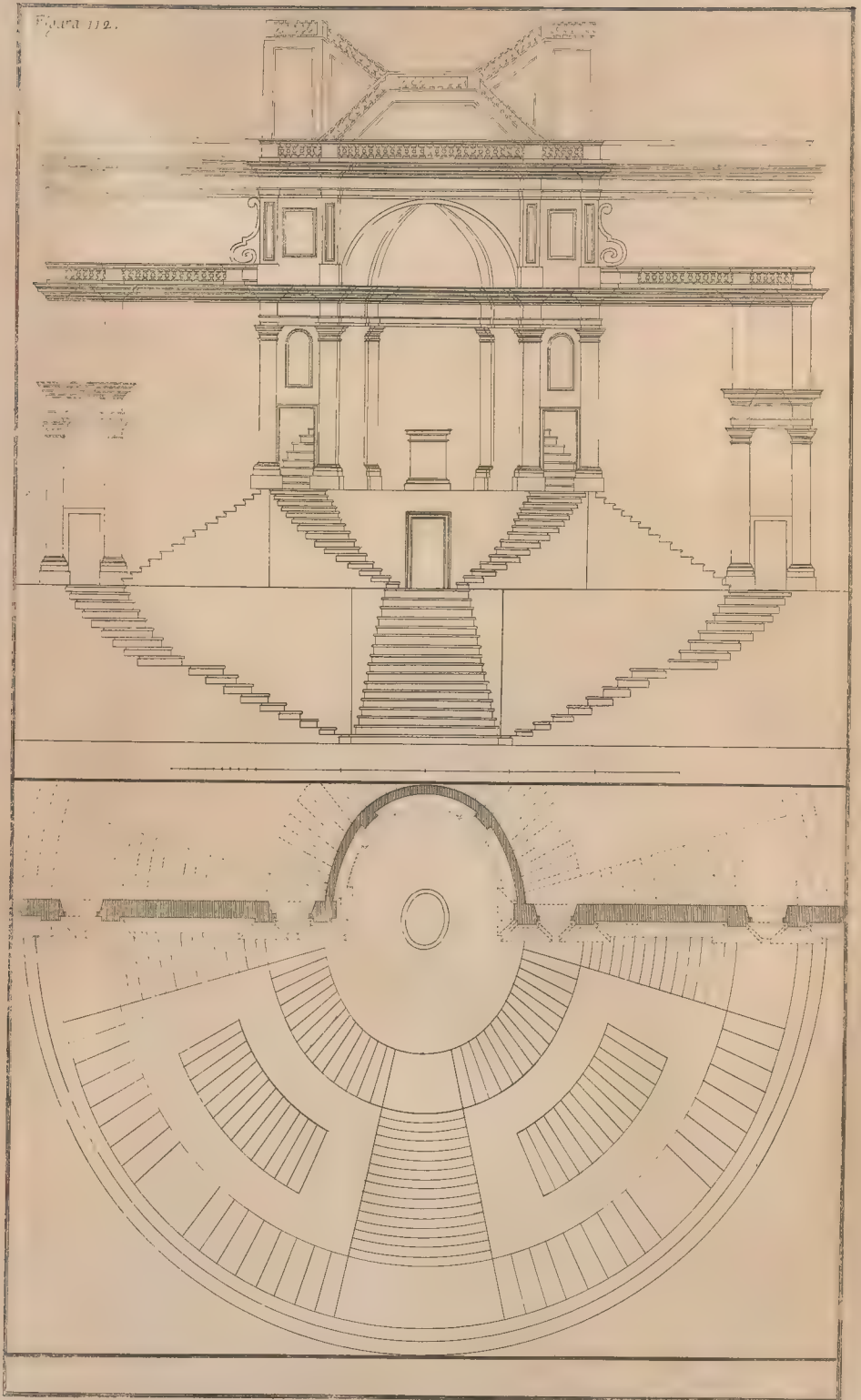
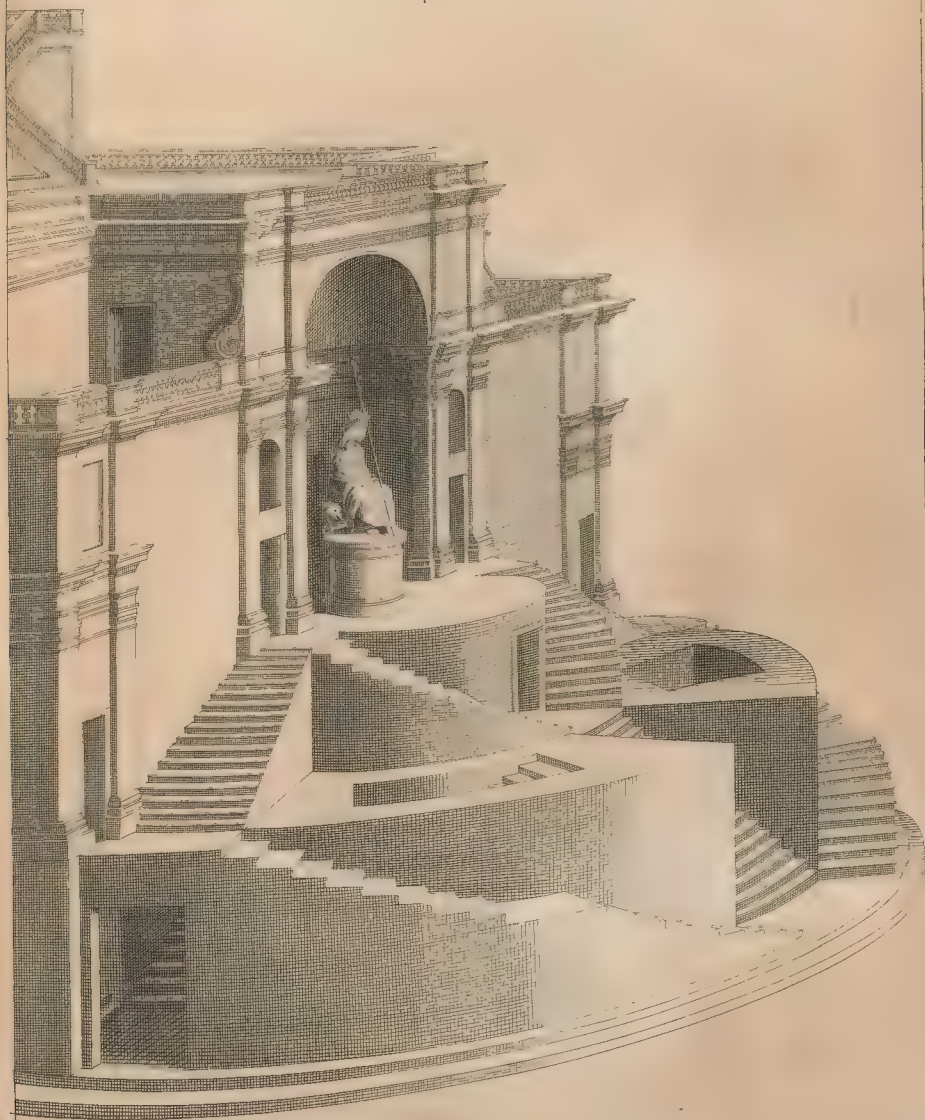



Figura 112.

Figura 113.

## FIGURA CENTESIMADECIMAQUARTA.

### Monumenta bellica.

*CUM hæc, quam hactenus tradidimus, optices regula longè latèque vagetur; eo fit, ut non modo in civili architectura, sed & in militari habeat locum. Quare amicorum rogatu, qui suapte ingenio ad describenda geometrica munimenta ferebantur, erantque cupidi qua ratione opticè proponi possent, addiscendi; schemata hæc quatuor, vel quinque proponam, sed quæ sint cæterorum in exemplum, addita etiam ad hoc regula brevi, ac veluti summatim. Rem tamen non ipsis modo, verum machinatoribus castrorum me gratum facturum spero; qui hac ope Imperatoribus suis inimicas arces poterunt ostendere, variosque in easdem prospectus commonstrare: adeout facili negotio fossas, receptacula, tectas vias, & si quidpiam aliud cognoscere cupiant, videre possint. Primò igitur pars arcis, vel totum vestigium cujusvis figuræ describito; tum ducitur linea sectionum; mox oculi distantia, altitudoque statuitur. His peractis, regula ad oculi punctum, & vestigii angulos apponitur; Sectionesque, quæ per regulam in linea decussionum fiunt ope circini in chartam ad id paratam in latitudinem, sectiones verò ex obliqua facie in altitudinem transferantur. Hoc pacto deinceps cum reliquis angulis agatur; atque ita adamussim opus exigetur. Verum explicatio hæc adeò pressa, nequaquam sufficere potest his, qui primas regulas hujus operis non callent, nonam præcipuè, ac decimam, in quibus aliqua ad tyronum commoditatem adnotavimus. Monebo tamen Lectorem, non esse consilii mei, docere artem munimentorum; cum id nequaquam sit instituti mei; licet ea munimenta ad artis regulas exacta sint: ut conjicere poterit ex palmorum schala quisquis hanc facultatem callet: verum id, quod in his schematibus mihi proposui, fuit ut opticè exhiberem juxta regulas hactenus traditas. Veniam tamen mihi sumpsi excedendi a mensuris, præsertim in altitudinibus obliquarum facierum, ut apparerent figuræ a terra extantiores, earumque opticus prospectus magis emineret: aliter enim si exigendæ fuissent ad opticæ regulas, vix non apparuissent geometricè elaboratæ.*

## FIGURA CENTESIMADECIMAQUARTA.

### *Fortificazioni.*

Ssendo la regola della prospettiva, che ho fin'ora insegnata, universalissima; quindi è che non solamente ella ha luogo nell'Architettura civile, ma eziandio nella militare. Onde a richiesta degli Amici, portati dal genio alle fortificazioni geometriche, e bramosi d'imparar la maniera di metterle in prospettiva, proporronne alcune quì per elempio delle altre, con insegnarne ancora la regola sotto brevità nella punta d'un baloardo. Spero però di far cosa grata non solo ad essi, ma ancora agl'Ingegneri, i quali con questo artificio potranno mostrare a' suoi Capitani le rocche inimiche in quella veduta, che lor piace: Sì che possan facilmente conoscer le fosse, i ridotti, le strade coperte, e se altro desiderano: come per queste figure apparirà chiaramente. Si fa dunque la pianta del baluardo, e di tutta la Fortezza con quella figura che ad altri piacerà: poi si tira la linea del taglio: indi si elegge la lontananza dell' occhio, e sua altezza. Ciò disposto si applica la riga al punto dell' occhio, ed agli angoli della pianta, e le sezzioni fatte dalla riga nella linea del taglio si prendono col compasso, e si trasportano nel disegno per larghezza: ma le compagne del profilo si trasportano per altezza: così di mano in mano si fa co gli altri angoli, ed in questo modo riuscirà l'opera tutta con perfezione. Egli è ben vero, che questa succinta notizia non può bastar a chi non ha letto le prime figure di questo libro, massimamente la nona, e la decima, dove ho notati alcuni avvertimenti per maggior facilità de' principianti. Avvertirò però il lettore, che non è la mia intenzione d'insegnar la fortificazione, per non esser mia sfera, ancorchè siano state fatte con le regole dell'arte, conforme dalla scala de' palmi, ognun che intende potrà misurare; ma bensì di metterle in prospettiva con la regola, che fin quì abbiamo proposta. Mi son preso però licenza di uscire dalle misure, particolarmente nell'altezze de' loro profili, acciocchè comparissero più alzate da terra, per dar un poco di forza alla prospettiva; altrimente a star sul rigore sarebbero comparse in prospettiva poco più che geometriche.

Figura 114.

*Figura 113*

Figura .. 6.

Figura 117.
100 200 300 400 500 600 700 720

Figura 116.

# INDEX.



84. *Fis*

# INDICE.



95. Spac-

*Io. Carlo Allet Sculp.*

# INSTITUTIO BREVIS

## Pingendi albarium recens.

UM in decursu operis multus nobis fuerit sermo jam ex occasione, jam consultò de Pictura; operæ pretium duximus ad libri totius calcem tractationem brevem, instructionemque eorum, quæ ad recentis albarii picturas attinent, veluti parergum quoddam, atque appendicem adnectere, ut his Pictoribus morem gererem, quibus occasio se dat sæpè in hoc picturæ genere se exercendi, præsertim cùm non facilè inventuri sint homines peritos, qui eos de singulis adeò minutìm instituere velint, ut opus esset. Nos verò, qui multa exercitatione aliquem in hac facultate usum nobis comparavimus, possumus circa hanc aliqua tradere præcepta. Ut verò in hoc toto negocio procedamus ratione, & via, tractationem totam dividemus bifariam, ac partes ipsas in alias subindè sectiones. Primò autem loco dicemus de præparationibus, quæ picturæ præmittendæ sunt, licet eas procurare non pictoris sit, sed cementarii. Altero verò loco nobis sermo erit de his, quæ proximè spectant ad Pictorem, ab eoque administranda sunt.

### PARS PRIOR SECTIO PRIMA.

*Tabulatum excitare ad picturam.*

QUamvis omnium primus debeat se periculo objicere cementarius, considerandum est tamen etiam Pictori, cuinam fulcimento vitam committat suam: nec quia ille fortasse confidentior nihil est de casu sollicitus, ideò debemus fortunam periclitari, alterius enim successus nihil præstare nobis potest a lapsu.

### SECTIO SECUNDA.

*Asperare parietem.*

SIC dicunt Romæ, ac fortasse alibi calcem primò, ac ruditer parieti inducere. Hìc monendus est Pictor ne umquam opus inchoet in locis recens asperatis, multòque minus, si ea loca clausa forent, ac ventis minimè pervia, nam præter madorem, qui adversatur maximè valetudini, exhalat præterea è calce odor deterrimus capiti infestissimus.

### SECTIO TERTIA.

*Tectorium inducere.*

UBI paries asperatus obduruerit, ac pro ratione siccitatis fuerit humectatus, calx illi inducenda est priori tenuior; tum alia adhuc magis levigata, quam alii gluten, alii, tectorium appellant. Seligatur in hanc rem calx anno ante, vel sex mensibus macerata, eique arena de flumine hausta, ac defæcata admisceatur, quæ neque sit crassior, neque prorsus contrita, sed grana sint mediocria. Romæ Pictoribus in usu est pulvis puteolanus; verum cum sit inæqualiter granatus, difficilè est perfectè trullissare, difficillimum verò post aliquot horas diductas cicatrices marginare, cum alioquin necesse sit aliquoties humectare. Eligatur proinde cementarius peritus, ac sedulus, ut æqualiter



liter

liter trulliſſet, ac tantùm Pictori ſpatium pingendi relinquat, ut intra eamdem diem explere poſſit tectorium colorando.

## SECTIO QUARTA.

### *Tectorium acuminare.*

MOX, ut tectorium trulliſatum fuerit, ac levigatum, profuerit penicillo minutos arenæ orbiculos ſuſtollere quò faciliùs ibi adhæreſcant colores. Hoc opus noſtrates vernaculo ſermone dicunt Granire, fitque in operibus peramplis, atque ab oculo remotis: poteſt fieri etiam in propioribus, ſed ut oculum lateat rudis pictura, atque aſpera, ad finem operis chartæ plaga ſuperimponitur, trullaque premitur mediocriter, ut extantiæ, ſi quæ ſunt immodicæ, ſubſidant.

## SECTIO QUINTA.

### *Adumbrare.*

NEmo neſcit picturæ præmittendum eſſe exemplar coloratum, ac benè perfectum, ut ſemper præ oculis habeamus, ne pingendi tempore aliò mens evagetur. Immò adumbratio quædam delineanda eſt in papyro, quæ tanta ſit, quantum futurum eſt opus, ut affigi poſſit parieti, ſpectarique procul, ſi qui eſſent errores, ad eos emendandos.

## SECTIO SEXTA.

### *Reticulato opere delineare.*

SI pictura facienda ſit peramplo in loco, cujuſmodi ſunt Templa, aulæ, aut fornices obliqui, & abnormes, quorum amplitudo papyro comprehendi non poteſt, aut propter loci naturam non poſſet adumbratio extendi, neceſſe eſt uti opere reticulato, quod multum confert ad res parvas in majores transferendas. Reticulatum opus opticè elaboratum requiritur etiam in fornicibus obliquis, diſtortiſque, aliiſve locis hujuſcemodi ad exhibendam rectam, planam, aut erectam architecturam opticè elaboratam: rationem autem tale opus conficiendi tradidi priori Tomo, ſchemate C. ac rurſus ſchemate LXVII. hujus. Primum igitur exemplar ipſum parvum cancellatim delineabimus, eumdemque plagarum numerum, auctâ dumtaxàt amplitudine, transferemus in parietem aſperatum. His ita conſtitutis, ſeliget Pictor tum plagarum numerum, quem intra diem explere poſſit pingendo, jubebitque ei ſpatio loci tectorium induci, ibique excribet reticulatum opus recenti tectorio oblitum, ut viam præeat picturæ ambiendæ. Si circumacto diei circulo aliquid tectorii ſupereſſet, recidite: cavete tamen ne id unquam in carnibus faciatis, ſolumque in earum ambitu id facere, aut veſtium. Ita deinceps tectorium induci curabitis, cementarium monentes, ut in hoc negocio dexterè ſe gerat, ac cautè, ne oblinat ambitus, ſive extrema lineamenta operis, aliaſve hujuſmodi lituras inducat: quapropter, ut periculo occurratur, præſtiterit e ſuperiori parte opus ordiri.

SECTIO

## SECTIO SEPTIMA.

### *Imprimere.*

STatutis ambitibus adumbrationis in charta perampla deſcriptæ, uti dictum eſt, imponetur tectorio, quod, cum nondùm obduruerit, aptum erit impreſſioni cuilibet recipiendæ: ac tum ſtylo ferreo premetis leviter ambitus. In rerum puſillarum deformationibus ſatis erit crebris, ac minutis foraminibus earum extrema lineamenta perforare, eiſque pulviſculum ex contuſo carbone inſpergere, ac peniculo perfricare; qui ſatis ſit ad ſui veſtigia minus apparentia relinquenda.

## SECTIO OCTAVA.

### *Præparare.*

PRiuſquam picturæ manus admoveamus, parandi ſunt colores, ac tinctus, ſaltem quod ſit ſatis ad perficiendam figuram: immo ſi major aliqua architectura pingenda eſſet, neceſſe eſt tinctum principalem præparare, quæ toti operi ſufficiant, alias difficile eſſet, ut eum diverſis temporibus diluendo, perfecte conveniret. Circa alias præparationes alioquin neceſſarias, nihil ſpeciatim adnotandum occurrit, cum picturis quoque oleariis ſint communes.

# *TRACTATIONIS PARS ALTERA.*

## SECTIO NONA.

### *Pingere.*

ALbaria pictura ab olearia differt nihil, niſi quod requirit celeritatem majorem, & alacritatem ob incommodum, quod ſecum adfert neceſſitas ſerviendi naturæ loci, qui pingendus eſt: proinde præter colores ex ordine diſpoſitos in alveolis, utendum eſt menſula pictoria, quæ fieri deberet ex lamina ſtannoferrea, adjectis circa repagulis, ne colores dilutiores effluant, inſerto in ipſo medio vaſculo aquæ puræ, quæ juvet propiùs ad diluendos colores. Cavendum præterea, ne inchoetur pictura, donec tectorium ita affectum ſit, ut ægrè digitorum impreſſionem recipiat, alias calx recens inducta pennicillum tardaret, quò fieret ut nihil expreſſiſſe videremur, niſi rudem, atque impolitam faciundi operis formam.

## SECTIO DECIMA.

### *Alios atque alios colorum illitus inducere.*

IN albaria pictura hoc proprium, ac peculiare eſt, ut, cum primùm colores attingunt calcem, eorum lepos, ac flos evaneſcat. Proinde opus eſt aliis, atque aliis colorum inductibus, nunquam relinquendo eam peculiarem rem, quam præ manibus habemus, donec ſit omnibus numeris abſoluta, ſinguli enim colorum illitùs poſt aliquot horas inducti totidem erunt maculæ in pictura: potius igitur cunctandum eſt, donec colores penitus aruerint, tuncque alii induci poterunt.

## SECTIO UNDECIMA.

*Supremam manum imponere.*

QUI poteſt opus perficere albario adhuc recenti, picturam faciet elegantiorem, & ſtabiliorem: verum quia tectorium aliquid decolorationis, umbris præſertim, afferre ſolet, poteſt, ac debet ea decoloratio illini minutis ductibus, aut paſtillis, aut pennicillis modicè intritis eo colore, qui ad rem facit. Verùm noſtra hæc colorum inductio in locis tectis habet locum dumtaxat, in apertis autem minimè, nam recentes colores facilè a pluviis eluerentur.

## SECTIO DUODECIMA.

*Colores delinire.*

IN deliniendis, atque uniendis coloribus utendum eſt mollibus pennicillis, confectis tamen è ſetis porcorum modicè intritis, alquoties etiam digiti eumdem effectum præſtant in leniendis capitum, manuum, aliarumque rerum minutarum coloribus, præſertim cum calx obdureſcit. Verum ſi quando molliendi eſſent colores in pictura aliqua cælitum triumphos repræſentante, ſtatim id faciendum eſt, albario etiam tum recenti, vel penitùs ſicco, adhibitis illis inſtrumentis, quæ induſtria ipſa ſuggeret Pictori.

## SECTIO TERTIADECIMA.

*Eradere.*

COntingere ſolet, ut aliqua figura minus ceſſerit è voluntate Pictoris, adeoque cogitet de ea eradenda: id autem fieri poterit, diruendo ab opere reliquo, & poſt benè perpurgatam relictam aream, ea madefiet dexterrimè, ut recens tectorium inducatur ad pingendum. In locis tamen tectis poterit veteri tectorio nova figura induci, modo ſit ex lenioribus, ac cæteris mollioribus. Hæc dicta ſint, ut omnem ſcrupulum vobis adimerem.

## SECTIO QUARTADECIMA.

*Colorare.*

HIC mihi propoſui de his dumtaxat coloribus docere, qui recentis albarii picturis conveniunt: parum namque prodeſſet pulchram picturam pinxiſſe, ſi vel ob contrarietatem, quæ mutuò intercedit inter colores, vel calcem inter, & ipſos colores, non poſſet niſi ad modicum tempus ſubſiſtere. Recitabo proindè ſyllabum colorum, incipiens ab illis, qui ad opus conducunt.

*Album ex calce.*

ALbum ex calce eſt omnium optimum ad temperandos colores; tum ad carnes, tum veſtes ipſas exprimendas, modo calx ante annum, vel ad minimum ſex menſes extincta fuerit. Diluatur aqua, cribroque coletur: ſinatur deinde ſubſidere in vaſe aliquo capaci, egeſtà aquà innatanti, ut poſſit pugillari aſſulà contineri.

*Album*

*Album ex ovorum putaminibus.*

HOC etiam eſt ſatis candidum, aptumque eſt non ſolum recentis albarii, ſed picturis quibuslibet, imò & componendis paſtillis in uſum picturæ. Congeratur autem horum putaminum ingens vis, tum attrita purgentur decocto a fæcibus, ingeſto tamen vivæ calcis fruſtulo: mox colentur, & aqua fontana perluantur. Minutiùs pinſuntur iterùm, ac lavantur, quod toties erit repetendum, donec ab illis ſtillet aqua pura. Deinde moluntur minutiſſimè pigmentariæ picturæ abaco, fiuntque ex illis paſtilli, qui Sole exiccati adhibentur ad pingendas carnes, veſtes albas, aut hujuſmodi. Animadvertendum tamen, hujuſcemodi putamina ſi madida alicubi occludantur ad aliquod tempus, exhalare odorem nullatenus ferendum. Antidoto erit bene clauſa vaſe teſtaceo in fornacibus excoquere.

*Album ex marmore liguſtico.*

IN pulverem redigitur, moliturque una cum calce aqua diluta, ut ſit pinguius: hoc quoque pigmentum bonum eſt, verùm ſupefluus eſt labor his, qui calcem habent veterem, aut ovorum putamina.

*Cynnabaris.*

COlor hic, qui eſt omnium clariſſimus, licet, ſit omninò calci infenſus; cum Cælo patet præſertim, cum tamen picturæ tecto defenduntur loco, hunc colorem non reſpuunt, ac ego quidem eo uſus ſum in veſtibus permultis, cum tamen prius purgaſſem hoc arcano: quod ſtatim ſubjiciam. Sumatur cynnabaris preſſus in pulverem ſolutus, ſcutulæque impoſito infundatur aqua ferventi calce ebulliens, verùm ſeligatur, quoad ejus fieri poteſt, nitidiſſima. tum aqua effunditur, ac recens pluries ingeritur eodem modo. Hac demum ratione cynnabaris combibit qualitates,ac naturam calcis, nec deinceps excidunt.

*Calchanthum exuſtum.*

MIrifice facit ad recens tectorium calchanthum Romanum fornacibus exuſtum: molitum vino ſtillato ruborem induit ſimilem purpuriſſæ, præcipuè vero utile eſt deformationibus, atque ut cynnabari inducendo ſternatur ab utriſque ad eamdem veſtem exprimendam ſcitè temperatis color adeo ſimilis purpuriſſo reſultat; ut oleariæ picturæ ſpeciem præferant.

*Rubella Anglicana.*

DEficiente calchantho ejus vicem ſubit, cum & ipſa ex eadem materia conſtet: Si picturarum luminibus, atque umbris admiſceatur, cum aruerit purpuriſſum refert.

*Rubrica.*

HÆC, ſicut & aliæ hujuſmodi, maximè conveniunt recentis albarii picturis. Utilis eſt pingendis carnibus, pannis, aliiſque plurimis.

*Terra crocea exuſta.*

EX rubeo palleſcit, utiliſque eſt carnibus inumbrandis, admixta terræ Venetæ nigræ: uſui etiam eſt ad umbras pannis luteis inducendas.

*Terra*

*Terra flava.*

DUplex genus hujusmodi terræ Romæ in usu est, alterum flavescit, alterum in atrorem vergit: utrumque tamen suo in genere præstantissimum: si pannis, vestibusque delicatè inducantur, ne minimum quidem luteolo de venustate concedunt. Alibi per Italiam terræ concolores inveniuntur.

*Luteolum.*

ROmæ dicut Luteolum Neapolitanum. Udo tectorio inductum perstitit, Cælo autem aperto concredere non sum ausus.

*Intritum viride.*

SUcco Spincervino subigitur: calci albæ temperatum flavescit, sed coloris claritas nonnihil hebescit.

*Terra viridis.*

VEronensis non modo est omnium pulcherrima, sed fere sola recenti tectorio ad exprimendas vestes illini potest, alii namque colores virides penè ad unum omnes sunt fucati, nec calci conveniunt. Aliæ concolores terræ visuntur, sed inferioris notæ.

*Terra pullà.*

APta est ad umbras in vestibus flavis præsertim inspergendas.

*Terra pulla exusta.*

PRæstantissima est ad colorandas carnes admixta terræ nigræ, quæ Venetiis advehitur, præsertim in summis atroribus.

*Terra atra Veneta.*

EST omnium nigerrima, quæ in recentis albarii picturis usurpari possint. Carnes aptè infuscat, idemque præstat, quod fuligo in veteris tectorii picturis.

*Terra atra Romana.*

IDem præstat, atque atrum carbonarium, ejusque usus maximè patet.

*Atrum carbonarium.*

SUmuntur sarmenta, exuruntur, moluntur que, estque ad singula atrorum genera perutile. Sunt & alia atra ex persicorum ossibus, ex charta, ex fæcibus, ossibusque, quæ omnia hujusmodi picturis conveniunt, dempto extremo.

*Encaustum.*

UTile est prædictis picturis, atque omnium primus est inducendo tectorio adhuc recenti, alias nequaquam adhæreſcit. Post horam alter illicitus inducitur, ut suum colorem servet. Simplicior ad umbras facit, sed in atroribus

ribus ſummis utendum atro carbonario. De prædictis coloribus ſic intelligendum eſt, ut albis diluantur ad lucem, umbraſque picturis inſpergendas; medioſque tinctus in uſum Pictorum.

*Tranſmarinum.*

Convenit picturis quibuslibet, ſolùmque ejus uſus eſt modicus, cum plurimo væneat.

*Rufum è ſale vivens.*

Encauſto dilutum amethyſtinum livorem induit, immò ſe ſolo id præſtat. Atque hi quidem ſunt colores, qui recenti albario induci poſſunt. Sequitur jam ut de inutilibus loquamur,

Ceruſſa, Minium, Purpuriſſum è Verzino, Purpuriſſum preſſum, Erugo, Marinum viride, Porraceus color, Ærugo ſtillatitia, color oleaceus, Luteolum Belgicum, Auripigmentum, Aurum ex oſſibus, Venetum, Indicum.

*Vetus tectorium pingere.*

In præſentia crebra eſt Romæ veterum tectoriorum pictura, modo è gypſo illitus priùs inducatur, haud ita dilutus. Hac ratione omnes colores uſurpat citra reſpectum. Animadvertendum eſt tamen, quod parietes pluries dealbati eradendi ſunt; alioquin ſiccis temporibus nimium gluten evellit albarium, uſque ad ſolidum parietis, quo fit, ut opus turpetur. Recentibus parietibus è gypſo illitus inducitur calce etiam tum uda, ſic enim omnes colores combibit.

# BREVE INSTRUZIONE
## Per dipingere a fresco.

AVendo noi nel decorso dell' Opera parlato più volte, ora per consiglio, ora per ammaestramento della Pittura, abbiamo stimato bene nel fine del libro aggiungere come per Appendice un brieve trattato, ovvero instruzione per dipingere a fresco, per compiacere a que' Pittori, che averanno occasione di praticar questo modo di dipingere, (perchè non sempre trovaranno persone pratiche, che lor voglia instruire tanto per minuto, quanto ricerca il bisogno.) Avendolo dunque in molte Opere praticato, possiamo dare alcuni avvertimenti. A fine poi di proceder in ciò con buon' ordine, divideremo il trattato tutto in due parti, e le parti stesse in varie sezioni. Nella prima parte diremo di quelle preparazioni, che si debbon premettere alla pittura, ancorchè il mandarle ad effetto non appartenga al Pittore, ma al Muratore. Nella seconda parleremo di ciò, che più immediatamente al Pittore si appartiene.

### PARTE PRIMA SEZIONE PRIMA.

*Fabricare palchi per dipingere.*

ANcorchè il primo, che si deve esporre al pericolo sia il Muratore, deve però nondimeno considerar anche il Pittore a che sostegno mette la sua vita: nè perchè quello più arrischiato non teme il precipizio, per questo dobbiamo esporci alla ventura: perchè finalmente l' altrui buona sorte non può assicurarci dalla caduta.

### SEZIONE SECONDA.

*Arricciare.*

COsì chiamato in Roma, e forsi altrove il dar che si fà la prima calce ad una parete. Quì è da avvertire il Pittore, che non cominci mai opera in luoghi di fresco arricciati, e molto meno, se fossero luoghi chiusi, perchè oltre al umidore, che molto nuoce alla sanità; esala dalla calce odore cattivo, il quale è pernicioso alla testa.

### SEZIONE TERZA.

*Intonacare.*

ARricciata, ed arida che sia la parete, dopo averla bagnata a proporzione della siccità, se le dà una mano più leggera di calce, e continuando con un' altra si perfeziona, quale chiamasi intonacatura. Scelgasi per questo effetto calcina spenta un' anno, o sei mesi prima, e si mescoli con rena purgata dal fiume, che non sia troppo grossa, nè soverchio minuta. In Roma i Pittori usano la pozzolana, ma per esser inugualmente granellosa è malagevole lo spianarla perfettamente, ed impossibile il rimaneggiarla dopo qualche ora, essendo per altro qualche volta ciò necessario. Scelgasi però un Muratore pratico, e sollecito, acciò la spiani ugualmente, e lasci anco al Pittore tanto di tempo per dipingerla dentro quel giorno.

## SEZIONE QUARTA.

### *Granire.*

SPianata che sia ugualmente l'intonacatura, sarà bene con un pennello sollevare i minuti granelluzzi di arena, acciocchè più facilmente si attacchino i colori. Questo sollevare l'arena noi chiamiamo granire, e si fà nelle opere grandi, e rimote dall'occhio, si può ancora farlo nelle vicine, ma acciò non comparisca all'occhio la pittura rozza, si soprapone al fin dell'opera un foglio di carta, e con la cucchiara mediocremente si premono le soverchie prominenze acciò si ritirino.

## SEZIONE QUINTA.

### *Disegnare.*

OGn'un sà, che prima di far la pittura, se ne deve far il disegno, ed un modello colorito, e ben perfezionato per tenerselo avanti gli occhi, per non aver in quel tempo altro pensiero, che operare, anzi si deve far un altro disegno in carta quanto è grande l'opera, acciò si possa attaccare al luogo per veder da lontano gli errori, se ve ne fossero, per correggerli.

## SEZIONE SESTA.

### *Graticolare.*

QUando si hanno a dipinger luoghi grandi, come Chiese, Sale, o Volte storte, ed irregolari, nelle quali o non si posson far carte così grandi, o non si posson distendere, è necessario servirsi della graticolazione, la quale è molto utile per trasferir dal piccolo in grande. La graticolazione prospettica è altresì necessaria particolarmente nelle Volte, o altri luoghi irregolari, per far comparire retta, piana, o dritta un'Architettura in prospettiva, ed il modo di farla l'ho dichiarato nel primo Tomo figura 100, e nel presente figura 69. Primieramente adunque graticolaremo il modello piccolo, e trasferiremo l'istesso numero di quadrati, accresciutane solo la grandezza, nella parte arricciata: Ciò fatto sceglierà il Pittore quel numero di graticole, che potrà dipingere in un giorno, ed ordinerà, che sia diligentemente intonacato, ripigliando sopra la nuova intonacatura la graticolazione, che fu coperta, acciocchè serva di guida per contornare la vostra operazione: se dopo dipinto in quel giorno vi avanzasse qualche pezzo d'intonaco, tagliatelo, ma guardatevi di far ciò in mezzo delle carnagioni, e solo si permette ne' contorni di quelle, o di qualche panneggiamento. Così di mano in mano ordinerete, che si proseguisca l'intonacatura, avvisando il Muratore, che in ciò proceda destramente per non imbrattar i contorni dell'operato, nè far altre schizzature: che però ad ovviar al pericolo, sarà bene cominciare l'opera nelle parti superiori.

## SEZIONE SETTIMA.

### *Ricalcare.*

STabiliti che sieno i contorni del disegno in carta grande, come abbiamo detto, si sopraporrà sopra l'intonaco, che per la sua freschezza sarà atto a ricevere ogni impressione: ed allora con una punta di ferro anderete legiermente premendo i contorni.

torni. Ne' disegni di cose piccole basterà fare un spolvero, che si fà con far spessi, e minuti fori ne' contorni con sopraporvi carbone spolverizato legato in un straccio, che sia atto a lasciar le sue orme meno sensibili. Ciò da' Pittori si chiama spolverare.

### SEZIONE OTTAVA.

*Preparare.*

PRrima di por mano alla pittura si debbon preparare i colori, e le tinte almeno quanto basta per una figura: anzi se si dovesse far qualche grande architettura, è necessario preparar una tinta maestra, che serva a tutta l'opera, altrimente sarebbe difficile, che facendola in diversi tempi si accordasse perfettamente. Le altre preparazioni, per altro necessarie non hanno bisogno d'avviso per esser comuni alle pitture ad oglio.

## *PARTE SECONDA.*

### SEZIONE NONA.

*Dipingere.*

LA Pittura a fresco non è differente da quella, che si fà ad oglio, se non che vi vuol maggior prontezza, e vivacità per lo scomodo, che porta seco il doversi accomodare al luogo dove si dipinge, perciò oltre aver disposti in ordinanza ne' loro alberelli i colori, overo servirsi d'una tavolozza, come il modello che vedesi nel frontespizio, la quale vorrebbe esser di latta con i suoi ripari attorno, acciò i colori più liquidi non versino, con inserirgli nel mezzo del piede un vasetto per l'acqua pura, che serva più da vicino per bagnare i colori. Avvertasi in oltre di non cominciare la pittura fin che la calce non sia in tal disposizione, che difficilmente riceva l'impressione delle dita, perchè succederebbe nel maneggiar il pennello sopra l'intonaco troppo fresco, che tutta l'opera restarebbe fiacca, e non potrebbe servir che per abozzo.

### SEZIONE DECIMA.

*Impastare, e caricare.*

NElla pittura a fresco questo vi è di proprio, che i primi colori come prima toccan la calce così tosto infiacchiscono, e molto perdon di loro vivacità; come detto habbiamo. Bisogna per tanto caricare, ed impastare un'altra volta; non tralasciando mai quella cosa particolare che avete per le mani fino che sia totalmente finita, e perfezionata, perchè ogni ritoccamento fatto dopo qualche ora, sarà una macchia sul vostro lavoro, più tosto aspettisi che la pittura sia ben secca, ed allora si potrà ritoccare.

### SEZIONE UNDECIMA.

*Ritoccare.*

CHI può finire a buon fresco sarà sempre meglio dipinto, ed il lavoro assai più stabile, ma perchè sempre la calce fa qualche mutazione, particolarmente nell' ombre, si può, e si deve ritoccare, o con tratti piccoli, o con pastelli fatti di gusci

 d'uovo,

d'uovo, o con pennelli mezzi asciutti di quel colore necessario; Tal sorte di ritoccamenti se si fanno ne' luoghi scoperti è vano ogni ritoccamento, perchè è portato via dalle pioggie.

## SEZIONE DUODECIMA.

### *Sfumare, ed intenerire.*

NEllo sfumare, ed unir i colori si usano pennelli teneri, però di setole di porco, ma poco bagnati, e qualche volta ancor le deta fanno buon' effetto nelle teste, mani, ed altre cose picciole, particolarmente quando la calce si accosta all' intostare. Ma quando si avesse a sfumare, ed intenerire qualche pezzo di gloria, si deve fare alla prima su la calce più fresca, o quando la calce è affatto secca con altri mezzi suggeriti dall' industria del Pittore.

## SEZIONE DECIMATERZA.

### *Rifare.*

SUol accadere, che qualche figura non riesca a genio del Pittore onde gli vien voglia di gettarla a basso: ciò potrà fare scalcinandola senza toccar il resto dell' operazione, e dopo aver pulito ben bene lo spazio, si bagnerà con particolar diligenza, per porvi un nuovo intonaco da rifar nuova figura. Al coperto però si può rifare a secco, purchè siano di quelle figure più sfumate, e tenere delle altre. Ciò sia detto per levarvi ogni scrupolo.

## SEZIONE DECIMAQUARTA.

### *Colorire.*

QUI intendo solamente insegnare quai colori sieno buoni per dipingere a fresco. Perchè poco giovarebbe l'aver fatto una bella Pittura, se per la contrarietà, che hanno i colori fra se, o colla calce, non potesse, se non brieve tempo durare. Ecco per tanto un catalogo di colori, incominciando da quei, che sono buoni al proposito nostro.

### *Bianco di Calce.*

IL bianco di calce è il miglior di tutti per mescolarlo con i colori sì per le carnagioni, come per i panneggiamenti, purchè la calce sia stata bagnata di sei mesi, o un' anno. Si distempri con acqua, e si coli per setaccio in qualche vaso capace, lasciandola calare a fondo, e gettarne via l' acqua, che galleggia, onde possa tenersi su la tavoletta de' Pittori.

### *Bianco di scorze d' Uovo.*

QUesto ancora è molto bianco, ed è buono da adoprarsi a fresco, ed a secco, e per comporre i pastelli per ritoccare. Si raduna prima gran quantità di detti gusci, purgansi poi dalle feccie con farli bollire con un pezzo di calce viva, avendoli però alquanto pesti, poi si colano, e lavansi con acqua di fontana, di nuovo più sottilmente si pestano, e lavano, il che tante volte si torna a fare, finchè ne coli l'acqua chiara: indi si macinano sottilissimamente su la pietra da Pittore, se ne fanno piccioli pani, i quali asciugati, che sieno al Sole, si adoperano per carnagioni, o panni,

o panni bianchi; e dovunque ſarà in piacere : E' d'avvertire però, che ſe tal ſorte di guſci peſti ſteſſero per qualche tempo bagnati, renderebbero una puzza inſopportabile. Il rimedio ſi è, chiuſi bene in vaſo di terra mandarli a cuocere alla fornace.

### *Bianco di marmo di Carrara.*

SI riduce in polvere il marmo, e ſi macina con acqua, meſcolando con la calce, acciò abbia più corpo : anch' egli è buono : ma queſta fatica è ſuperflua a chi ha calce vecchia, o guſci d'uova.

### *Cinabro.*

QUeſto colore è il più vivace di tutti; ed è affatto contrario alla calce, particolarmente quando è eſpoſto all' aria; quando però la pittura ſtà al coperto, io l'ho ſpeſſo adoperato in molti panneggiamenti, avendolo però prima purgato col ſecreto, che ora dirò. Prendaſi cinabro puro in polvere, e poſtolo in una ſcodella di majolica vi s' infonda ſopra quell' acqua che bolle, quando in eſſa ſi disfà la calce viva, ma ſia l'acqua quanto più chiara ſi può, poi ſi getti l'acqua, e più volte allo ſteſſo modo vi ſi rifonda della nuova; in queſta maniera il Cinabro s' imbeve delle qualità della calce, nè le perde già mai.

### *Vetriolo brugiato.*

RIeſce mirabilmente ſu la calce freſca il Vetriolo Romano cotto alla fornace, macinato con acqua vita. Fà da ſe ſolo un roſſo come di lacca : ma particolarmente è buono per abbozzare, e far il ſoſtrato al Cinabro : da ambedue in un panneggiamento ne riſulta un colore di lacca fina al pari dell' oglio.

### *Roſſetto d' Inghilterra.*

IN mancanza del Vetriolo fa quaſi l' iſteſſo effetto per eſſer anch' egli di Vetriolo, ſe ſi adopera con chiari oſcuri ſu la calce ben freſca, al ſeccarſi par lacca.

### *Terra roſſa.*

QUeſta terra, come tutte le altre ſono più proprie per dipingere a freſco, ſi adopra per le carnagioni, panneggiamenti, ed ovunque fa biſogno.

### *Terra gialla brugiata.*

TIra al roſſo pallido; ed è buona per gli oſcuri delle carnagioni meſcolata con terra nera di Venezia : ſerve ancora per le ombre de' panneggiamenti gialli.

### *Terra gialla chiara.*

IN Roma ſi adoprano due ſorte di terre gialle, una chiara, e l'altra oſcura; nel loro genere ambedue belliſſime. Se ſi adoprano con polizia ne' panneggiamenti, non hanno invidia al giallolino. Altre terre gialle ſi trovano in altre parti d' Italia.

*Giallo-*

### *Giallolino di Fornace.*

CHiamasi in Roma Giallolino di Napoli. Io l'ho adoprato a fresco, e si è conservato: ma non mi sono mai cimentato di esporlo all'aria.

### *Pasta verde.*

E' Fatta col sugo di Spincervino, mescolata con calce bianca diventa gialla, ma il colore svanisce alquanto.

### *Terra verde.*

QUella di Verona è la più bella, anzi l'unica per panneggiamenti su la calce fresca, essendo gli altri verdi quasi tutti artificiali, e contrarii alla calce: altre terre verdi si trovano, ma inferiori.

### *Terra d'ombra.*

E' Buona per le ombre, particolarmente ne' panneggiamenti gialli.

### *Terra d'ombra brugiata.*

E' Molto eccellente per le ombre delle carnagioni mescolata con terra nera di Venezia, particolarmente ne' maggiori oscuri.

### *Terra nera di Venezia.*

E' La più oscura di tutte per lavorar a fresco, è buona per gli oscuri delle carnagioni, e fa lo stesso effetto della fuligine a secco, o del spalto a oglio.

### *Terra nera di Roma.*

FA l'effetto, che fa il nero di carbone, e si adopra assai per tutto.

### *Nero di carbone.*

SI prende legno di vite, si brugia, e si macina, è buono ad ogni sua proprietà. Vi è più sorti di neri, di ossa di persiche brugiate, di carta, di feccie di vino, che tutti son buoni per lavorar a fresco, salvo il nero d'osso.

### *Smaltino.*

E' Buono a fresco, e deve porlo prima di tutti gl'altri colori, mentre la calce è ancor fresca, altrimente non attacca: passata un'ora si dà la seconda mano, acciò resti del suo bel colore. Il più semplice può servir per ombre, ma ne' maggiori oscuri si adopera nero il carbone. Di tutti li colori accennati s'intende mescolati con bianco per cavarne il chiaro, ed oscuro, e le mezze tinte all'uso de' Pittori.

*Oltre-*

### *Oltremarino.*

Riesce tanto a fresco, quanto a secco: solo non si adopra da molti, perchè egli è caro.

### *Morel di Sale.*

Mescolato con lo smaltino fà pavonazzo, anzi per se solo fà la detta tinta. Questi sono i colori che si possono adoprar a fresco.

### *Colori contrarj alla Calce, e che non si possono adoprare nelle Pitture a fresco.*

Biacca, Minio, Lacca di Venezia, Lacca fina, Verde rame, Verde azzurro, Verde porro, Verde in canna, Giallo santo, Giallolino di Fiandra, Orpimento, Indico, Nero d'osso, Biadetto.

### *Dipingere a secco.*

Al presente si costuma assai in Roma di pingere su le muragli secche, perchè abbiano un fondo di una mano di gesso, con buona colla. In questo modo adoprano tutti i colori senza riguardo. E' d'avvertire però, che le muraglie più volte imbiancate devono raschiarsi, altrimenti ne' tempi secchi, la troppa colla fà saltar giù la imbiancatura fino al vivo della muraglia, onde l'opera riman guasta. A' muri nuovi si dà una mano di gesso, mentre la calce è fresca. In tal maniera ammette tutti i colori.